

Министерство образования и науки Пермского края



государственное учреждение
дополнительного образования
«Пермский краевой центр «Муравейник»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУ ДО «Пермский
краевой центр «Муравейник»

Н.А. Пронина

15 сентября 2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Инженерная графика в дизайне»

Направленность – *техническая*

Уровень освоения – *базовый*

Возрастной состав обучающихся – *12-17 лет*

Срок реализации – *5 месяцев*

Форма обучения – *очная*

Применение ДОТ – *частично*

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО

Педагогическим советом

протокол от 14.09.2023 № 1

Пермь, 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инженерная графика в дизайне»:

– реализуется на базе ГУ ДО «Пермский краевой центр «Муравейник» с 2023 года;

– рекомендована к реализации Экспертным советом по проведению экспертизы дополнительных общеразвивающих программ, заключение от 12.09.2023 №1;

– одобрена Методическим советом, протокол от 13.09.2023 №2.

В разработке дополнительной общеразвивающей программы приняла участие:

Горбачевич Татьяна Юрьевна педагог дополнительного образования.

Содержание	
Введение	4
1 Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Нормативные правовые основания разработки программы.....	4
1.2 Направленность (профиль) программы.....	5
1.3 Актуальность программы, новизна.....	5
1.4 Педагогическая целесообразность, практическая и социальная значимости.....	5
1.5 Адресат программы.....	5
1.6 Объем и сроки освоения программы.....	5
1.7 Режим занятий, периодичность и продолжительность.....	6
1.8 Цель и задачи программы.....	6
1.9 Планируемые результаты.....	6
1.10 Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.11 Документ, выдаваемый по результатам освоения программы.....	7
2 Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Учебный план.....	8
2.2 Содержание разделов/модулей.....	8
2.3 Формы аттестации.....	9
2.4 Оценочные материалы.....	9
2.5 Рабочая программа воспитания.....	9
3 Условия реализации программы	
3.1 Кадровое обеспечение.....	12
3.2 Материально-техническое обеспечение.....	12
3.3 Информационное обеспечение.....	12
3.4 Список информационных источников.....	12
Приложение 1. Календарный учебный график.....	17
Приложение 2. Календарный план воспитательной работы.....	18
Приложение 3. Диагностические материалы.....	19
Приложение 4. Контрольно-оценочные средства.....	20

Введение

Программа «Инженерная графика в дизайне» является углубленной по отношению к программе «Основы дизайна» и предусматривает развитие у обучающихся инженерно-конструкторских способностей, графических навыков, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Современные краски, ткани, бумага, пластические материалы, обычные и электронные музыкальные инструменты, средства компьютерной графики, сценическое оборудование, полиграфия значительно обогащают возможность искусств и делают инженерию полноправным соучастником творчества в искусстве.

Программа дополнительного образования «Инженерная графика в дизайне» имеет техническую направленность, предназначена для разновозрастных категорий обучающихся, начиная с 12 лет, имеет различные уровни освоения: общекультурный, функциональной грамотности, профессиональной компетентности.

Программа «Инженерная графика в дизайне» позволяет сформировать навыки работы чертежными инструментами, осуществляет пропедевтику архитектуры и конструирования и содержит в себе профориентационный компонент. На занятиях в процессе создания конструктивных изделий обучающиеся на практике применяют знания, полученные на школьных уроках по изобразительному искусству, технологии, математике.

Инженерная графика формирует умственную активность, сенсорное восприятие, развивает логическое воображение, отвечает духовным запросам и интересам ребят, удовлетворяет их тягу к знаниям, художественному и техническому творчеству, способствует занятости детей, воспитывает в них творческое начало. Работа в этом направлении требует усидчивости, терпения, умения планировать свою работу, распределять время, закладывают серьезную основу для дальнейшей деятельности в самых разных общественных и производственных сферах, способствует формированию нравственных качеств - заботливого отношения к материальным ресурсам, а также влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки. Конструирование из бумаги учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную ориентацию, что является весьма актуальной задачей.

1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки дополнительной общеразвивающей программы составляют:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в актуальной редакции;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2 Направленность (профиль) программы - техническая.

