

Министерство образования и науки Пермского края



государственное учреждение
дополнительного образования
«Пермский краевой центр «Муравейник»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУ ДО «Пермский
краевой центр «Муравейник»

Н.А. Пронина

27 мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Дизайн+»

Направленность – *техническая*

Уровень освоения – *базовый*

Возрастной состав обучающихся – *12-17 лет (5-11 класс)*

Срок реализации – *2 года (среднесрочный)*

Форма обучения – *очная*

Применение ДОТ – *частично*

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО

Педагогическим советом

протокол от 21 мая 2025 г. № 3

Пермь, 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа:

– одобрена Методическим советом, протокол от 13 мая 2025 № 2.

Дополнительную общеразвивающую программу разработал педагог дополнительного образования Горбачевич Татьяна Юрьевна

Содержание

Введение	4
1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1 Нормативные правовые основания разработки образовательной программы.....	4
1.2 Направленность (профиль) программы.....	5
1.3 Актуальность программы, новизна.....	5
1.4 Педагогическая целесообразность, практическая и социальная значимости.....	5
1.5 Адресат программы.	5
1.6 Объем и сроки освоения программы	5
1.7 Режим занятий, периодичность и продолжительность.....	5
1.8 Цель и задачи программы	6
1.9 Планируемые результаты	6
1.10 Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.11 Документ, выдаваемый по результатам освоения программы	7
2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1 Учебный план.....	8
2.2 Календарный учебный график.....	8
2.3 Содержание разделов/модулей.....	9
2.4 Формы аттестации	10
2.5 Оценочные материалы	10
2.6 Методические материалы.....	10
2.7 Рабочая программа воспитания.....	11
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
3.1 Кадровое обеспечение.....	13
3.2 Материально-техническое обеспечение.....	13
3.3 Информационное обеспечение.....	13
3.4 Список информационных источников	14
Приложение 1. Календарный план воспитательной работы	18
Приложение 2. Диагностические материалы.....	18
Приложение 3. Контрольно-оценочные средства	19
Приложение 4. Материально-техническая базы для реализации программы.....	19

Введение

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн+» (далее по тексту – образовательная программа) является углубленной по отношению к программе «Основы дизайна» и предусматривает развитие у обучающихся инженерно-конструкторских способностей, графических навыков, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Современные краски, ткани, бумага, пластические материалы, обычные и электронные музыкальные инструменты, средства компьютерной графики, сценическое оборудование, полиграфия значительно обогащают возможность искусств и делают инженерии полноправным соучастником творчества в искусстве.

Образовательная программа позволяет сформировать навыки работы чертежными инструментами, осуществляет пропедевтику архитектуры и конструирования и содержит в себе профориентационный компонент. На занятиях в процессе создания конструктивных изделий обучающиеся на практике применяют знания, полученные на школьных уроках по изобразительному искусству, технологии, математике.

Образовательная программа формирует умственную активность, сенсорное восприятие, развивает логическое воображение, отвечает духовным запросам и интересам ребят, удовлетворяет их тягу к знаниям, художественному и техническому творчеству, способствует занятости детей, воспитывает в них творческое начало. Работа в этом направлении требует усидчивости, терпения, умения планировать свою работу, распределять время, закладывают серьезную основу для дальнейшей деятельности в самых разных общественных и производственных сферах, способствует формированию нравственных качеств – заботливого отношения к материальным ресурсам, а также влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки. Конструирование из бумаги учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную ориентацию, что является весьма актуальной задачей.

1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативные правовые основания разработки образовательной программы

Нормативную правовую основу разработки образовательной программы составляют:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20 Санитарные правила»);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Распоряжение Правительства Пермского края от 10.10.2022 № 367-рп «О реализации в Пермском крае Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Закон Пермского края от 12.03.2014 № 308-ПК «Об образовании в Пермском крае»;

– Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (для руководителей и педагогических работников), утвержденные директором ГУ ДО «Пермский краевой центр «Муравейник» (МР 02-01).

Нормативные правовые документы и локальные нормативные акты применяются в действующей редакции.

1.2 Направленность (профиль) программы

Техническая направленность образовательной программы ориентирована на формирование и развитие научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира, развитие исследовательских, прикладных, конструкторских, инженерных способностей обучающихся в области точных наук и технического творчества.

1.3 Актуальность программы, новизна

Актуальность образовательной программы заключается в том, что современный уровень развития производства и техники немаловажен без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид изделия или предмета. Качественный дизайн сегодня во многом определяет внешний и внутренний вид строений, современного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, упаковки и многого другого.

Образовательная программа является результатом исследовательской и практической деятельности педагога дополнительного образования, а также результаты анализа электронных ресурсов.

Новизна образовательной программы заключается в том, что в ней собран уникальный учебно-методический материал, накопленный педагогом на протяжении многих лет и объединён в целостную структурную форму.

1.4 Педагогическая целесообразность, практическая и социальная значимости

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в освоении детьми различных приемов работы с чертежными инструментами, технологии проектной и конструкторской деятельности.

