



Министерство образования и науки Пермского края

государственное учреждение
дополнительного образования
«Пермский краевой центр «Муравейник»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУ ДО «Пермский
краевой центр «Муравейник»

Н.А. Пронина

15 сентября 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы дизайна»

Направленность – *техническая, художественная*

Уровень освоения – *базовый*

Возрастной состав обучающихся – *11-17 лет*

Срок реализации – *3 года (среднесрочный)*

Форма обучения – *очная*

Применение ДОТ – *частично*

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол от 14.09.2023 № 1

Пермь, 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы дизайна»:

– реализуется на базе ГУ ДО «Пермский краевой центр «Муравейник» с
2023 года;

– рекомендована к реализации Экспертным советом по проведению
экспертизы дополнительных общеразвивающих программ, заключение от
12.09.2023 №1;

– одобрена Методическим советом, протокол от 13.09.2023 №2.

В разработке дополнительной общеразвивающей программы приняли
участие:

Горбацевич Татьяна Юрьевна педагог дополнительного образования

Содержание

Введение	4
1 Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Нормативные правовые основания разработки программы	4
1.2 Направленность (профиль) программы	5
1.3 Актуальность программы, новизна	5
1.4 Педагогическая целесообразность, практическая и социальная значимости	6
1.5 Адресат программы.....	6
1.6 Объем и сроки освоения программы.....	6
1.7 Режим занятий, периодичность и продолжительность	7
1.8 Цель и задачи программы.....	7
1.9 Планируемые результаты	7
1.10 Особенности организации образовательного процесса	9
1.11 Документ, выдаваемый по результатам освоения программы	9
2 Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Учебный план	10
2.2 Содержание разделов/модулей	17
2.3 Формы аттестации.....	17
2.4 Оценочные материалы	17
2.5 Методические материалы.....	17
2.5 Рабочая программа воспитания	17
3 Условия реализации программы	
3.1 Кадровое обеспечение	20
3.2 Материально-техническое обеспечение	20
3.3 Информационное обеспечение	21
3.4 Список информационных источников	21
Приложение 1. Календарный учебный график.....	26
Приложение 2. Календарный план воспитательной работы	27
Приложение 3. Диагностические материалы.....	28
Приложение 4. Контрольно-оценочные средства	29

Введение

Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего внутреннего Я. Потребность в творчестве заложена в ребенке с рождения, но зачастую он оказывается в условиях, препятствующих развитию этой потребности, в условиях репродуктивной деятельности. В результате, попадая в созидательно- инновационные ситуации, ребенок испытывает дискомфорт и страх. Избежать подобных ситуаций в жизни ребенка, сделать его жизнь более успешной помогает обучение по программам, основой которых является творчество в различных его проявлениях.

В последнее время наметился определенный интерес к такой сфере человеческой деятельности как дизайн. Профессия дизайнера считается сегодня одной из самых модных. Социально – экономические, культурные условия развития общества сформировали определенный рынок дизайна, в котором не наблюдается последовательности, он хаотичен и субъективен. Но в результате спроса- предложения дизайн формирует эстетическое мировосприятие, удовлетворяет интеллектуальное и культурное развитие общества. Дизайнер аккумулирует в своей деятельности прошлое, настоящее и будущее. Дизайн – это самостоятельный вид искусства, который сегодня является еще образом мышления и стилем жизни.

Дизайн в сфере образования еще очень молод. Все чаще средние и реже высшие учебные заведения открывают специальности по подготовке кадров данного профиля. Это говорит о росте заинтересованности государства в высококвалифицированных кадрах в области дизайна. Однако в сфере дополнительного образования данный сегмент дизайнообразования представлен достаточно ограниченно. Накоплен большой опыт по организации деятельности программному обеспечению художественных школ. В некоторых из них дизайн включен сквозным курсом в преподавании всего цикла. Но отдельных образовательных структур по дизайну мы наблюдаем крайне мало. Поэтому достаточно закономерным и актуальным является появление данной программы.

1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки дополнительной общеразвивающей программы составляют:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в актуальной редакции;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2 Направленность (профиль) программы - техническая, художественная.

1.3 Актуальность программы, новизна

Дизайн занимает важное место на стыке предметов художественно-эстетического цикла и научно – технического творчества детей и юношества. Современный уровень развития производства и техники немалозначим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид изделия или предмета. Качественный дизайн сегодня во многом определяет внешний и внутренний вид строений, современного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, упаковки и многого другого.

Программа «Основы дизайна» является плодом исследовательской и практической деятельности на протяжении последних лет, а так же симбиозом с практической работой не только педагогов, но и дизайнеров-практиков. Основу программы составил материал, накопленный мною в течение многих лет практической деятельности, а также анализ программ по технологии, МХК, ИЗО для учащихся общеобразовательных школ и программ для учащихся лицеев, средних и высших учебных заведений данного профиля. Программа создана на стыке технической и художественной направленности.

Новизна программы заключается в:

1. Интеграции дополнительного и общего образования.

Художественное проектирование изделия требует умений рисовать, чертить, моделировать из бумаги, картона, лепить из глины и пластилина, создавать проекты в компьютерной графике. Точно также необходимы знания теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения, лепки, моделирования, истории вещей. Поэтому данная программа опирается и углубляет знания по таким школьным курсам как история, ИЗО, информатика, черчение.

2. Использовании практической деятельности как ведущей формой организации учебного процесса.

Данный аспект предполагает:

- знакомство с разными материалами и распознавание их художественной составляющей;
- освоение технологического процесса (последовательности и взаимосвязанности различных действий);

- подготовка и презентация «продуктов» самостоятельной деятельности.

3. Учебный процесс строится на принципах дифференцированного обучения, т.к. именно это позволяет создать оптимальные условия для развития творческого потенциала каждого обучающегося, а также формирует творческое отношение к труду.

4. Активном использовании метода проекта в обучении, т.к. именно этот метод позволяет максимально раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося.

5. Преобладающем количестве заданий продуктивного характера. Подача учебного материала осуществляется таким образом, что соответствующая теоретическая подготовка позволяет обучающимся выражать свою творческую индивидуальность без предложенных готовых вариантов выполнения задания. Задания «по образцу» в программе сведены к минимуму.

6. Вовлечении учащихся в конкурсное движение. Особенностью данной программы является возможность роста каждого обучающегося не только в рамках студии, но и выход его

на более высокий уровень достижений. В рамках обучения в студии каждому обучающемуся предлагается возможность *участия в конкурсах* различного уровня: от краевых до международных. Ощущение успеха открывает в обучающемся новые возможности, окрыляет его, придает чувство уверенности.

7. Организации экскурсий и выставок.

Известно, что способность к творческому воображению при прочих равных условиях повышается по мере расширения запаса реальных впечатлений, иными словами, чем больше человек видел и запомнил различных образов, тем проще он может ими оперировать и создавать что-то новое (Л.С. Выгодский). Из этого следует, что в учебном процессе необходимо проводить специальную работу, направленную на обогащение запаса впечатлений, расширение чувственного опыта обучающихся. Все задания и формы работы, которые побуждают обучающихся изучать окружающие предметы, внимательно рассматривая их, способствуют формированию вариативности мышления. Вот почему одной из эффективных форм работы, позволяющих в полной мере реализовать данную программу, являются экскурсии и выставки. Какими бы замечательными не были занятия в студии, но если обучающийся не видит шедевры художественной и народной культуры, у него формируются разорванные представления о мире дизайна, обедняется кругозор, не достаточно хорошо развивается воображение. Для успешного освоения данной программы необходимо систематически посещать выставки, специализированные экспозиции, показы, мастер-классы, конкурсы в области дизайна, просматривать современные каталоги.