1.3 Актуальность программы, новизна

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Инженерная графика в дизайне» обусловлена тем, что инженерная графика занимает важное место на стыке предметов художественно-эстетического цикла и научно-технического творчества детей и юношества. Современный уровень развития производства и техники немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид изделия или предмета. Качественный дизайн сегодня во многом определяет внешний и внутренний вид строений, современного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, упаковки и многого другого.

Новизна программы заключается в том, что она восполняет недостаточное изучение инженерной графики в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Основы дизайна» и вовлекает обучающихся в работу над проектом общественного пространства, что способствует развитию навыков работы чертежными инструментами, пропедевтике архитектуры и конструирования, профессиональному самоопределению.

1.4 Педагогическая целесообразность, практическая и социальная значимости

Дополнительная общеразвивающая программа «Инженерная графика в дизайне» педагогически целесообразна, так как она является логическим продолжением дополнительной общеразвивающей программы «Основы дизайна», предусматривает освоение детьми различных приемов работы с чертежными инструментами, технологии проектной и конструкторской деятельности интегрирует знания и практический опыт, полученные на школьных уроках по изобразительному искусству, технологии, математике.

Практическая значимость обусловлена тем, что комплекс творческих упражнений, предусмотренных программой, дает толчок для развития детского интеллекта, активизирует творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. А комплекс творческих заданий позволяет подростку начать экспериментировать и творить.

Социальная значимость дополнительной общеразвивающей программы «Инженерная графика в дизайне» определяется тем, что полученные знания и умения обучающиеся смогут реализовать в повседневной жизни, создавая работы для конкретных ситуаций. Программа позволяет получить знания о профессии дизайнера и конструктора, подкрепленные практической деятельностью.

1.5 Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инженерная графика в дизайне» рассчитана на детей в возрасте 12-17 лет. На обучения принимаются все желающие, заинтересованные в данном направлении деятельности. Конкурсная отбор не предусмотрен.

1.6 Объем и сроки освоения программы

Объем дополнительной общеразвивающей программы «Инженерная графика в дизайне» – 114 часов. Учебная программа рассчитана на 5 месяцев обучения.

1.7 Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия - 3 часа. Продолжительность одного учебного часа – 45 минут.

1.8 Цель и задачи программы.

Цель программы – создание условий для творческого развития детей в процессе овладения приемами работы с чертежными инструментами и проектно-конструкторской деятельности.

Задачи программы:

образовательные:

- ознакомить обучающихся с чертежными инструментами и различными приемами работы с ними;
- освоить этапы работы над конструкторской задачей;
- формировать знания и умения использования средств, способов преобразования материалов и информации в конечный потребительский продукт или услугу;
- знать основные геометрические понятия и базовые формы изучаемых техник работы с бумагой;
- уметь делать математические расчёты для построения различных изображений;

развивающие:

- развивать эстетический вкус и художественную инициативу обучающихся;
- способствовать удовлетворению новых культурных и образовательных потребностей в подростковой и молодёжной среде;
- развивать самостоятельность, способность решать творческие и конструкторские задачи;
- развивать умение проводить анализ, самоанализ коллективных и индивидуальных работ;
- развивать умение пользоваться средствами художественной выразительности графики и конструирования;

воспитательные:

- формировать у обучающихся качества творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, которые необходимы в новых социально-экономических условиях;
- формировать у детей ответственность, гражданскую активность, стремление к самореализации;
- приобщать к общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать уважение и любовь к своей семье, дому, образовательной организации, малой родине, к государству;
- формировать представления о ценности труда и творчества для личности, общества и государства, воспитывать уважение к человеку труда.

1.9 Планируемые результаты

Предметные:

обучающиеся будут *знать*:

- особенности инструментов, используемых в конструировании;
- правила безопасной работы с инструментами;
- основные геометрические тела и способы их построения;
- основные части архитектурного проектирования.

Обучающиеся будут *уметь*:

- выполнять расчеты для создания чертежей будущей работы;
- самостоятельно выполнять несложные чертежи;

- изготавливать геометрические тела из бумаги;
- чертить генеральный план;
- организовывать рабочее место.

1.10 Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения - очная. В некоторых случаях могут применяться дистанционные образовательные технологии.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Применяемые методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного и технического творчества.