Практическая значимость обусловлена тем, что комплекс творческих упражнений дает толчок для развития детского интеллекта, активизирует творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Комплекс творческих заданий позволяет подростку начать экспериментировать и творить.

Социальная значимость определяется тем, что полученные знания и умения ученики смогут реализовать в своей повседневной жизни, создавая работы для конкретных ситуаций. Программа позволяет получить хорошие знания о профессии дизайнера и конструктора.

1.5 Адресат программы

Образовательная программа адресована учащимся 6-11 классов (12-17 лет) образовательных учреждений г. Перми, имеющие базовые знания по основам дизайна, без вступительных испытаний.

1.6 Объем и сроки освоения программы

Срок реализации образовательной программы 2 года. Максимальный объем учебных часов – 210 (1 год обучения – 102 ч., 2 год обучения 108 часов) в том числе: на теоретические занятия 50 час.; на практические занятия 158 ч.

1.7 Режим занятий, периодичность и продолжительность

Образовательная программа реализуется по очной форме обучения. В исключительных случаях могут применяться дистанционные образовательные технологии. Количество занятий в

неделю – 1, в соответствии с утвержденным расписанием. Продолжительность учебного занятия – 3 часа, учебный час = 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

1.8 Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для творческого развития детей в процессе овладения приемами работы с чертежными инструментами в проектно-конструкторской деятельности.

Задачи программы:

образовательные: познакомить обучающихся с чертежными инструментами и различными приемами и работы с ними; освоить этапы работы над конструкторской задачей; формировать знания и умения использования средств и способов преобразования материалов и информации в конечный потребительский продукт или услугу; познакомить с основными геометрическими понятиями и базовыми формами, различными техниками работы с бумагой;

развивающие: развивать эстетический вкус и художественную инициативу обучающихся; способствовать удовлетворению новых культурных и образовательных потребностей в подростковой и молодёжной среде; развивать самостоятельность, способность решать творческие и конструкторские задачи; развивать умение проводить анализ, самоанализ коллективных и индивидуальных работ; пользоваться средствами художественной выразительности графики и конструирования; научить организовывать рабочее место;

воспитательные: формировать у обучающихся качества творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, которые необходимы в новых социально-экономических условиях; формировать у детей ответственность, гражданскую активность, стремление к самореализации; приобщать к общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; воспитывать уважение и любовь к своей семье, дому, образовательной организации, малой родине, к государству; формировать представления о ценности труда и творчества для личности, общества и государства, воспитывать уважение к человеку труда.

1.9 Планируемые результаты

Предметные:

обучающиеся должны знать:

- особенности инструментов, используемых в конструировании;
- правила безопасной работы с инструментами;
- основные геометрические тела и способы их построения;
- основные части архитектурного проектирования;
- принципы работы 3Д ручкой;
- графические программы;
- математические расчёты для построения различных изображений;
- различные виды изобразительного искусства;
- основные формальные элементы композиции: принцип трёхкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- основы цветоведения.

обучающиеся должны уметь:

- выполнять расчеты для создания чертежей будущей работы;
- самостоятельно выполнять несложные чертежи;
- изготавливать геометрические тела из бумаги;
- чертить генплан;
- организовывать рабочее место;
- создавать объёмные изображения с помощью 3Д ручки;
- работать в графических редакторах.

1.10 Особенности организации образовательного процесса

Методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Применяемые методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного и технического творчества.

Формы организации деятельности детей в образовательном процессе: групповая форма работы является ведущей, в некоторых случаях применяется индивидуальная форма. Количество детей в группе не более 15 человек. Преобладающий вид деятельности - практическая работа. На практические занятия отводится не менее 70% часов от общего объема образовательной программы.

Образовательные технологии:

- *проблемное обучение*, используется в ситуациях поиска композиционного решения, выбора материалов, преодоления сложностей на этапе эскиза, технического воплощения и др.;
- *технология проектного обучения*, применяется при создании проектов по дизайну;
- *технология развития критического мышления*, применяется в учебных ситуациях, когда нужно проанализировать работы или информацию, интерпретировать работы профессиональных дизайнеров и художников, делать выводы и принимать обоснованные решения.
- *здоровьесберегающие технологии*, применяются при организации режима занятий, а именно, в проведении перерывов, проветриваний, контроле правильного положения корпуса при работе, создание психологического настроя для работы;
- *технология ТРИЗ*, используется в ситуациях поиска новых решений, применяются приемы решения изобретательских задач, поиск ИКР;
- *технология индивидуального обучения*, позволяет учитывать индивидуальные особенности ребенка в процессе обучения;
- *ИКТ-технологии*, использование социальных сетей в образовательном процессе (для этого каждому обучающемуся рекомендуется иметь аккаунт в социальной сети Вконтакте).

В начале обучения по образовательной программе проводится входной контроль для выявления уровня подготовки интереса и способностей учащихся. В ходе реализации образовательной программы для получения представлений о работе обучающихся, устранения ошибок и получения качественного результата на каждом занятии осуществляются текущий контроль образовательных результатов.