8. Включении раздела «Компьютерная графика». Работа на компьютере всегда вызывает интерес обучающихся и позволяет расширить рамки представлений о дизайне как о современной творческой деятельности человека.

9. Организации пленэра как эффективной образовательной формы

В конце учебного года обучающиеся студии выезжают на 4 дня в один из городов Пермского края или если нет возможности рисуют с натуры на открытом воздухе в городе для более глубокого изучения натуры. Это позволяет достигнуть более значительных результатов в рисунке и живописи.

Кроме этого, обучающиеся постигают азы самостоятельности и сплоченности.

1.4 Педагогическая целесообразность, практическая и социальная значимости

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в освоении детьми различных техник и технологий работы с разными материалами, технологии проектной деятельности.

Практическая значимость обусловлена тем, что комплекс творческих упражнений дает толчок для развития детского интеллекта, активизирует творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, конструирование- увлекательные и завораживающие виды деятельности. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Социальная значимость дополнительной общеразвивающей программы «Основы дизайна» определяется тем, что полученные знания и умения ученики смогут реализовать в своей практической деятельности после окончания обучения в студии. Программа позволяет получить хорошие знания о профессии дизайнера.

1.5 Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы дизайна» рассчитана на детей в возрасте 11-17 лет. На обучения принимаются все желающие, заинтересованные в данном направлении деятельности. Конкурсная отбор не предусмотрен.

1.6 Объем и сроки освоения программы

Объем дополнительной общеразвивающей программы «Основы дизайна» – 658 часов (1 год 216 час., 2 год – 216 час., 3 год – 216 час.) Учебная программа рассчитана на 3 года

обучения.

1.7 Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Количество занятий в неделю- 2

Продолжительность- 3 часа. Учебный час – 45 минут

Количество учебных часов в год- 216.

1.8 Цель и задачи программы.

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Основы дизайна» – создание условий для творческой самореализации личности, её социального, культурного и профессионального самоопределения, формирование основ целостного эстетического мировоззрения через приобщение к творческой деятельности.

Задачи программы:

образовательные:

- познакомить с основными видами дизайна и разнообразными художественными технологиями;

- повысить графическую грамотность обучающихся, способствовать формированию у них технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, художественно- конструкторских способностей;

- формировать знания и умения использования средств и способов преобразования материалов и информации в конечный потребительский продукт или услуги;

развивающие:

- развивать эстетический вкус и художественную инициативу обучающихся;

- способствовать удовлетворению новых культурных и образовательных потребностей в подростковой и молодёжной среде.

развивать самостоятельность и способность решать творческие и конструкторские задачи;

воспитательные:

- формировать у обучающихся качества творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, которые необходимы в новых социально – экономических условиях, начиная от определения потребности в продукции до её реализации;

- формировать у детей ответственности, гражданской активности, стремления к самореализации;

- приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным). — воспитывать уважение и любовь к своей семье, дому, детскому саду, малой Родине, уважительное отношение к государству;

- формировать у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

1.9 Планируемые результаты

Предметные :

К концу 1-го уровня обучающиеся должны **знать:**

- отличие дизайна от других видов художественной и технической деятельности человека;

- техники выполнения эскизов и материалы, используемые при их выполнении;

- основные правила компоновки предметов на плоскости;

- элементарные правила смешивания цветов;

- особенности работы с акварельными красками;

- основные виды и жанры искусства;

- инструментарий графической программы Paint.

Обучающиеся будут **уметь:**

- правильно использовать акварельные краски для выполнения работ различной направленности;

- организовывать рабочее место;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- изображать простейшие линейные формы предметов;
- правильно передавать размеры и положение предметов в пространстве;
- создавать рисунки различной степени сложности в графической программе Paint.

К концу 2-го года уровня обучающиеся должны *знать*:

- жанры живописи;
- основы линейной перспективы;
- пропорции лица и тела человека;
- особенности работы с гуашью;
- деление цветов на группы;
- основные выразительные средства композиции;
- основные виды декоративно-прикладного искусства;
- приемы создания компьютерных презентаций в программе Power Point.

Обучающиеся будут *уметь*:

- различать виды дизайна;
- составлять цветовые гармонии на 2 цвета, использовать цвет как средство выразительности;
- использовать основные выразительные средства композиции для воплощения художественного замысла;
- работать с чертежными инструментами;
- работать в технике аппликации;
- анализировать выполненные работы;
- создавать компьютерные презентации в программе Power Point.

К концу 3-го года уровня обучающиеся должны *знать*:

- художественные возможности материалов;
- источники информации о дизайне;
- специфические характеристики цвета, взаимодействие цветов, психологические характеристики цвета;
- основные стили в искусстве, их отличительные особенности;
- различные способы декорирования;
- основные этапы проектной деятельности;
- особенности создания рекламной продукции;
- стилевые особенности в одежде;

Обучающиеся будут *уметь*:

- характеризовать различные виды дизайна;
- определять стилевые особенности изделий и систем;
- работать со специальной литературой и другими информационными источниками;
- грамотно выполнять эскизы изделий;
- создавать цветовые гармонии и использовать психологические особенности цвета при создании объектов окружающей среды;
- соподчинять пластику материала и форму изделия;
- разрабатывать новые объекты дизайна, соответствующие эстетическим и потребительским требованиям;
- оформлять выставочное пространство;
- изготавливать макеты будущих изделий;
- работать с различными материалами;

Метапредметные результаты:

- развито умение работать самостоятельно, осуществлять поиск необходимой информации;
- выработан алгоритм процесса практической работы, способность соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- формирование и развитие компетентности в области использования

информационно- коммуникативных технологий;

- развитие графической грамотности;
- формирование коммуникативной компетентности.

Личностные результаты:

- формирование мотивации к обучению и познанию;
- воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- готовность и способность к саморазвитию;
- ценностно-смысловые установки обучающихся.

1.10 Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения- очная. В некоторых случаях могут применяться дистанционные образовательные технологии.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного и технического творчества.

Формы организации деятельности детей в образовательном процессе: групповая форма работы является ведущей, но в некоторых случаях применяется индивидуальная форма. Количество детей в группе 10-12 человек в зависимости от года обучения. По виду деятельности- преимущественно практическая работа.

Образовательные технологии:

- *проблемное обучение* используется в ситуациях поиска композиционного решения, выбора материалов, преодоления сложностей на этапе эскиза, технического воплощения и др.
- *технология проектного обучения* применяется при создании проектов по дизайну, архитектуре, айдентике, социальном проектировании и других разделах программы..
- *технология развития критического мышления* применима в учебных ситуациях, когда нужно проанализировать работы или информацию, интерпретировать работы профессиональных дизайнеров и художников, делать выводы и принимать взвешанные решения.
- *здоровьесберегающие технологии* применяются при организации режима занятий, а именно в проведении перерывов, проветриваний, контроле правильного положения корпуса при работе, создание психологического настроения для работы;
- *технология ТРИЗ* используется в ситуациях поиска новых решений, применяются приемы решения изобретательских задач, поиск ИКР ;
- *технология индивидуального обучения* позволяет учитывать индивидуальные особенности ребенка в процессе обучения;
- *использование соцсетей в образовательном процессе.* Для этого каждый учащийся студии должен иметь аккаунт в социальной сети Вконтакте.