Формы организации деятельности детей в образовательном процессе: групповая форма работы является ведущей, в некоторых случаях применяется индивидуальная форма. Количество детей в группе до 12 человек. Преобладающий вид деятельности - практическая работа. На практические занятия отводится не менее 70% часов от общего объема образовательной программы.

Образовательные технологии:

- проблемное обучение используется в ситуациях поиска композиционного решения, выбора материалов, преодоления сложностей на этапе эскиза, технического воплощения и др.;
- технология проектного обучения применяется при создании проектов по дизайну;
- технология развития критического мышления применяется в учебных ситуациях, когда нужно проанализировать работы или информацию, интерпретировать работы профессиональных дизайнеров и художников, делать выводы и принимать обоснованные решения.
- здоровьесберегающие технологии применяются при организации режима занятий, а именно, в проведении перерывов, проветриваний, контроле правильного положения корпуса при работе, создание психологического настроения для работы;
- технология ТРИЗ используется в ситуациях поиска новых решений, применяются приемы решения изобретательских задач, поиск ИКР;
- технология индивидуального обучения позволяет учитывать индивидуальные особенности ребенка в процессе обучения;
- ИКТ-технологии, использование социальных сетей в образовательном процессе (для этого каждому обучающемуся рекомендуется иметь аккаунт в социальной сети Вконтакте).

В начале обучения по программе «Инженерная графика в дизайне» проводится входной контроль для выявления уровня подготовки обучающихся, их интересов и способностей. В ходе реализации программы для получения представлений о работе детей, устранения ошибок и получения качественного результата на каждом занятии осуществляются текущий контроль образовательных результатов.

1.11 Документ, выдаваемый по результатам освоения программы

В случае успешного освоения дополнительной общеразвивающей программы «Инженерная графика в дизайне» обучающиеся получают Свидетельство об обучении установленного образца.

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Всего, час.	в т.ч.		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Введение. Из истории развития чертежа. Чертеж как основной графический документ. Основные инструменты для черчения	3	3	-	Опрос
2	Линейка: приемы работы. Виды линеек	2	-	2	Наблюдение
3	Рейсшина: приемы работы	2	-	2	Наблюдение
4	Циркуль: приемы работы	2	-	2	Наблюдение
5	Лекало: приемы работы	2	-	2	Наблюдение
6	Линейная перспектива. Построение объектов	3	-	3	Опрос
7	Формообразование на основе куба	3	-	3	Наблюдение
8	Формообразование на основе шара	3	-	3	Наблюдение
9	Формообразование на основе цилиндра	3	-	3	Наблюдение
10	Формообразование на основе конуса	3	-	3	Наблюдение
11	Творческая работа «Город в стиле футуризм»	6	1	5	Просмотр
12	Построение шрифтов	6	1	5	Опрос
13	Творческая работа «Слово»	6	-	6	Просмотр
14	Деление окружности на части	3	-	3	Наблюдение
15	Орнамент. Виды. Центричный орнамент	9	1	8	Опрос
16	Арочные окна: построение	4	-	4	Наблюдение
17	Архитектурное проектирование: составные части	6	1	5	Опрос
18	Клаузура: приемы создания	9	1	8	Консультация
19	Понятие генерального плана. Условные обозначения. Масштаб	9	1	8	Опрос
20	Основы проектирования общественных пространств и жилых помещений	18	2	16	Зачет
21	Итоговая работа: проект общественного пространства	12	1	11	Защита проекта. Просмотр
	ИТОГО:	114	12	102	

Календарный учебный график представлен в приложении 1.

2.2 Содержание разделов

1. Введение. Из истории развития чертежа. Чертеж как основной графический документ. Основные инструменты для черчения.
2. Линейка: приемы работы. Виды линеек. Упражнения.
3. Рейсшина: приемы работы. Упражнения.
4. Циркуль: приемы работы. Упражнения.
5. Лекало: приемы работы. Упражнения.
6. Линейная перспектива. Построение объекта. Угловая линейная перспектива с 2 точками схода.