1.11 Документ, выдаваемый по результатам освоения программы

Обучающиеся, полностью освоившие образовательную программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими обучение и отчисляются приказом директора Учреждения в соответствии с «Порядком перевода, отчисления, восстановления, зачета результатов освоения обучающимися модулей/разделов в других образовательных организациях, оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между ГУ ДО «Пермский краевой центр «Муравейник» и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся» (ПОР 02-02).

Обучающимся выдается документ установленного образца (Свидетельство об обучении) в соответствии с «Порядком заполнения, учета и выдачи документов установленного образца» (ПОР 02-05), утвержденного директором Центра.

2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Учебный план

ПАп/г – промежуточная аттестация за полугодие; ПАгод – промежуточная аттестация за год; ИА – итоговая аттестация

№ п/п	Наименование раздела	Максимальное кол-во часов	I-й год				2-год			
			кол-во часов	в том числе		Форма контроля	кол-во часов	в том числе		Форма контроля
				теория	практика			теория	практика	
1	Инженерная графика в дизайне	34	16	4	12	Итоговая работа	18	4	14	Итоговая работа
2	3Д рисование	36	18	4	14	Итоговая работа	18	4	14	Итоговая работа
3	Рисунок	36	18	4	14	Просмотр	18	4	14	Просмотр
4	Художественное проектирование и конкурсы	34	16	4	12	Проект	18	4	14	Проект
5	Архитектурное проектирование	32	16	4	12	Итоговая работа	16	4	12	Итоговая работа
6	Компьютерная графика и проектирование	38	18	4	14	Итоговая работа	20	4	16	Итоговая работа
	Всего часов в учебном году	210	102	24	78	ПАп/г проет	108	24	84	ИА проект

2.2 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала реализации образовательной программы в целом и года обучения	Дата окончания реализации года обучения и образовательной программы в целом	Каникулярное время	Количество учебных недель	Количество учебных часов (в соответствии с учебным планом)	Режим занятий (в соответствии с утвержденным расписанием)	Сроки проведения аттестации		
							промежуточная		итоговая
							1 полугодие	2 полугодие	
1	15 сентября	31 мая	01 июня – 31 августа	Всего 34, в т.ч. 1-е п/г – 15, 2-е п/г – 19	Всего 102 ч., в т.ч. 1-е п/г – 45 ч., 2-е п/г – 57 ч.	1 раза в неделю по 3 часа	25-30 декабря	25-30 мая	-
2	1 сентября	31 мая	-	Всего 36, в т.ч. 1-е п/г – 17, 2-е п/г – 19	Всего 108 ч., в т.ч. 1-е п/г – 51 ч., 2-е п/г – 57 ч.	1 раза в неделю по 3 часа	25-30 декабря	-	25-30 мая

2.3 Содержание разделов

1. Инженерная графика в дизайне

Теория

1 год обучения: 1. Введение. Из истории развития чертежа. Чертеж как основной графический документ. Основные инструменты для черчения. Линейка: приемы работы. Виды линеек. Рейсшина: приемы работы. Циркуль: приемы работы. Лекало: приемы работы. Линейная перспектива. Угловая линейная перспектива с 2 точками схода.

2 год обучения: Формообразование на основе шара. Полусфера. Формообразование на основе цилиндра. Прототипы окон, дверей, лестниц. Изменения внутрь и наружу. Формообразование на основе конуса. Усеченный конус. Понятие «футуризма» в искусстве. Яркие представители течения. Эскиз. Прорисовка. Анализ. Построение шрифтов. Линейная перспектива. Ракурс. Текстуры. Деление окружности на части. Деление на 3,4,5,6. Орнамент. Виды. Центричный орнамент. Приемы. Арочные окна: построение. Приемы.

Практика:

1 год обучения: Упражнения. Построение объекта.

2 год обучения: Творческая работа «Город в стиле футуризм». Творческая работа «Слово».

2. 3Д рисование

Теория

1 год обучения: Вводное занятие. Виды 3D-ручек и пластика. Устройство 3Дручки. Демонстрация возможностей. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Общие понятия и представления о форме. Понятие трёхмерного объекта. Линии различных видов. Способы заполнения межлинейного пространства. Простое моделирование. Способы крепления и соединения модулей. Базовая форма – шар. Способы создания шара по готовой форме. Понятие каркаса при моделировании трёхмерного объекта. Каркасная техника. Способы построения каркаса для конуса цилиндра. Техника наращивания.

2 год обучения:

Примитивные способы соединения подвижных частей простых объектов -9. Понятие композиции. Объединение предметов в композицию. Основы композиционного построения и организации пространства. Виды. Насекомые., животные. Подвижные элементы. Понятие сцены и способы ее построения.

Практика:

1 год обучения: Изготовление модуля. Создание простых примитивов. Работа по образцу. Выполнение линий разных видов. Простые шаблоны Изготовление фигуры из плоских модулей. Работа по шаблону Изготовление каркаса для шара.

2 год обучения: Работа с цветом. Создание композиций. Создание чертежей изделия. Создание пластических форм. Создание объёмной фигуры, состоящей из плоских деталей. Создание транспортных средств. Создание людей.