На практические занятия отводится не менее 70 % часов, от общего объема образовательной программы.

1.11 Документ, выдаваемый по результатам освоения программы

В случае успешного освоения программы «Основы дизайна» учащиеся получают свидетельство установленного образца.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

№ п/п	Тема	1-й год			2-год			3-год		
		общее кол-во часов	в том числе		общее кол-во часов	в том числе		общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика		теория	практика		теория	практика
1	Введение. Общие сведения о дизайне	4	4	-	3	3	-	2	2	-
2	Композиция	18	3	15	10	2	8	20	1	19
3	Рисунок и основы живописи	16	4	12	16	3	13	20	2	18
4	Цветоведение и цветовая среда	11	5	6	12	4	8	14	1	13
5	Материаловедение	8	4	4	8	3	5	8	1	7
6	Конструирование	12	1	11	23	2	21	32	2	30
7	Основы художественного проектирования	12	4	8	12	4	8	23	1	22
8	Декоративно-прикладное искусство	24	4	20	16	2	14	20	2	18
9	История искусств и стилизация	8	4	4	9	4	5	13	4	9
10	Ландшафтный дизайн	-	-	-	-	-	-	10	2	8
11	Дизайн интерьера	-	-	-	-	-	-	17	2	15
12	Дизайн одежды	-	-	-	6	1	5	17	2	15
13	Дизайн рекламы	-	-	-	-	-	-	15	1	14
14	Архитектурный дизайн	-	-	-	5	1	4	25	2	23
15	Компьютерная графика	40	5	35	38	3	35	30	2	28
16	Подготовка к участию в конкурсах	20	4	16	15	2	13	15	2	13
17	Пленэр	25	1	24	25	1	24	25	1	24
18	Экскурсии и организация выставок	17	1	16	17	1	16	17	1	16
19	Итоговое занятие	1	1	-	1	1	-	1	1	-
	Всего часов в учебном году	216	45	171	216	37	179	216	32	184

Календарный учебный график представлен в приложении 1.

2.2 Содержание разделов/модулей

1 год обучения

Введение. Общие сведения о дизайне

Дизайн как вид художественной и технической деятельности человека. Связь дизайна с искусством. Возникновение дизайна и его роль в жизни человека.

Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях в студии. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка в студии и в центре.

Композиция

Понятие о композиции в дизайне. Основные средства композиции. Виды композиции – фронтальная, объёмная, глубинно – пространственная (начальные сведения).

Композиция из геометрических форм. Первичные понятия о форме.

Практика: компоновка трех геометрических фигур (круг, треугольник, прямоугольник) в технике аппликации. Создание зрительного равновесия. Поиск главного в композиции.

Рисунок и основы живописи

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Точная передача формы объекта. Техника постановки руки. Виды штриховок.

Свет в рисунке. Линейная перспектива. Многогранники. Рисунок дома. Рисунок улицы. Рисунок города.

Практика: тренировочные упражнения на выработку твердости руки. Выполнение различных штриховок. Рисование на темы «Мой город», «Мой дом», «Моя улица» и т.д.

Цветоведение и цветовая среда

Общие сведения о цветоведении. Человек и цветовая среда. Единство цвета, пространства и формы. Специфические особенности цвета.

Основные цвета. Теория смешивания цвета.

Практика: Выполнение цветовых растяжек. Практика смешивания цвета. Создание монохромных композиций и передача состояния с помощью цвета на темы «Грусть», «Радость».

Материаловедение

Материалы, используемые в дизайне. Художественные материалы. Простые карандаши, классификация, правила заточки. Цветные карандаши и правила работы с ними. Фломастеры и маркеры. Акварельные краски и работа с ними. Изучение свойств различных художественных материалов.

Практика: заточка карандашей. Растяжки цвета карандашами и красками. Смешивание цвета. Выполнение композиций акварельными красками, цветными карандашами, простыми карандашами, фломастерами.

Конструирование

Бумагопластика. Бумага как художественный материал. Виды и возможности бумаги. Инструменты для работы с бумагой: резак, спицы, ножницы, шило, пробойники, линейки, скрепки, степлер. Основные приемы работы с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, плетение скручивание. Способы крепления бумаги без клея. Понятие «развертка фигуры».

Практика: упражнения «гармошка», «волна», «спираль», «гармошка- тарелка», «косичка», «просечки», «окно». Объемные фигуры: изготовление куба.

Основы художественного проектирования

Единство художественного и функционального в народном искусстве. Значение канонов и рационального развития предметной среды. Общие сведения о народных ремеслах: строительных, деревообрабатывающих, кузнечных, ювелирных, гончарных и др. Анализ конструкции и эстетики русского народного костюма.

Значение чертежа и рисунка в дизайне. Этапы художественного проектирования: художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, макетирование. Требования к эскизу.

Практика: чертежные упражнения различной степени сложности.

Выполнение эскиза русского народного костюма.

Декоративно-прикладное искусство

Художественное вырезывание из бумаги. Инструменты и материалы. Народные традиции в вырезывании. Способы складывания бумаги. Формы вырезывания: круг, квадрат, цепочка; растительные и геометрические элементы

Аппликация как вид художественного творчества. Материалы и инструменты. Передача фактуры, цвета, пропорций пространственных соотношений форм в аппликации. Комбинирование приемов вырезания с приемами обрывания для достижения выразительности среза

Практика: вырезывание снежинок и звездочек, цепочки детей, зайчиков, медведей, елочек, вазонов, деревьев, а так же разнообразных фигуры по воображению.

Изготовление аппликации по теме «Пейзаж», «Собери человека». Украшение поверхности готовой картонной коробки.

История искусств и стилизация

Виды искусства: живопись, архитектура, скульптура. Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт. Направления в искусстве: романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, примитивизм, пуризм, символизм, абстракционизм.

Практика: рисунки в жанре пейзажа, натюрморта. Абстрактные композиции в технике аппликации.

Компьютерная графика

Компьютерная графика как часть современной культуры. Органы управления компьютером. Техника безопасности работы на компьютере.

Текстовый редактор Word. Форматирование текста. Стили шрифтов. Дизайн документов. Создание афишы. Инструмент «кривая линия». Инструмент «ломаная линия». Инструмент «ломаная линия». Композиция из геометрических тел.

Особенности работы в графической программе Paint. Панель инструментов. Меню. Палитра. Инструменты рисования.

Художественные возможности Paint. Плакат как вид изобразительного искусства и компьютерной графики.

Практика: упражнения рисующими инструментами с ограниченными условиями:

- только карандашом;
- только кругом;
- только квадратом;
- только геометрическими формами.

Упражнение на развитие фантазии «Закончи изображение».

Упражнения «Труба», «Яблоко» на передачу объема объекта. Выполнение цветовых переходов.