7. Формообразование на основе куба. Прототипы окон, дверей, лестниц. Изменения внутри и наружу.
8. Формообразование на основе шара. Полусфера.
9. Формообразование на основе цилиндра. Прототипы окон, дверей, лестниц. Изменения внутри и наружу.
10. Формообразование на основе конуса. Усеченный конус.
11. Творческая работа «Город в стиле футуризм».
12. Построение шрифтов. Линейная перспектива. Ракурс. Текстуры.
13. Творческая работа «Слово».
14. Деление окружности на части. Деление на 3,4,5,6.
15. Орнамент. Виды. Центричный орнамент. Приемы.
16. Арочные окна: построение. Приемы.
17. Архитектурное проектирование: составные части. Пояснительная записка. Аналоги. Анализ климатического поля, пешей доступности объекта. Разработка эскиза. Описание материалов.
18. Клаузура: приемы создания. Антураж и стаффаж. Рисунок.
19. Понятие генерального плана. Условные обозначения. Масштаб. Построение.
20. Основы проектирования общественных пространств и жилых помещений. Виды общественных пространств и их особенности. Жилые пространства. Аналоги. Материалы в организации пространства: металл, дерево, стекло.
21. Итоговая работа: проект общественного пространства. Презентация проекта. Анализ выполненной работы.

2.3 Формы аттестации

Для оценки результатов освоения программы в конце обучения предусмотрена итоговая аттестация. Форма проведения итоговой аттестации – защита проектов.

2.4 Оценочные материалы

Контроль достижений учащихся проводится в форме наблюдения, устного опроса, выставок, выполнения практических заданий, творческих работ, защиты проекта и др. Критерии оценки проекта представлены в Приложении 4.

2.5 Рабочая программа воспитания

Цель воспитательного процесса - выявление склонностей и дарований обучающихся, их развитие в соответствии с индивидуальными особенностями, способностями и возможностями.

Особенности организуемого воспитательного процесса:

- наличие цели, близкой и понятной воспитаннику;
- технологии сотрудничества при достижении цели;
- непрерывность воспитательного процесса и его системность;
- двухсторонний характер воспитательного процесса.

Формы и содержание деятельности

Формы:

- по количеству участников:

- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные.

- по времени проведения:

- кратковременные;
- продолжительные;
- традиционные.

Направления воспитательной работы:

- нравственное и духовное воспитание;

- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- социокультурное и медиакультурное воспитание;
- культуротворческое и эстетическое воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Планируемые **результаты и формы** их проявления:

Гражданско-патриотическое воспитание: ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому языку, народным традициям, старшему поколению; элементарные представления о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах истории страны, об этнических традициях и культурном достоянии своего края, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга; первоначальный опыт ролевого взаимодействия и реализации гражданской, патриотической позиции; первоначальный опыт межкультурной коммуникации с детьми и взрослыми – представителями разных народов России; уважительное отношение к воинскому прошлому и настоящему нашей страны, уважение к защитникам Родины.

Нравственное и духовное воспитание: начальные представления о традиционных для российского общества моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с традиционными нравственными нормами; уважительное отношение к традиционным религиям народов России; равнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации; способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей; уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим; знание традиций своей семьи и образовательной организации, бережное отношение к ним.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству: ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие; ценностное и творческое отношение к учебному труду, понимание важности образования для жизни человека; элементарные представления о различных профессиях; первоначальные навыки трудового, творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми; осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового; первоначальный опыт участия в различных видах общественно полезной и личностно значимой деятельности; потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности; осознание важности самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности; умения и навыки самообслуживания в школе и дома.

Интеллектуальное воспитание: первоначальные представления о роли знаний, интеллектуального труда и творчества в жизни человека и общества, возможностях интеллектуальной деятельности и направлениях развития личности; элементарные навыки учебно-исследовательской работы; первоначальные навыки сотрудничества, ролевого взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми в творческой интеллектуальной деятельности; элементарные представления об этике интеллектуальной деятельности.

Здоровьесберегающее воспитание: первоначальные представления о здоровье человека как абсолютной ценности, о физическом, духовном и нравственном здоровье, о неразрывной

связи здоровья человека с его образом жизни; элементарный опыт пропаганды здорового образа жизни; элементарный опыт организации здорового образа жизни; представление о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека; представление о негативном влиянии психоактивных веществ, алкоголя, табакокурения на здоровье человека; регулярные занятия физической культурой и спортом и осознанное к ним отношение.