3. Рисунок

Теория

1 год обучения: Рисунок человека. Пропорции тела. Академический рисунок. Многогранники. Тела вращения. Композиция из геометрических тел. Врезки в тела. Ракурсы в рисунке.

2 год обучения: Рисунок головы человека. Пропорции. Ракурсы в рисунке головы. Рисунок драпировок. Одежда в рисунке. Наброски. Штриховки в рисунке

Практика:

1 год обучения: Зарисовки человека с натуры.

2 год обучения: Зарисовки портретов людей.

4. Художественное проектирование и конкурсы

Теория

1 год обучения: Этапы проектирования. Сбор информации. Положение конкурса: изучение. Критерии оценки. Изучение аналогов. Эскизирование. Поиск идеи.

2 год обучения: Этапы проектирования. Сбор информации. Положение конкурса: изучение. Критерии оценки. Изучение аналогов. Эскизирование. Поиск идеи.

Практика:

1 год обучения: Выполнение проекта.

2 год обучения: Выполнение проекта.

5. Архитектурное проектирование

Теория

1 год обучения: Архитектурное проектирование. Пояснительная записка. Историческая справка. Аналоги. Анализ климатического поля, пешей доступности объекта. Клаузура: приемы создания. Антураж и стаффаж. Рисунок. Описание материалов.

2 год обучения: Понятие генерального плана. Условные обозначения. Масштаб. Построение генерального плана. Основы проектирования общественных пространств и жилых помещений. Виды общественных пространств и их особенности. Жилые пространства. Аналоги. Материалы в организации пространства: металл, дерево, стекло.

Практика:

1 год обучения: Разработка эскиза. Экономическое обоснование проекта.

2 год обучения: Проект общественного пространства. Презентация проекта. Анализ выполненной работы.

6. Компьютерная графика и проектирование

Теория

1 год обучения: Видеомонтаж. Программное обеспечение. CapCut. Создание роликов различной тематики: экологической, социальной, рекламной и др. Ландшафтное проектирование: Tinkercad. Ландшафтный Дизайн 3D.

2 год обучения: Работа в графическом редакторе Figma. Работа с цветами и градиентами. Двумерные и псевдотрёхмерные изображения. Композиция, симметрия, ритм. Работа с тенями. Перспектива. Построение.

Практика:

1 год обучения: Создание ландшафтных пространств.

2 год обучения: Создание фирменного стиля. Создание сайта

2.4 Формы аттестации

Для оценки результатов освоения программы в конце обучения предусмотрена итоговая аттестация. Форма проведения итоговой аттестации – защита проектов.

2.5 Оценочные материалы

Контроль достижений учащихся проводится в форме наблюдения, устного опроса, выставок, выполнения практических заданий, творческих работ, защиты проекта и др. Диагностические материалы представлены в приложении 3, контрольно-оценочные средства – в приложении 3.

2.6 Методические материалы

Методические материалы предназначены для педагогов, обучающихся или родителей, раскрывают формы, средства, методы обучения, элементы педагогических технологий или сами технологии обучения и воспитания применительно к конкретной теме учебного занятия, преподаванию раздела программы в целом.

Для реализации образовательной программы разработаны:

- методическая разработка учебного занятия: план проведения, технологическая карта, сценарий мероприятия, конспект занятия;
- методическая разработка общей методики преподавания;
- методическая разработка новых форм, методов или средств обучения и воспитания; методические рекомендации по организации и проведению мастер-классов (для педагогов);
- методические рекомендации по выполнению практических работ (для обучающихся);
- методические рекомендации по оформлению проектов (для обучающихся);
- методические указания по выполнению практических работ (для обучающихся);
- методические указания по изучению отдельных тем образовательной программы (для обучающихся);
- дидактические материалы (алгоритмы, памятки, упражнения, сценарии, карточки-консультации, инструктивные карточки, карточки с заданиями, таблицы, схемы, иллюстрации, презентации, справочники, муляжи, модели, макеты, геометрические тела, натуральные наглядные пособия, электронные ресурсы, экспериментальные задания, инструкции, листы самоподготовки обучающихся; аппликации, фотографии, видеоматериалы, стенды).

2.7 Рабочая программа воспитания

Цель воспитательного процесса - выявление склонностей и дарований учащихся, их развитие в соответствии с индивидуальными особенностями, его способностями и возможностями.

Особенности организуемого воспитательного процесса: наличие цели, близкой и понятной обучающимся, технологии сотрудничества при достижении цели, непрерывность воспитательного процесса и его системность, двухсторонний характер воспитательного процесса.

Формы и содержание деятельности:

- по количеству участников: коллективные, групповые, индивидуальные;
- по времени проведения: кратковременные, продолжительные, традиционные.