Упражнения на развитие абстрактного мышления.

Разработать плакат на основе фотографии. Подобрать соответствующий текст.

Работа на основе фотографии и рисунка.

Подготовка к участию в конкурсах

Знакомство с положениями конкурсов. Основные (традиционные) конкурсы: международный конкурс детской открытки (г. Санкт-Петербург), краевые конкурсы компьютерной графики «Удивительный мир детства Прикамья», конкурс «Юный дизайнер»

Практика: выполнение конкурсных работ.

Пленэр

Пейзаж. Поисковая рамка. Композиция пейзажа. Наброски. Особенности рисунка природы. Растения в пейзаже. Инструктаж по ТБ.

Практика: выполнение пейзажа при помощи акварельных красок.

Экскурсии и организация выставок

Знакомство с творчеством профессиональных художников и дизайнеров через посещение городских выставок. Инструктаж по ТБ.

Особенности оформления выставочных работ. Требования к ярлыку. Оформление паспарту к работе.

Практика: оформление работы на выставку. Участие в открытых мастер-классах.

2 год обучения

Введение. Общие сведения о дизайне

Связь дизайна с социологией, психологией, инженерией, эргономикой. Виды дизайна: архитектурный, интерьера, ландшафтный, рекламы, одежды и их основные особенности. Инструктаж по ТБ.

Композиция

Основные категории композиции – органичность и целостность формы, пропорциональность и ритм, симметрия и асимметрия, динамика и статика, равновесие, контраст, нюанс, тождество, организация композиционного центра. Пропорции и масштаб.

Расширение понятия формы. Анализ и копирование форм.

Композиция в пейзаже. Реализм и абстракции в пейзаже.

Практика: копирование природных форм (лист дерева, фрукты и т.д.). Создание фантазийных форм (листа дерева, фрукта, рыбы, любого объекта, созданного с помощью приема «бином фантазии» и т.д.)

Создание декоративных образов на основе натуральных зарисовок с целенаправленным упрощением формы (растений, насекомых, животных и т.д.), цвета, укрупнения или уменьшения размеров, количества характерных для них деталей.

Рисунок и основы живописи

Линейная перспектива: тела вращения. Рисование с натуры группы предметов. Принципы рисования. Цилиндрические объекты по усложнению. Воздушная перспектива.

Практика: рисование групповой композиции с передачей перспективного сокращения формы и объема на темы «Древний город», «Город будущего», «Снежный городок».

Цветоведение и цветовая среда

Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета и сочетания. Деление хроматического цвета на теплые и холодные. Законы смешения цветов. Контраст, нюанс, тождество цвета. Гармония цвета.

Практика: Выполнение цветового круга. Коллаж в теплых и холодных тонах. Создание композиций на контраст цвета, цветовой нюанс.

Материаловедение

Художественные материалы. Гуашевые краски, работа с ними. Акриловые краски и работа с ними. Виды клеев и работа с ними.

Практика: смешивание цвета в гуаши. Выполнение композиций гуашевыми красками, акрилом. Склеивание бумаги на клей ПВА.

Конструирование

Художественное конструирование из бумаги. Импровизация в бумаге. Эффект «мятой бумаги». Упаковка и ее форма. Создание сложных разверток.

Прорезание на кубе. Создание фигуры человека в объеме из бумаги.

Искусство оригами.

Практика: изготовление зимнего пейзажа в рельефе из различных видов белой бумаги.

Работа «Ангел». Изготовление куба с прорезыванием.

Изготовление развертки «конфета». Создание разверток по воображению.

Изготовление фигур человека в объеме.

Изготовление птицы в технике оригами.

Основы художественного проектирования

Художественно- конструкторский поиск, особенности процесса.

Формообразование. Факторы, влияющие на форму объектов: социальные (развитие общества, его запросы, благосостояние, традиции), функция, выполняемая вещью. Изменение формы изделия под воздействием выбора того или иного материала для ее изготовления.

Пиктограммы – информация к размышлению.

Практика: анализ формы утюга. Изготовление эскиза утюга (акварель).

Разработка пиктограмм для школы.

Декоративно- прикладное искусство

Работа с тканью. Понятие фактуры. Другие текстильные, сопутствующие материалы и их художественные возможности. Лоскутная техника. Специфика резания ткани. Приемы разметки на ткани. Народная кукла. Кукла- закрутка (варианты конструктивного решения). Способы изготовления из лоскутков костюма для куклы без применения иглы с сохранением народного характера одежды.

Элементарные представления о вышивке. Сюжеты и образы в русской вышивке.

Практика: изготовление куклы – закрутки. Разработка и изготовление небольшого предмета с использованием вышивки (елочка, олень, варежка и т.д.)

История искусств и стилизация

Специфические особенности искусства России. Народная художественная культура и дизайн. Виды народно-декоративного творчества: глиняная игрушка, вышивка, ткачество, плетение, резьба по дереву, роспись по дереву. Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции.

Практика: технологические приемы освоения приемов росписи (стебель, листья, цветы, ягоды и др.), составление простейшей композиции.

Дизайн одежды

Одежда как объект дизайна. История костюма. Мода и её закономерности. Особенности фигуры человека. Правило «золотого сечения».

Практика: рисование фигуры человека.

Композиция костюма. Форма костюма. Силуэт- плоскостное восприятие формы костюма. Конструирование одежды. Моделирование одежды. Спецрисунки. Приемы рисования одежды.

Практика: рисование одежды.

Архитектурный дизайн

Связь архитектуры с дизайном. Виды архитектурных сооружений, особенности их строения. Особенности рисования архитектурных объектов.

Практика: рисование здания современной архитектуры.

Компьютерная графика

Программа создания презентаций PowerPoint'05. Интерфейс программы и его настройка. Понятие слайда и слайдфильма. Создание слайда. Режимы просмотра слайдов. Добавление текста в слайд. Режимы и графика текста. Добавление объектов WordArt. Настройка анимации и звука. Изображения в презентации. Шаблоны для слайдов. Управление показом слайдов. Демонстрация презентации.

Практика:

- поиск идеи и написание сценария презентации;
- разработка стилистики фильма;
- подбор изобразительного ряда;
- подбор видеороликов и их подключение;
- подбор звука и звуковых эффектов и его подключение;
- разработка шаблона для презентации;
- определение режима просмотра фильма;
- разработка фирменного ролика и слайда с титрами.

Подготовка к участию в конкурсах

Знакомство с положениями конкурсов.

Практика: выполнение конкурсных работ.

Пленэр

Пейзаж. Особенности рисунка зданий в пейзаже. Инструктаж по ТБ.

Практика: рисование пейзажа со строениями.

Экскурсии и организация выставок

Знакомство с творчеством профессиональных художников и дизайнеров через посещение городских выставок. Инструктаж по ТБ.

Особенности размещения выставочных работ. Идея выставки. Размещение и способы крепления работ.

Практика: оформление выставки. Посещение выставок и открытых мастер-классов.

3 год обучения

Введение. Общие сведения о дизайне

«Баухауз»- первая школа художественного конструирования. История и развитие дизайна в России. ВХУТЕИИ и его роль в развитии отечественного дизайна. Инструктаж по ТБ.