Социокультурное и медиакультурное воспитание: первоначальное представление о значении понятий «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»; элементарный опыт межкультурного, межнационального, межконфессионального сотрудничества, диалогического общения; первичный опыт социального партнерства и диалога поколений; первичный опыт добровольческой деятельности, направленной на решение конкретной социальной проблемы детского объединения, образовательной организации, прилегающей к ней территории; первичные навыки использования информационной среды, телекоммуникационных технологий для организации межкультурного сотрудничества.

Культуротворческое и эстетическое воспитание: умения видеть красоту в окружающем мире; первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей; элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры; первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России; первоначальный опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе; первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества; понимание важности реализации эстетических ценностей в пространстве образовательной организации и семьи, в быту, в стиле одежды.

Правовое воспитание и культура безопасности: первоначальные представления о правах, свободах и обязанностях человека; первоначальные умения отвечать за свои поступки, достигать общественного согласия по вопросам жизни образовательной организации; элементарный опыт ответственного социального поведения, реализации прав обучающегося; первоначальный опыт общественного самоуправления образовательной организации; элементарные представления об информационной безопасности, о девиантном и делинквентном поведении, о влиянии на безопасность детей отдельных молодежных субкультур; первоначальные представления о правилах безопасного поведения в образовательной организации, семье, на улице, общественных местах.

Воспитание семейных ценностей: элементарные представления о семье как социальном институте, о роли семьи в жизни человека; первоначальные представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни, этике и психологии семейных отношений, нравственных взаимоотношениях в семье; опыт позитивного взаимодействия в семье в рамках школьно-семейных программ и проектов.

Формирование коммуникативной культуры: первоначальные представления о значении общения для жизни человека, развития личности, успешной учебы; знание правил эффективного, бесконфликтного, безопасного общения в детском объединении, образовательной организации, семье, со сверстниками, старшими; элементарные основы риторической компетентности; элементарный опыт участия в развитии средств массовой информации образовательной организации; первоначальные представления о безопасном общении в интернете, о современных технологиях коммуникации; первоначальные представления о ценности и возможностях родного языка, об истории родного языка, его особенностях и месте в мире; элементарные навыки межкультурной коммуникации.

Экологическое воспитание: ценностное отношение к природе; элементарные представления об экокультурных ценностях, о законодательстве в области защиты окружающей среды; первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе; элементарные знания о традициях нравственно-этического отношения к природе в

культуре народов России, нормах экологической этики; первоначальный опыт участия в природоохранной деятельности в доступном природном окружении.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 2.

3 Условия реализации программы

3.1 Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

3.2 Материально-техническое обеспечение

- Ученические столы.
- Наглядные пособия (работы по темам программы).
- Различные чертежные инструменты, клей.
- Технические средства (проектор, компьютеры).
- Презентации по темам занятий.
- Проекты и макеты, выполненные педагогом, другими обучающимися.
- Библиотека книг по дизайну, ДПИ, истории искусств.

3.3 Информационное обеспечение

1. Группа в социальной сети ВКонтакте «Дизайн-студия «Жираф» дополнительное образование» <https://vk.com/club20854426>.

2. Группа в социальной сети ВКонтакте «Пермский краевой центр «Муравейник» <https://vk.com/muraveynikperm>.

3. Сайт ГУ ДО «Пермский краевой центр «Муравейник» <https://muraveynik59.ru>.

4. ЭПОС. Дополнительное образование Пермского края dop.permkrai.ru.