Направления воспитательной работы, планируемые результаты и формы их проявления:

- *нравственное и духовное воспитание*: начальные представления о традиционных для российского общества моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с традиционными нравственными нормами; уважительное отношение к традиционным религиям народов России; равнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации; способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей; уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим; знание традиций своей семьи и образовательной организации, бережное отношение к ним;

- *гражданско-патриотическое воспитание*: ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому языку, народным традициям, старшему поколению; элементарные представления о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах истории страны, об этнических традициях и культурном достоянии своего края, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга; первоначальный опыт ролевого взаимодействия и реализации гражданской, патриотической позиции; первоначальный опыт межкультурной коммуникации с детьми и взрослыми – представителями разных народов России; уважительное отношение к воинскому прошлому и настоящему нашей страны, уважение к защитникам Родины;

- *воспитание положительного отношения к труду и творчеству*: ценностное отношение

к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие; ценностное и творческое отношение к учебному труду, понимание важности образования для жизни человека; элементарные представления о различных профессиях; первоначальные навыки трудового, творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми; осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового; первоначальный опыт участия в различных видах общественно полезной и личностно значимой деятельности; потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности; осознание важности самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности; умения и навыки самообслуживания в школе и дома;

– *интеллектуальное воспитание*: первоначальные представления о роли знаний, интеллектуального труда и творчества в жизни человека и общества, возможностях интеллектуальной деятельности и направлениях развития личности; элементарные навыки учебно-исследовательской работы; первоначальные навыки сотрудничества, ролевого взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми в творческой интеллектуальной деятельности; элементарные представления об этике интеллектуальной деятельности;

– *здоровьесберегающее воспитание*: первоначальные представления о здоровье человека как абсолютной ценности, о физическом, духовном и нравственном здоровье, о неразрывной связи здоровья человека с его образом жизни; элементарный опыт пропаганды здорового образа жизни; элементарный опыт организации здорового образа жизни; представление о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека; представление о негативном влиянии психоактивных веществ, алкоголя, табакокурения на здоровье человека; регулярные занятия физической культурой и спортом и осознанное к ним отношение;

– *социокультурное и медиакультурное воспитание*: первоначальное представление о значении понятий «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»; элементарный опыт, межкультурного, межнационального, межконфессионального сотрудничества, диалогического общения; первичный опыт социального партнерства и диалога поколений; первичный опыт добровольческой деятельности, направленной на решение конкретной социальной проблемы класса, школы, прилегающей к школе территории; первичные навыки использования информационной среды, телекоммуникационных технологий для организации межкультурного сотрудничества;

– *культуротворческое и эстетическое воспитание*: умения видеть красоту в окружающем мире; первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей; элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры; первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России; первоначальный опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе; первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества; понимание важности реализации эстетических ценностей в пространстве образовательной организации и семьи, в быту, в стиле одежды;

– *правовое воспитание и культура безопасности*: первоначальные представления о правах, свободах и обязанностях человека; первоначальные умения отвечать за свои поступки, достигать общественного согласия по вопросам школьной жизни; элементарный опыт ответственного социального поведения, реализации прав школьника; первоначальный опыт общественного школьного самоуправления; элементарные представления об информационной безопасности, о девиантном и делинквентном поведении, о влиянии на безопасность детей отдельных молодежных субкультур; первоначальные представления о правилах безопасного поведения в школе, семье, на улице, общественных местах;

– *воспитание семейных ценностей*: элементарные представления о семье как социальном институте, о роли семьи в жизни человека; первоначальные представления о семейных

ценностях, традициях, культуре семейной жизни, этике и психологии семейных отношений, нравственных взаимоотношениях в семье; опыт позитивного взаимодействия в семье в рамках школьно-семейных программ и проектов;

– *формирование коммуникативной культуры*: первоначальные представления о значении общения для жизни человека, развития личности, успешной учебы; знание правил эффективного, бесконфликтного, безопасного общения в классе, школе, семье, со сверстниками, старшими; элементарные основы риторической компетентности; элементарный опыт участия в развитии школьных средств массовой информации; первоначальные представления о безопасном общении в интернете, о современных технологиях коммуникации; первоначальные представления о ценности и возможностях родного языка, об истории родного языка, его особенностях и месте в мире; элементарные навыки межкультурной коммуникации.

– *экологическое воспитание*: ценностное отношение к природе; элементарные представления об экокультурных ценностях, о законодательстве в области защиты окружающей среды; первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе; элементарные знания о традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре народов России, нормах экологической этики; первоначальный опыт участия в природоохранной деятельности в школе, на пришкольном участке, по месту жительства.

Перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся в течение реализации образовательной программы, конкретизация содержания, порядок, объём и временные границы воспитательной деятельности содержатся в **календарном плане воспитательной работы** (приложение 1).

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

3.2 Материально-техническое обеспечение

Описание материально-технической базы для реализации образовательной программы представлено на основании инвентаризации оборудования, обновления или замены его. Характеристика помещения для учебных занятий по образовательной программе соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям. Перечень оборудования, технических средств, инструментов и материалов, необходимых для реализации образовательной программы рассматривается в расчёте на количество обучающихся.

Описание материально-технической базы, в том числе список оснащения и оборудования представлено в приложении 4.