Композиция

Композиция из отвлеченных форм. Условия превращения геометрических фигур, пятен, точек, буквенных и цифровых знаков, линий в осмысленное изображение. Настроение в беспредметной композиции. Изображение шума. Интуитивный поиск равновесия, гармонии цвета и формы в беспредметной композиции.

Оформление работ, придание им завершенности (рамка, окантовка, паспарту и т.д.)

Практика: составление композиций из отвлеченных форм: «Радость», «Ветер», «Волшебный сон» и т.д.

Эксперименты с графическими материалами, с различной бумагой (белой, черной, цветной).

Рисунок и основы живописи

Пропорции предметов и объектов, конструктивное строение, перспективное сокращение форм. Рисунок сложных по форме предметов. Рисунок фигуры человека.

Понятие графики. Выразительные средства графики.

Практика: рисование с натуры с передачей перспективного сокращения формы и объема сложных форм (телефона, смесителя, стула и т.д.)

Рисование с натуры фигуры человека в статичных позах.

Выполнение графических работ (лист, имя, рыба, цифры и т.д.)

Цветоведение и цветовая среда

Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации.

Практика: создание цветowych композиций активных и нейтральных по восприятию.

Материаловедение

Нехудожественные материалы и особенности работы с ними. Газеты, дерево, ветки, гвозди, проволока, текстиль, фурнитура.

Практика: выполнение работ с использованием газет (наружная обклейка упаковок, выполнение фона работы из газеты, применение газеты и печатных материалов в аппликации). Изготовление композиций из веток с предварительной их окраской. Изготовление контуров из проволоки. Композиции из металлических предметов. Композиция из коробок.

Конструирование

Авторская открытка. Материалы для ее изготовления. Форматы открытки. Объем в открытке. Использование монотипии при создании открытки. Цвет в открытке. Шрифт в открытке. Монограмма. Растительные материалы и текстиль в открытке.

Макетирование объектов. Материалы для макетов. Масштабирование макетов.

Практика: Изготовление открыток с использованием работы в цвете, растительных материалов, текстиля, объема, шрифта. Разработка собственной монограммы.

Изготовление макетов светильников различной конфигурации.

Основы художественного проектирования

Макетирование объектов. Материалы для макетов. Масштабирование макетов. Особенности проектирования среды: игровых площадок, жилищ, общественных помещений, учебных комнат, выставок, зон квартиры или дома и т.д. Особенности проектирования отдельных изделий. Эргономические требования к изделию. Разработка проектов сувениров, печатной продукции.

Понятие инсталляция.

Практика: изготовление макетов элементов архитектуры, интерьера, игровых площадок, упаковки. Создание объектов для инсталляций.

Декоративно-прикладное искусство

Способы декорирования. Искусство орнамента. Виды орнамента: геометрический, линейный (бордюр), растительный, на круге. Орнамент и его композиция. Средства художественной выразительности орнамента. Способы построения орнамента. Орнаменты народов мира.

Практика: построение линейных, растительных, геометрических орнаментов. Разработка композиции ковра.

История искусств и стилизация

Специфические особенности искусства Египта, Индии, Японии, Китая.

Стиль и мода в художественном конструировании.

Практика: освоение приемов китайской росписи.

Ландшафтный дизайн

Фитодизайн. Материалы и инструменты. Объемные и плоскостные композиции. Искусство экибаны.

Садово-парковое искусство. Ландшафтное проектирование. Рельеф. Основы зеленого строительства.

Графические приемы изображение объектов ландшафтного дизайна. Виды габитусов.

Малые архитектурные формы: элементы сада, палисадники, дорожки, изгороди, бассейны, водопады, пруды, ручьи, искусство декоративного бетона, малая скульптура, камень, горки.

Практика: рисование габитусов, разработка моделей архитектурных форм сада. Составление простых плоскостных и объемных композиций. Проектирование садового пространства.

Дизайн интерьера

Виды жилых и общественных помещений. Зонирование жилых помещений. Роль цвета в интерьере. Композиция в интерьере. Роль освещения в интерьере.

Стили в интерьере. Текстиль в интерьере.

Практика: рисование оконного текстиля. Изготовление планировки квартиры (помещения)

Дизайн одежды

Цвет в одежде. Текстильные материалы и их возможности. Понятие драпировки, фактуры ткани. Роль фурнитуры в создании одежды.

Практика: разработка эскиза современного женского костюма на основе традиций русского женского костюма.

Дизайн рекламы

Реклама как вид дизайна. Составляющие рекламы: текст и образ.

Эффективность рекламы. Шрифтовая графика.

Практика: разработка конструкции шрифта.

Основные требования к шрифтам. Четкость, ясность, простота графических форм. Удобочитаемость шрифта. Содержание и форма. Образность шрифта.

Товарный знак и логотип, создание эффективного образа. Понятие стилизации.

Практика: упражнения по стилизации образов («дерево», «рыба», «человек» и др.). Разработка шрифта на различные темы («Апельсин», «Жираф», «Готика» и др.). Проектирование афишы, визитки, логотипа.

Архитектурный дизайн

Особенности архитектуры Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Древней Руси. Стили в архитектуре: романский, готика, мусульманская архитектура, буддистская архитектура, Восток, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, модерн, конструктивизм, деконструктивизм.

Практика: разработка и создание конструкции русского храма.

Компьютерная графика

Графический редактор CorelDRAW'12. Среда графического редактора CorelDRAW. Векторный объект. Вставка символов. Операции с векторным объектом: масштабирование, перемещение, поворот, скашивание, копирование. Цвет и толщина контура. Палитра. Выделение объектов. Группировка и разгруппировка.

Практика:

- редактирование векторного объекта с помощью узлов;
- геометрические примитивы (прямоугольник, скругление углов, окружность, сектор, дуга, многоугольники, звезды, кривые и отрезки, «свободная рука», спирали, решетки, стандартные автофигуры) и работа с ними;
- художественный текст и его размещение вдоль кривой. Простой текст и его перетекание;
- цветовые палитры. Заливки и контуры. Оболочка и искажение. Перспектива. Тень. Выдавливание. Перетекание. Контур. Линза.
- выполнение зачетной работы по теме «Планировка помещения».

Подготовка к участию в конкурсах

Знакомство с положениями конкурсов.

Практика: выполнение конкурсных работ.

Пленэр

Пейзаж. Особенности рисования реки и храмов. Инструктаж по ТБ.

Практика: рисование пейзажа с рекой и храма в пейзаже.

Экскурсии и организация выставок

Знакомство с творчеством профессиональных художников и дизайнеров через посещение городских выставок. Инструктаж по ТБ.

Особенности размещения выставочных работ. Идея выставки. Размещение и способы крепления работ.

Практика: оформление выставки. Посещение выставок и открытых мастер-классов.

2.3 Формы аттестации

Аттестация учащихся делится на промежуточную и итоговую.

Форма проведения итоговой аттестации: пленэр.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- итоговая работа по разделу;
- выставка;
- конкурс.

Промежуточная аттестация – 2 раза в учебный год, в конце полугодия, за счет времени отведенного на практические занятия.

2.4 Оценочные материалы

Контроль полученных достижений учащихся проводится в форме наблюдения, устного опроса, выставок, выполнения практических заданий, творческих работ, защиты мини-проекта и др, но ведущей формой являются просмотры работ. Систему качественных характеристик просмотра можно увидеть в Приложении.