3.4 Список информационных источников

Список литературы по вопросам дизайна, архитектуры, искусства для педагога и учащихся:

1. Арнхейм Рудольф. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1977.
2. Архитектурная композиция. – М., 1970.
3. Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932. – М., 1993.
4. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании. – Киев, 1986.
5. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. В двух томах. – М.: Союз дизайнеров России, 2001. – 424 с.: ил. – ISBN: 5-901512-05-7.
6. Восприятие пространства и времени. – Л.: Наука, 1969.
7. Восприятие. – М.: Наука, 1974.
8. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998.
9. Гизе М.Э. Очерки истории художественного конструирования в России XVIII – начала XXвв. Под редакцией В.Р.Аронова. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2008. – 640 с.: илл.
10. Гильде В. Зеркальный мир. – М.: Мир, 1982.
11. Гинзбург М.Я. Ритм в архитектуре. – М., 1923.
12. Грановская Р.М., Березная И.Я., Григорьева А.Н. Восприятие и признаки формы. – М., 1981.
13. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Под общей ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. Московский Архитектурный Институт / Государственная

Академия, кафедра

14. «Дизайн Архитектурной среды». – М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.: ил. – ISBN: 5-9647-0021-7.
15. Иванов В.В. Чет и нечет. Асимметрия мозга и знаковых систем. – М., 1978.
16. Кандинский В.В. 1866-1944. Каталог выставки. – Л., 1989.
17. Клее Пауль. Педагогические эскизы. / Пер. с нем. – М.: Д. Аронов, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-94056-011-3.
18. Композиция в современной архитектуре. – М., 1973.
19. Коники М.А. Архив одной мастерской. Снежинские опыты. – М.: Индекс дизайн & Пабблишинг, 2003. – 324 с.: ил. – 212. – ISBN: 5-236-00801-8 (ЗАО «Премьера»), ISBN: 5-271-00903-3 (ООО «Издательство Астрель»), ISBN: 5-17-001264-0 (ООО «Издательство АСТ»).
20. Косыков М.А. Предметный мир культуры. – СПб: Изд-во С.- Петерб. ун-та, 2004. – 344 с.
21. Кох Вольффрид. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому искусству от античности до современности. / Пер. с нем. – М.: БММ АО, 2005. – 532 с.: ил. – ISBN: 5-88353-214-4 (Россия), ISBN: 3-577-10480-5 (Германия).
22. Лисицкий Л.М. 1890-1941. Каталог выставки. – М., 1990.
23. Мастерство композиции. Пространство. Пластика. Ансамбль. – М., 1983.
24. Медведев В.Ю. Основные факторы эволюции дизайна. Учебное пособие. – СПб.: ШИК, 2007. – 218 с. – ISBN: 5-7937-0182-6.
25. Михайлов С.М. История дизайна. Учебник для вузов. В двух томах. – 2-е изд., исправл. и дополн. – М.: Союз дизайнеров России, 2004. – 280 с.: ил. – ISBN: 5-901512-08-1, 5-901512-09-X.
26. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. Учебник для вузов. Под ред. С.М. Михайлова. – 2-е изд., перераб. и дополн. – М.: Союз дизайнеров России, 2002. – 240 с.: ил. – ISBN: 5-901512-06-5.
27. Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна. Краткий курс: Учебник для вузов. – М.: Союз дизайнеров России, 2004. – 289 с.: ил.
28. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. – М.: Союз дизайнеров России, 2002. – 416 с., ил.
29. Основные термины дизайна. Краткий справочник-словарь. – М., ВНИИТЭ, 1988.
30. Петрович Д. Теоретики пропорций. – М., 1979.
31. Проблемы дизайна. Сборник статей. НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской Академии художеств. / Под. ред. В.Л. Глазычева. – М.: Союз дизайнеров России, 2003. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-901512-10-3.
32. Проблемы образного мышления и дизайн. – М., 1978.
33. Пфайффер Брюс Брукс. Райт. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2006. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-9561-0196-2. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2006).
34. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2007. – 219 с.: ил.
35. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1990.
36. Тарасов О.Л. Этот удивительно симметричный мир. – М., 1982.
37. Теории, школы, концепции. Художественный образ и структура. – М., 1975.
38. Тьютин В.С. О природе образа. – М., 1963.
39. Уваров Л.В. Образ, символ, знак. – Минск, 1967.
40. Урманцев Ю.А. Симметрия природы и природа симметрии. – М., 1974.
41. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. В 2 кн.: Кн. 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. – М.: Стройиздат, 1996. – 709 с.: ил. – ISBN: 5-274-02045-3.
42. Хрестоматия по дизайну. – Тюмень: Институт дизайна, 2005. – 1056 с., ил.