3.3 Информационное обеспечение

1. Группа в социальной сети ВКонтакте «Дизайн-студия «Жираф» дополнительное образование» <https://vk.com/club20854426>.

2. Группа в социальной сети ВКонтакте «Пермский краевой центр «Муравейник» <https://vk.com/muraveynikperm>.

3. Сайт ГУ ДО «Пермский краевой центр «Муравейник» <https://muraveynik59.ru>.

4. ЭПОС. Дополнительное образование Пермского края dop.permkrai.ru.

3.4 Список информационных источников

Список литературы по вопросам дизайна, архитектуры, искусства для педагога и учащихся:

1. Арнхейм Рудольф. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1977.
2. Архитектурная композиция. – М., 1970.
3. Базовый курс для 3D ручки. Издательство Радужки, 2015 год.
4. Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932. – М, 1993.
5. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании. – Киев, 1986.
6. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. В двух томах. – М.: Союз дизайнеров России, 2001. – 424 с.: ил. – ISBN: 5-901512-05-7.
7. Восприятие пространства и времени. – Л.: Наука, 1969.
8. Восприятие. – М.: Наука, 1974.
9. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998.
10. Гизе М.Э. Очерки истории художественного конструирования в России XVIII – начала XXвв. Под редакцией В.Р.Аронова. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2008. – 640 с.: илл.
11. Гильде В. Зеркальный мир. – М.: Мир, 1982.
12. Гинзбург М.Я. Ритм в архитектуре. – М., 1923.
13. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2013. — 596 с.
14. Грановская Р.М., Березная И.Я., Григорьева А.Н. Восприятие и признаки формы. – М., 1981.
15. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Под общей ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. Московский Архитектурный Институт / Государственная Академия, кафедра
16. «Дизайн Архитектурной среды». – М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.: ил. – ISBN: 5-9647-0021-7.
17. Иванов В.В. Чет и нечет. Асимметрия мозга и знаковых систем. – М., 1978.
18. Кандинский В.В. 1866-1944. Каталог выставки. – Л., 1989.
19. Клее Пауль. Педагогические эскизы. / Пер. с нем. – М.: Д. Аронов, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-94056-011-3.
20. Композиция в современной архитектуре. – М., 1973.
21. Коник М.А. Архив одной мастерской. Снежинские опыты. – М.: Индекс дизайн & Пабблишинг, 2003. – 324 с.: ил. – 212. – ISBN: 5-236-00801-8 (ЗАО «Премьера»), ISBN: 5-271-00903-3 (ООО «Издательство Астрель»), ISBN: 5-17-001264-0 (ООО «Издательство АСТ»).
22. Копцев В. П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2011
23. Коськов М.А. Предметный мир культуры. – СПб: Изд-во С.- Петерб. ун-та, 2004. – 344
24. Кох Вольффрид. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому искусству от античности до современности. / Пер. с нем. – М.: БММ АО, 2005. – 532 с.: ил. – ISBN: 5-88353-214-4 (Россия), ISBN: 3-577-10480-5 (Германия).
25. Лисицкий Л.М. 1890-1941. Каталог выставки. – М., 1990.
26. Мастерство композиции. Пространство. Пластика. Ансамбль. – М., 1983.
27. Медведев В.Ю. Основные факторы эволюции дизайна. Учебное пособие. – СПб.: ШИК, 2007. – 218 с. – ISBN: 5-7937-0182-6.
28. Михайлов С.М. История дизайна. Учебник для вузов. В двух томах. – 2-е изд., исправл. и дополн. – М.: Союз дизайнеров России, 2004. – 280 с.: ил. – ISBN: 5-901512-08-1, 5-901512-09-Х.
29. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. Учебник для вузов. Под ред. С.М. Михайлова. – 2-е изд., перераб. и дополн. – М.: Союз дизайнеров России, 2002. – 240 с.: ил. – ISBN: 5-901512-06-5.
30. Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна. Краткий курс: Учебник для вузов. –

М.: Союз дизайнеров России, 2004. – 289 с.: ил. Харвест

31. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. – М.: Союз дизайнеров России, 2002. – 416 с., ил.

32. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс / Неменская Л. А., под ред. Неменского Б. М. – 11 изд. – М.: Просвещение, 2020.

33. Основные термины дизайна. Краткий справочник-словарь. – М., ВНИИТЭ, 1988.

34. Петрович Д. Теоретики пропорций. – М., 1979.

35. Проблемы дизайна. Сборник статей. НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской Академии художеств. / Под. ред. В.Л. Глазычева. – М.: Союз дизайнеров России, 2003. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-901512-10-3.

36. Проблемы образного мышления и дизайн. – М., 1978.

37. Пфайффер Брюс Брукс. Райт. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2006. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-9561-0196-2. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHEN, 2006).

38. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2007. – 219 с.

39. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1990.

40. Тарасов О.Л. Этот удивительно симметричный мир. – М., 1982.

41. Теории, школы, концепции. Художественный образ и структура. – М., 1975.

42. Тютин В.С. О природе образа. – М., 1963.