2.5 Методические материалы

Дидактические материалы:

- учебные презентации;

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы, задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения;
- развивающие игры, кроссворды, ребусы;
- положения о конкурсах и акциях.

Методическая продукция:

- методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель воспитательного процесса - выявление склонностей и дарований учащихся, их развитие в соответствии с индивидуальными особенностями, его способностями и возможностями.

Особенности организуемого воспитательного процесса:

- наличие цели, близкой и понятной воспитаннику;
- технологии сотрудничества при достижении цели;
- непрерывность воспитательного процесса и его системность;
- двухсторонний характер воспитательного процесса.

Формы и содержание деятельности

Формы:

- по количеству участников:

- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные.

- по времени проведения:

- кратковременные;
- продолжительные;
- традиционные.

Направления воспитательной работы:

- нравственное и духовное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- социокультурное и медиакультурное воспитание;
- культуротворческое и эстетическое воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Планируемые результаты и формы их проявления:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому языку, народным традициям, старшему поколению; элементарные представления о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах истории страны, об этнических традициях и культурном достоянии своего края, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга; первоначальный опыт ролевого взаимодействия и реализации гражданской, патриотической позиции; первоначальный опыт межкультурной коммуникации с детьми и взрослыми – представителями разных народов России; уважительное отношение к воинскому прошлому и настоящему нашей страны, уважение к защитникам Родины.

Нравственное и духовное воспитание:

- начальные представления о традиционных для российского общества моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с традиционными нравственными нормами; уважительное отношение к традиционным религиям народов России; равнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации; способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей; уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим; знание традиций своей семьи и образовательной организации, бережное отношение к ним.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству:

- ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие; ценностное и творческое отношение к учебному труду, понимание важности образования для жизни человека; элементарные представления о различных профессиях; первоначальные навыки трудового, творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми; осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового; первоначальный опыт участия в различных видах общественно полезной и лично значимой деятельности; потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности; осознание важности самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности; умения и навыки самообслуживания в школе и дома.

Интеллектуальное воспитание:

- первоначальные представления о роли знаний, интеллектуального труда и творчества в жизни человека и общества, возможностях интеллектуальной деятельности и направлениях развития личности; элементарные навыки учебно-исследовательской работы; первоначальные навыки сотрудничества, ролевого взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми в творческой интеллектуальной деятельности; элементарные представления об этике интеллектуальной деятельности.

Здоровьесберегающее воспитание:

- первоначальные представления о здоровье человека как абсолютной ценности, о физическом, духовном и нравственном здоровье, о неразрывной связи здоровья человека с его образом жизни; элементарный опыт пропаганды здорового образа жизни; элементарный опыт организации здорового образа жизни; представление о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека; представление о негативном влиянии психоактивных веществ, алкоголя, табакокурения на здоровье человека; регулярные занятия физической культурой и спортом и осознанное к ним отношение.

Социокультурное и медиакультурное воспитание:

- первоначальное представление о значении понятий «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»; элементарный опыт, межкультурного, международного, межконфессионального сотрудничества, диалогического общения; первичный опыт социального партнерства и диалога поколений; первичный опыт добровольческой деятельности, направленной на решение конкретной социальной проблемы класса, школы, прилегающей к школе территории; первичные навыки использования информационной среды, телекоммуникационных технологий для организации межкультурного сотрудничества.

Культуротворческое и эстетическое воспитание:

- умения видеть красоту в окружающем мире; первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей; элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры; первоначальный опыт эмоционального постижения

народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России; первоначальный опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе; первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества; понимание важности реализации эстетических ценностей в пространстве образовательной организации и семьи, в быту, в стиле одежды.

Правовое воспитание и культура безопасности:

- первоначальные представления о правах, свободах и обязанностях человека; первоначальные умения отвечать за свои поступки, достигать общественного согласия по вопросам школьной жизни; элементарный опыт ответственного социального поведения, реализации прав школьника; первоначальный опыт общественного школьного самоуправления; элементарные представления об информационной безопасности, о девиантном и делинквентном поведении, о влиянии на безопасность детей отдельных молодежных субкультур; первоначальные представления о правилах безопасного поведения в школе, семье, на улице, общественных местах.

Воспитание семейных ценностей:

- элементарные представления о семье как социальном институте, о роли семьи в жизни человека; первоначальные представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни, этике и психологии семейных отношений, нравственных взаимоотношениях в семье; опыт позитивного взаимодействия в семье в рамках школьно-семейных программ и проектов.

Формирование коммуникативной культуры

- первоначальные представления о значении общения для жизни человека, развития личности, успешной учебы; знание правил эффективного, бесконфликтного, безопасного общения в классе, школе, семье, со сверстниками, старшими; элементарные основы риторической компетентности; элементарный опыт участия в развитии школьных средств массовой информации; первоначальные представления о безопасном общении в интернете, о современных технологиях коммуникации; первоначальные представления о ценности и возможностях родного языка, об истории родного языка, его особенностях и месте в мире; элементарные навыки межкультурной коммуникации.

Экологическое воспитание:

- ценностное отношение к природе; элементарные представления об экокультурных ценностях, о законодательстве в области защиты окружающей среды; первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе; элементарные знания о традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре народов России, нормах экологической этики; первоначальный опыт участия в природоохранной деятельности в школе, на пришкольном участке, по месту жительства.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 2.

3 Условия реализации программы

3.1 Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы..

3.2 Материально-техническое обеспечение

- Ученические столы.
- Наглядные пособия (работы по темам программы, таблицы).
- Технические средства (проектор, компьютеры, графические планшеты)

- Презентации по темам занятий и разделов.
- Проекты и макеты, выполненные педагогом, другими учащимися
- Библиотека книг по дизайну, ДПИ, истории искусств

3.3 Информационное обеспечение

1. Группа в социальной сети ВКонтакте «Дизайн-студия «Жираф» дополнительное образование» <https://vk.com/club20854426>.
2. Группа в социальной сети ВКонтакте «Пермский краевой центр «Муравейник» <https://vk.com/muraveynikperm>.
3. Сайт ГУ ДО «Пермский краевой центр «Муравейник» <https://muraveynik59.ru>.
4. ЭПОС. Дополнительное образование Пермского края dop.permkrai.ru.