43. Черневич Е.В. Педагогические принципы Армина Хофманна. В сборнике «Художественно-конструкторское образование» ВНИИТЭ №4, 1973.
44. Шубников А.В., Копчик В.А. Симметрия в науке и искусстве. – М., 1972.
45. Якуничев Н. Предметная форма как зеркало эволюции. – СПб.: НИКА, 2007. – 150 с. – ISBN: 5-901549-08-2.
46. Афонькин С. Сборник лучших моделей из бумаги. – М. Аким 2001.
47. Вышнепольский В.И., Сальков Н.А. Цели и методы обучения графическим дисциплинам / Геометрия и графика. – М.: ИНФРА-М, 2013. – Том.1 – Вып.2. – 118с.
48. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Архитектура-С, - М.:, 2006 г. Книга первая – 367 с., 2007 г. книга вторая -431 с.

Список литературы по психологии и педагогике для педагога:

49. Арнхейм Рудольф. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.
50. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
51. Грановская Р.М. Элементы практической психологии. – Л., 1988.
52. Де Боно Эдвард. Латеральное мышление. – СПб, 1997.
53. Демакова И.Д. Гуманизация пространства детства: теория и практика. – (Серия «Библиотека Федеральной программы развития образования»). – М.: Изд. дом «Новый учебник», 2003. – 256 с.
54. Керлот Х.Э. Словарь символов. – М., 1994.
55. Коломинский Я.Л. Человек: психология. – М., 1986.
56. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
57. Кузин В.С. Психология. Учебник для художественных училищ. – М., 1982.
58. Леви В. Искусство быть собой. – М., 1977.
59. Леви В. Нестандартный ребенок. – М., 1992.
60. Лисицын Ю.П., Жилиева Е.П. Искусство и здоровье. – М., 1974.
61. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб., 2000.
62. Менегетти Антонио. Образ и бессознательное. – М., 2000.
63. Одарённость: рабочая концепция. Материалы I Международной конференции (1-3 октября 2000 г.) Под ред. Д.Б.Богоявленской. Библиотека «Одарённые дети». – М.: 2002.
64. Одаренные дети. / Пер. с англ. Общ. ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слуцкого. – М., 1991.
65. Острые проблемы воспитания: поиски решения. – (Серия «Библиотека Федеральной программы развития образования»). – М.: Изд. дом «Новый учебник», 2003. – 240 с.
66. Психология индивидуальных различий. Тексты. Под. ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. – М., 1982.
67. Психология процессов художественного творчества. Сборник. – Л.: «Наука», 1980.
68. Смирнов С.Д. Психология образа: проблема активности психического отражения. – М., 1985.
69. Современная зарубежная социальная психология. Тексты. – М., 1984.
70. Тресиддер Дж. Словарь символов. – М., 1999.
71. Универсальные тесты профессора Айзенка. – СПб., 1995.
72. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство и духовный мир человека. (Об особенностях воздействия искусства на личность). – М., 1982.
73. Художественно-конструкторское образование. Вып.1-4 Сборники ВНИИТЭ.
74. Шварцман К.А. Философия и воспитание. – М., 1989.
75. Эриксон Эрик Э. Детство и общество. – СПб., 2000.

Электронные ресурсы:

В данный краткий перечень включены электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна – авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line.

76. a3d.ru- витрина брендов и технологий, дизайн – систематический информационный ресурс, новости. <http://www.a3d.ru>.

77. ADCR- профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров. <http://www.adcrussia.ru> архитекtonika.

78. on-line архитектурное обозрение <http://architektonika.ru>.

79. Глазычев.Ру проф. МАРХИ В.Л.Глазычева. <http://www.glazychev.ru>.

80. Дизайн для профессионалов - «Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства». <http://www.profydesign.ru>.

81. Дизайн – как стиль жизни. Информационный портал по дизайну. <http://www.rosdesign.com>.

82. Deforum информационный дизайнерский портал. <http://www.deforum.ru>.

83. Designet.ru - проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки. <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>.

84. ДЖурнал онлайн-ресурс, посвященный дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов. <http://www.djournal.com.ua>.

85. IDI.ru Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information). <http://www.idi.ru>

86. Интерни, блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира. Сайт <http://www.internirussia.ru>.