43. Уваров Л.В. Образ, символ, знак. – Минск, 1967.

44. Урманцев Ю.А. Симметрия природы и природа симметрии. – М., 1974.

45. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. В 2 кн.: Кн.1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. – М.: Стройиздат, 1996. – 709 с.: ил. – ISBN: 5-274-02045-3.

46. Хрестоматия по дизайну. – Тюмень: Институт дизайна, 2005. – 1056 с., ил.

47. Черневич Е.В. Педагогические принципы Армина Хофманна. В сборнике «Художественно-конструкторское образование» ВНИИТЭ №4, 1973.

48. Шубников А.В., Копчик В.А. Симметрия в науке и искусстве. – М., 1972.

49. Якуничев Н. Предметная форма как зеркало эволюции. – СПб.: НИКА, 2007. – 150 с. – ISBN: 5-901549-08-2.

50. Афонькин С. Сборник лучших моделей из бумаги. – М. Аким 2001.

51. Вышнепольский В.И., Сальков Н.А. Цели и методы обучения графическим дисциплинам / Геометрия и графика. – М.: ИНФРА-М, 2013. – Том.1 – Вып.2. – 118с.

52. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Архитектура-С, – М.: 2006 г. Книга первая – 367 с., 2007 г. книга вторая – 431 с.

Список литературы по психологии и педагогике для педагога:

1. Арнхейм Рудольф. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1972.

2. Арнхейм Рудольф. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991

4. Грановская Р.М. Элементы практической психологии. – Л., 1988.

5. Грановская Р.М., Березная И.Я., Григорьева А.Н. Восприятие и признаки формы. – М., 1981.

6. Де Боно Эдвард. Латеральное мышление. – СПб, 1997.

7. Демакова И.Д. Гуманизация пространства детства: теория и практика. – (Серия «Библиотека Федеральной программы развития образования»). – М.: Изд. дом «Новыйучебник», 2003. – 256 с.

8. Керлот Х.Э. Словарь символов. – М., 1994.

9. Коломинский Я.Л. Человек: психология. – М., 1986.

10. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.

11. Кузин В.С. Психология. Учебник для художественных училищ. – М., 1982.

12. Леви В. Искусство быть собой. – М., 1977.

13. Леви В. Нестандартный ребенок. – М., 1992.

14. Лисицын Ю.П., Жилыева Е.П. Искусство и здоровье. – М., 1974.

15. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб.,

2000.

16. Менегетти Антонио. Образ и бессознательное. – М., 2000.
17. Одарённость: рабочая концепция. Материалы I Международной конференции (1 октября 2000 г.) Под ред. Д.Б.Богоявленской. Библиотека «Одарённые дети». – М.: 2002.
18. Одаренные дети. / Пер. с англ. Общ. ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слущкого. – М., 1991.
19. Острые проблемы воспитания: поиски решения. – (Серия «Библиотека Федеральной программы развития образования»). – М.: Изд. дом «Новый учебник», 2003. – 240 с.
20. Психология индивидуальных различий. Тексты. Под. ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. – М., 1982.
21. Психология процессов художественного творчества. Сборник. – Л.: «Наука», 1980.
22. Смирнов С.Д. Психология образа: проблема активности психического отражения. – М., 1985.
23. Современная зарубежная социальная психология. Тексты. – М., 1984.
24. Тресиддер Дж. Словарь символов. – М., 1999.
25. Универсальные тесты профессора Айзенка. – СПб., 1995.
26. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство и духовный мир человека. (Об особенностях воздействия искусства на личность). – М., 1982.
27. Художественно-конструкторское образование. Вып.1-4 Сборники ВНИИТЭ.
28. Шварцман К.А. Философия и воспитание. – М., 1989.
29. Эриксон Эрик Э. Детство и общество. – СПб., 2000.

Электронные ресурсы:

В данный краткий перечень включены электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна –авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line.

1. a3d.ru- витрина брэндов и технологий, дизайн – систематический информационный ресурс, новости. <http://www.a3d.ru>
2. ADCR- профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров. <http://www.adcrussia.ru> архитекtonika
3. on-line архитектурное обозрение <http://architektonika.ru>
4. Глазычев.Ру проф. МАРХИ В.Л.Глазычева. <http://www.glazychev.ru>
5. Дизайн для профессионалов- «Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства». <http://www.profydesign.ru>
6. Дизайн – как стиль жизни. Информационный портал по дизайну. <http://www.rosdesign.com>
7. Deforum информационный дизайнерский портал. <http://www.deforum.ru>
8. Designet.ru-проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки. <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>
9. Д.Журнал онлайн-ресурс, посвящённый дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов. <http://www.djournal.com.ua>
10. IDI.ru Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information). <http://www.idi.ru>
11. Интерни, блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира. сайт <http://www.internirussia.ru>
12. КАК информационный портал (и печатный журнал) по дизайну. сайт <http://kak.ru> cardesign
13. сообщество автомобильных дизайнеров. сайт <http://www.cardesign.ru>
14. krilinks обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну. сайт <http://www.krilinks.ru>