3.4 Список информационных источников

Список литературы по вопросам дизайна, архитектуры, искусства для педагога и учащихся:

1. Арнхейм Рудольф. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1977.
2. Арнхейм Рудольф. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.
3. Аронов Д. Дизайн вашей квартиры. – М., 1993.
4. Архитектурная композиция. – М., 1970.
5. Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932. – М, 1993.
6. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании. – Киев, 1986.
7. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. В двух томах. – М.: Союз дизайнеров России, 2001. – 424 с.: ил. – ISBN: 5-901512-05-7.
8. Восприятие пространства и времени. – Л.: Наука, 1969.
9. Восприятие. – М.: Наука, 1974.
10. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998.
11. Гизе М.Э. Очерки истории художественного конструирования в России XVIII – начала XX вв. Под редакцией В.Р.Аронова. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2008. – 640 с.:илл.
12. Гильде В. Зеркальный мир. – М.: Мир, 1982.
13. Гинзбург М.Я. Ритм в архитектуре. – М., 1923.
14. Грановская Р.М., Березная И.Я., Григорьева А.Н. Восприятие и признаки формы. – М., 1981.
15. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Под общей ред. Г.Б. Минервина и В.Т.Шимко. Московский Архитектурный Институт / Государственная Академия, кафедра «Дизайн Архитектурной среды». – М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.: ил. – ISBN: 5-9647-0021-7.
16. Зинченко В.П. Теоретические проблемы психологии восприятия. В кн: «Инженерная психология». – М., 1964.
17. Иванов В.В. Чет и нечет. Асимметрия мозга и знаковых систем. – М., 1978.
18. Иттен И. Искусство цвета. – М., 2000.
19. Кандинский В.В. 1866-1944. Каталог выставки. – Л., 1989.
20. Клее Пауль. Педагогические эскизы. / Пер. с нем. – М.: Д.Аронов, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-94056-011-3.
21. Композиция в современной архитектуре. – М., 1973.
22. Коник М.А. Архив одной мастерской. Снежинские опыты. – М.: Индекс дизайн & Пабблишинг, 2003. – 324 с.: ил. – 212. – ISBN: 5-236-00801-8 (ЗАО «Премьера»), ISBN: 5-271-00903-3 (ООО «Издательство Астрель»), ISBN: 5-17-001264-0 (ООО «Издательство АСТ»).
23. Коськов М.А. Предметный мир культуры. – СПб: Изд-во С.- Петерб. ун-та, 2004. –

344 с.

24. Кох Вольффрид. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности. / Пер. с нем. – М.: БММ АО, 2005. – 532 с.: ил. – ISBN: 5-88353-214-4 (Россия), ISBN: 3-577-10480-5 (Германия).
25. Лисицкий Л.М. 1890-1941. Каталог выставки. – М., 1990.
26. Мастерство композиции. Пространство. Пластика. Ансамбль. – М., 1983.
27. Медведев В.Ю. Основные факторы эволюции дизайна. Учебное пособие. – СПб.: ШИК, 2007. – 218 с. – ISBN: 5-7937-0182-6.
28. Михайлов С.М. История дизайна. Учебник для вузов. В двух томах. – 2-е изд., исправл. и дополн. – М.: Союз дизайнеров России, 2004. – 280 с.: ил. – ISBN: 5-901512-08-1, 5-901512-09-X.
29. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. Учебник для вузов. Под ред. С.М. Михайлова. – 2-е изд., перераб. и дополн. – М.: Союз дизайнеров России, 2002. – 240 с.: ил. – ISBN: 5-901512-06-5.
30. Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна. Краткий курс: Учебник для вузов. – М.: Союз дизайнеров России, 2004. – 289 с.: ил.
31. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. – М.: Союз дизайнеров России, 2002. – 416 с., ил.
32. Основные термины дизайна. Краткий справочник-словарь. – М., ВНИИТЭ, 1988.
33. Петрович Д. Теоретики пропорций. – М., 1979.
34. Проблемы дизайна. Сборник статей. НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской Академии художеств. / Под. ред. В.Л. Глазычева. – М.: Союз дизайнеров России, 2003. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-901512-10-3.
35. Проблемы образного мышления и дизайн. – М., 1978.
36. Пфайффер Брюс Брукс. Райт. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2006. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-9561-0196-2. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2006).
37. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2007. – 219 с.: ил.
38. Сарабьянов Д.В., Автономова Н.Б. Василий Кандинский. – М., 1994.
39. Сарабьянов Д.В., Шатских А. Казимир Малевич. Живопись, теория. – М., 1993.
40. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1990.
41. Тарасов О.Л. Этот удивительно симметричный мир. – М., 1982.
42. Теории, школы, концепции. Художественный образ и структура. – М., 1975.
43. Тростников В.Н. Человек и информация. – М., 1970.
44. Тюхтин В.С. О природе образа. – М., 1963.
45. Уваров Л.В. Образ, символ, знак. – Минск, 1967.
46. Урманцев Ю.А. Симметрия природы и природа симметрии. – М., 1974.
47. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. В 2 кн.: Кн. 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. – М.: Стройиздат, 1996. – 709 с.: ил. – ISBN: 5-274-02045-3.
48. Хрестоматия по дизайну. – Тюмень: Институт дизайна, 2005. – 1056 с., ил.
49. Черневич Е.В. Педагогические принципы Армина Хофманна. В сборнике «Художественно-конструкторское образование» ВНИИТЭ №4, 1973.
50. Шубников А.В., Копчик В.А. Симметрия в науке и искусстве. – М., 1972.
51. Претте М.К., Де Джорджис А. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
52. Якуничев Н. Предметная форма как зеркало эволюции. – СПб.: НИКА, 2007. – 150 с. – ISBN: 5-901549-08-2.

Список литературы по психологии и педагогике для педагога:

1. Арнхейм Рудольф. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1972.
2. Арнхейм Рудольф. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
4. Грановская Р.М. Элементы практической психологии. – Л., 1988.
5. Грановская Р.М., Березная И.Я., Григорьева А.Н. Восприятие и признаки формы. – М., 1981.
6. Де Боно Эдвард. Латеральное мышление. – СПб, 1997.
7. Демакова И.Д. Гуманизация пространства детства: теория и практика. – (Серия «Библиотека Федеральной программы развития образования»). – М.: Изд. дом «Новый учебник», 2003. – 256 с.
8. Керлот Х.Э. Словарь символов. – М., 1994.
9. Коломинский Я.Л. Человек: психология. – М., 1986.
10. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
11. Кузин В.С. Психология. Учебник для художественных училищ. – М., 1982.
12. Леви В. Искусство быть собой. – М., 1977.
13. Леви В. Нестандартный ребенок. – М., 1992.
14. Лисицын Ю.П., Жилиева Е.П. Искусство и здоровье. – М., 1974.
15. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб., 2000.
16. Люшер Макс. Сигналы личности. Ролевые игры и их мотивы. – Воронеж, 1993.
17. Менегетти Антонио. Введение в онтопсихологию. – Пермь, 1993.
18. Менегетти Антонио. Образ и бессознательное. – М., 2000.
19. Менегетти Антонио. Система и личность. – М., 1996.
20. Менегетти Антонио. Словарь образов. Практическое руководство по имагогике. – Л., 1991.
21. Одарённость: рабочая концепция. Материалы I Международной конференции (1-3 октября 2000 г.) Под ред. Д.Б.Богоявленской. Библиотека «Одарённые дети». – М.: 2002.
22. Одаренные дети. / Пер. с англ. Общ. ред. Г.В.Бурменской и В.М.Слущкого. – М., 1991.
23. Острые проблемы воспитания: поиски решения. – (Серия «Библиотека Федеральной программы развития образования»). – М.: Изд. дом «Новый учебник», 2003. – 240 с.
24. Психология индивидуальных различий. Тексты. Под. ред. Ю.Б.Гиппенрейтер, В.Я.Романова. – М., 1982.
25. Психология процессов художественного творчества. Сборник. – Л.: «Наука», 1980.
26. Смирнов С.Д. Психология образа: проблема активности психического отражения. – М., 1985.
27. Современная зарубежная социальная психология. Тексты. – М., 1984.
28. Тресиддер Дж. Словарь символов. – М., 1999.
29. Универсальные тесты профессора Айзенка. – СПб., 1995.
30. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство и духовный мир человека. (Об особенностях воздействия искусства на личность). – М., 1982.
31. Художественно-конструкторское образование. Вып.1-4 Сборники ВНИИТЭ.
32. Шварцман К.А. Философия и воспитание. – М., 1989.
33. Эриксон Эрик Э. Детство и общество. – СПб., 2000.