87. Как информационный портал (и печатный журнал) по дизайну. Сайт <http://kak.ru>.

88. cardesign. Сообщество автомобильных дизайнеров. Сайт <http://www.cardesign.ru>.

89. krilinks обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну. Сайт <http://www.krilinks.ru>.

90. Международная академия бренда. Информационный проект, посвященный брендингу. Сайт <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>.

91. Moloko+ pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них. Сайт <http://www.molokoplus-mag.com>.

92. New Yorker электронный журнал, посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках. Сайт <http://newporke.ru>.

93. Novate.Ru интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.). Сайт <http://www.novate.ru>.

94. People of Design содержательный блог о дизайне. Сайт <http://peopleofdesign.ru>.

95. ProtoART.ru архитектура, дизайн, строительство – информационно-аналитический портал. Сайт <http://protoart.ru>.

96. re:vision интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брендингу и креативу и др.). Сайт <http://www.revision.ru>.

97. rudesign.ru Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др. Сайт <http://www.rudesign.ru>.

98. rudesigneast.ru промышленный дизайн в восточное Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов. Сайт <http://ru.designeast.eu>.

99. Союз дизайнеров России официальный сайт союза дизайнеров России. Сайт <http://www.sdrussia.ru>.

100. Среда обитания развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов. Сайт <http://www.sreda.boom.ru>.
101. stroganovka.ru большой информационный художественный проект. Сайт <http://www.stroganovka.ru>.
102. top-design.su информационный проект алтайского союза дизайнеров. Сайт <http://top-design.su/main>.
103. hi-design.ru информационный проект клуба «Высокий дизайн», посвященный преимущественно вопросам моды. Сайт <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>.
104. Форма «архитектура и дизайн для тех, кто понимает». Сайт <http://www.forma.spb.ru>.
105. <https://ru.pinterest.com/>.
106. <https://www.youtube.com/>.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график

1	Год обучения							
11 января	Дата начала учебного года							
30 мая	Дата окончания учебного года							
19	Количество учебных недель							
38	Количество учебных дней							
114	Количество учебных часов							
2 раза в неделю по 3 часа	Режим занятий							
май.	Итоговая (по окончанию срока реализации программы)							

Календарный план воспитательной работы (мероприятий/событий) в дополнительной общеразвивающей программе «Инженерная графика в дизайне» на 2023/2024 уч. г.

№ п/п	Наименование мероприятия/события	Форма проведения	Цель	Сроки проведения	Планируемый результат
1	Знакомство с обучающимися	игра	формирование сплоченности коллектива и развитие дружеских контактов среди детей объединения	январь 2024	установление дружеских отношений среди детей, формирование чувства сплоченности.
2	Поддержание порядка в студии	уборка рабочих мест	воспитание чувства ответственности за состояние своего рабочего места	на каждом занятии	формирование чувства ответственности за состояние своего рабочего места
3	Подведение итогов года	просмотр	подведение итогов года, постановка целей на перспективу	май 2024	удовлетворенность детей достигнутыми результатами в обучении, формирование чувства сплоченности.

Диагностические материалы

Среди методов диагностики, используемых педагогом, самым популярным и эффективным является метод наблюдений.

Параметры творческого развития личности

№	Параметры творческого развития личности	Степень выраженности		
		слабо	средне	сильно
1	Гибкость мышления			
2	Легкость генерирования идей			
3	Способность доводить начатое дело до конца			
4	Способность устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы			
5	Оригинальность мышления, потребность в нестандартном решении задачи			
6	Способность к прогнозированию, интуиция			
7	Самостоятельность в постановке целей, умение видеть проблемы, гипотетичность			
8	Критичность ума			

Контрольно-оценочные средства

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется педагогом в процессе проведения практических занятий. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости.
- Итоговая аттестация проводится по итогам защиты проектов.

Критерии оценки проектов

№	Критерии оценки	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Наличие авторской идеи			
2	Уровень изученности темы			
3	Уровень исторической правды. Узнаваемость источника			
4	Аккуратность выполнения			
5	Законченность работы			
6	Соблюдение пропорций			
7	Презентация проекта. Аргументация. Терминология.			