15. Международная академия бренда информационный проект, посвященный брендингу. сайт <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>
16. Moloko+ pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них. сайт <http://www.molokoplus-mag.com>
17. New Yorker электронный журнал, посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках. сайт <http://newporker.ru>
18. Novate.Ru интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.). сайт <http://www.novate.ru>
19. People of Design содержательный блог о дизайне. сайт <http://peopleofdesign.ru>
20. ProtoART.ru архитектура, дизайн, строительство – информационно-аналитический портал. сайт <http://protoart.ru>
21. re:vision интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брендингу и креативу и др.). сайт <http://www.revision.ru>
22. rudesign.ru Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др. сайт <http://www.rudesign.ru>
23. rudesigneast.ru промышленный дизайн в восточной Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов. сайт <http://ru.designeast.eu>
24. Союз дизайнеров России официальный сайт союза дизайнеров России. сайт <http://www.sdrussia.ru>
25. Среда обитания развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для новичков студентов. сайт <http://www.sreda.boom.ru>
26. stroganovka.ru большой информационный художественный проект. сайт <http://www.stroganovka.ru>
27. top-design.su информационный проект алтайского союза дизайнеров. сайт <http://top-design.su/main>
28. hi-design.ru информационный проект клуба «Высокий дизайн» посвященный преимущественно вопросам моды. сайт <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>
29. Форма «архитектура и дизайн для тех, кто понимает». сайт <http://www.forma.spb.ru>
30. <https://ru.pinterest.com/>
31. <https://www.youtube.com/>

Календарный план воспитательной работы (мероприятий/событий)

№ п/п	Наименование мероприятия/события	Форма проведения	Цель	Сроки проведения	Планируемый результат
1	Знакомство с обучающимися	Собеседование	Формирование сплоченности коллектива и развитие дружеских контактов среди детей объединения	сентябрь 2024	Установление дружеских отношений среди детей, формирование чувства сплоченности.
2	Поддержание порядка в студии	Уборка рабочих мест	Воспитание чувства ответственности за состояние своего рабочего места	На каждом занятии	Формирование чувства ответственности за состояние своего рабочего места
3	Подведение итогов года	Просмотр работ	Подведение итогов года, постановка целей на перспективу	Май 2025	Удовлетворенность детей достигнутыми результатами в обучении, формирование чувства сплоченности.

Диагностические материалы

Диагностика развития обучающихся осуществляется в сотрудничестве с психологом центра. Среди методов диагностики, используемых педагогом, самым популярным и эффективным является метод наблюдений.

Метод наблюдений

№	Параметры творческого развития личности	Степень выраженности		
		слабо	средне	сильно
1	Гибкость мышления			
2	Легкость генерирования идей			
3	Способность доводить начатое дело до конца			
4	Способность устанавливать причинно- следственные связи и делать выводы			
5	Оригинальность мышления, потребность в нестандартном решении задачи			
6	Способность к прогнозированию, интуиция			
7	Самостоятельность в постановке целей, умение видеть проблемы, гипотетичность			
8	Критичность ума			

Контрольно-оценочные средства

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется педагогом в процессе проведения практических занятий. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости.
- Итоговая аттестация проводится по итогам защиты проектов.

Критерии оценки проектов

№	Критерии оценки	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Наличие авторской идеи			
2	Уровень изученности темы			
3	Уровень исторической правды. Узнаваемость источника			
4	Аккуратность выполнения			
5	Законченность работы			
6	Соблюдение пропорций			
7	Презентация проекта. Аргументация. Терминология.			

Материально-техническая база для реализации образовательной программы

Программа реализуется в отдельно стоящем двухэтажном здании на 1 этаже в учебной лаборатории площадью 58,24 кв.м. Посадочных мест на 15 человек.

Перечень оборудования, технических средств, инструментов, материалов

№ п/п	Наименование оборудования, технических средств, инструментов и материалов	Количество
1	<i>Перечень оборудования учебного помещения:</i>	
1.1	Доска электронная	1
1.2	Проектор с потолочным креплением	1
1.3	Швейная машина	1
1.4	Шкаф для одежды двухстворчатый	1
1.5	Шкаф для книг	5
1.6	Тумба под оргтехнику	2
1.7	Стол	18
1.8	Стул	18
1.9	Доска магнитно- маркерная	2
2	<i>Перечень технических средств обучения:</i>	
2.1	Компьютер	9
2.2	Моноблок	2
2.3	Принтер	1
2.4	Фотозонт	1
2.5	Фотобокс	1
2.6	Кольцевая лампа	1
2.7	Штатив	1

2.8	Веб- камера	1
3	<i>Перечень инструментов</i>	
3.1	Ножницы	25
3.2	Резаки	25
3.3	Линейки	25
3.4	3д ручки	10
4	<i>Перечень материалов, в т.ч. расходных</i>	
4.1	Клей	30
4.2	Бумага	3
4.3	Скотч	20
4.4	Краски акварельные	15
4.5	Краски гуашь	15
4.6	Пластик PLA	10