Электронные ресурсы:

В данный краткий перечень включены электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна – авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line.

a3d.ru
витрина брендов и технологий, дизайн – систематический информационный ресурс,
новости.
сайт <http://www.a3d.ru>

ADCR
профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров.
сайт <http://www.adcrussia.ru>

architektonika
on-line архитектурное обозрение
сайт <http://architektonika.ru>

Глазычев.Ру
сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ В.Л.Глазычева.
сайт <http://www.glazychev.ru>

Дизайн для профессионалов
«Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и
новичкам дизайнерского искусства».
сайт <http://www.profydesign.ru>

Дизайн – как стиль жизни
Информационный портал по
дизайну.**сайт**
<http://www.rosdesign.com>

deforum
информационный дизайнерский портал.
сайт <http://www.deforum.ru>

Designet.ru
большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио
дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских
магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки.
сайт <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>

Д.Журнал
онлайн-ресурс, посвящённый дизайну во всех его проявлениях – от оформления
новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов.
сайт <http://www.djournal.com.ua>

IDI.ru
Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information).
сайт <http://www.idi.ru>

Интерни,
блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира.
сайт <http://www.internirussia.ru>

КАК
информационный портал (и печатный журнал) по дизайну.
сайт <http://kak.ru>

cardesign
сообщество автомобильных дизайнеров.
сайт <http://www.cardesign.ru>

krilinks
обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну.
сайт <http://www.krilinks.ru>

Международная академия бренда
информационный проект, посвященный
брендингу.**сайт** <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>

Moloko+
pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них.
сайт <http://www.molokoplus-mag.com>

New Porker
электронный журнал посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках.
сайт <http://newporker.ru>

Novate.Ru
интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.).
сайт <http://www.novate.ru>

People of Design
содержательный блог о дизайне.
сайт <http://peopleofdesign.ru>

ProtoART.ru
архитектура, дизайн, строительство – информационно-аналитический портал.
сайт <http://protoart.ru>

re:vision
интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брендингу и креативу и др.).
сайт <http://www.revision.ru>

rudesign.ru
Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др.
сайт <http://www.rudesign.ru>

rudesigneast.ru
промышленный дизайн в восточной Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов.
сайт <http://ru.designeast.eu>

Союз дизайнеров России
официальный сайт союза дизайнеров России.
сайт <http://www.sdrussia.ru>

Среда обитания
развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов.
сайт <http://www.sreda.boom.ru>

stroganovka.ru
большой информационный художественный проект.
сайт <http://www.stroganovka.ru>

top-design.su
информационный проект алтайского союза дизайнеров.
сайт <http://top-design.su/main>

hi-design.ru
информационный проект клуба «Высокий дизайн» посвященный преимущественно вопросам моды.
сайт <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>

Форма
«архитектура и дизайн для тех, кто понимает».
сайт <http://www.forma.spb.ru>

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации		
							промежуточная		итоговая (по окончании срока реализации программы)
							1 полугодие	2 полугодие	
1	15.09	31 мая	34		216	2 раза в неделю по 3 часа	декабрь	мая	май
1	15.09	31 мая	34		216	2 раза в неделю по 3 часа	декабрь	мая	май
2	01.09	31 мая	36		216	2 раза в неделю по 3 часа	декабрь	мая	май
3	01.09	31 мая	36		216	2 раза в неделю по 3 часа	декабрь	мая	май

Календарный план воспитательной работы (мероприятий/событий) в дополнительной общеразвивающей программе «Основы дизайна» на 2023 -2024 уч. г.

№ п/п	Наименование мероприятия/события	Форма проведения	Цель	Сроки проведения	Планируемый результат
1	Новогодний праздник для учащихся студии	праздник	Формирование сплоченности коллектива и развитие дружеских контактов среди детей студии	Декабрь 2023	Установление дружеских отношений среди детей, формирование чувства сплоченности.
2	Выпускной праздник для учащихся студии	праздник	Формирование сплоченности коллектива, подведение итогов года.	Май 2024	Удовлетворенность детей достигнутыми результатами в обучении, формирование чувства сплоченности.
3	Майский фестиваль	Фестиваль	Поддержка и развитие детско-юношеского творчества путём вовлечения обучающихся в организованную систему конкурсов и программ спортивно-досуговой деятельности	Май	Приобщение обучающихся к активному и здоровому образу жизни; укрепление дружественных связей между обучающимися различных объединений Центра
4	Поддержание порядка в студии	Уборка рабочих мест	Воспитание чувства ответственности за состояние своего рабочего места	В течении года	Формирование чувства ответственности за состояние своего рабочего места

Диагностические материалы

Диагностика развития учащихся осуществляется в сотрудничестве с психологом центра.

Среди методов диагностики, используемых педагогом, самым популярным и эффективным является метод наблюдений.

Метод наблюдений

№	Параметры творческого развития личности	Степень выраженности		
		слабо	средне	сильно
1	Гибкость мышления			
2	Легкость генерирования идей			
3	Способность доводить начатое дело до конца			
4	Способность устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы			
5	Оригинальность мышления, потребность в нестандартном решении задачи			
6	Способность к прогнозированию, интуиция			
7	Самостоятельность в постановке целей, умение видеть проблемы, гипотетичность			
8	Критичность ума			

Оценка работ учащихся на просмотрах работ

№	Критерий	Уровень выполнения
1	Выполнение учебной задачи	0- Задача не выполнена 1- Задача выполнена частично 2- Задача выполнена полностью
2	Композиция работы	0- Композиция не создана 1- 1- композиция создана частично 2- Композиция выполнена хорошо
3	Соблюдение пропорций изображаемых предметов	0- Пропорции не соблюдены 1- Пропорции соблюдены частично 2- Пропорции соблюдены
4	Передача пространства, объема	1- Пространство не передано 2- Пространство передано частично 3- Пространство передано
5	Техника выполнения. Знание материала, умение применить на практике.	1- Техника выполнения выполнена неправильно 2- Техника выполнения выполнена с ошибками 3- Техника выполнения выполнена правильно
6	Цветовое решение работы	0- Цветовое решение выполнено не правильно 1- Цветовое решение выполнено с ошибками 2- Цветовое решение выполнено правильно
7	Авторский подход в решении задачи	1- Работа выполнена по образцу 2- Работа выполнена с небольшими авторскими включениями 3- Работа полностью выполнена по собственному замыслу
8	Аккуратность выполнения работы	0- Работа выполнена не аккуратно 1- Работа выполнена не совсем аккуратно 2- Работы выполнена аккуратно