

Министерство образования и науки Пермского края



государственное учреждение
дополнительного образования
«Пермский краевой центр «Муравейник»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУ ДО «Пермский
краевой центр «Муравейник»

Н.А. Пронина

27 мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Основы дизайна»

Направленность – *техническая*

Уровень освоения – *базовый*

Возрастной состав обучающихся – *11-17 лет (5-11 класс)*

Срок реализации – *3 года (среднесрочный)*

Форма обучения – *очная*

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО

Педагогическим советом

протокол от 21 мая 2025 г. № 3

Пермь, 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа:

– одобрена Методическим советом, протокол от 13 мая 2025 № 2.

Дополнительную общеразвивающую программу разработал педагог дополнительного образования Горбачевич Татьяна Юрьевна

Содержание

Введение	4
1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1 Нормативные правовые основания разработки образовательной программы	4
1.2 Направленность (профиль) программы	5
1.3 Актуальность программы, новизна	5
1.4 Педагогическая целесообразность, практическая и социальная значимости	6
1.5 Адресат программы.....	6
1.6 Объем и сроки освоения программы.....	7
1.7 Режим занятий, периодичность и продолжительность	7
1.8 Цель и задачи программы.....	7
1.9 Планируемые результаты	7
1.10 Особенности организации образовательного процесса	9
1.11 Документ, выдаваемый по результатам освоения программы	9
2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1 Учебный план	10
2.2 Календарный учебный график.....	11
2.3 Содержание разделов.....	12
2.4 Формы аттестации.....	18
2.5 Оценочные материалы.....	18
2.6 Методические материалы.....	18
2.7 Рабочая программа воспитания	19
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
3.1 Кадровое обеспечение	21
3.2 Материально-техническое обеспечение	21
3.3 Информационное обеспечение	21
3.4 Список информационных источников	21
Приложение 1. Календарный план воспитательной работы	26
Приложение 2. Диагностические материалы.....	27
Приложение 3. Контрольно-оценочные средства	27
Приложение 4. Материально-техническая базы для реализации программы.....	28

Введение

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы дизайна» (далее по тексту – образовательная программа) относится к детскому творчеству. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего внутреннего Я. Потребность в творчестве заложена в ребенке с рождения, но зачастую он оказывается в условиях, препятствующих развитию этой потребности, в условиях репродуктивной деятельности. В результате, попадая в созидательно- инновационные ситуации, ребенок испытывает дискомфорт и страх. Избежать подобных ситуаций в жизни ребенка, сделать его жизнь более успешной помогает обучение по программам, основой которых является творчество в различных его проявлениях.

В последнее время наметился определенный интерес к такой сфере человеческой деятельности как дизайн. Профессия дизайнера считается сегодня одной из самых модных. Социально-экономические, культурные условия развития общества сформировали определенный рынок дизайна, в котором не наблюдается последовательности, он хаотичен и субъективен. Но в результате спроса и предложения дизайн формирует эстетическое мировосприятие, удовлетворяет интеллектуальное и культурное развитие общества. Дизайнер аккумулирует в своей деятельности прошлое, настоящее и будущее. Дизайн – самостоятельный вид искусства, который сегодня является еще образом мышления и стилем жизни.

Дизайн в сфере образования еще очень молод. Все чаще средние и реже высшие учебные заведения открывают специальности по подготовке кадров данного профиля. Это говорит о росте заинтересованности государства в высококвалифицированных кадрах в области дизайна. Однако в сфере дополнительного образования данный сегмент дизайн-образования представлен достаточно ограниченно. Накоплен большой опыт по организации деятельности программному обеспечению художественных школ. В некоторых из них дизайн включен сквозным курсом в преподавании всего цикла. Но отдельных образовательных структур по дизайну мы наблюдаем крайне мало. Поэтому достаточно закономерным и актуальным является появление данной программы.

1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативные правовые основания разработки образовательной программы

Нормативную правовую основу разработки образовательной программы составляют:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20 Санитарные правила»);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);

- Распоряжение Правительства Пермского края от 10.10.2022 № 367-рп «О реализации в Пермском крае Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Закон Пермского края от 12.03.2014 № 308-ПК «Об образовании в Пермском крае»;
- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (для руководителей и педагогических работников), утвержденные директором ГУ ДО «Пермский краевой центр «Муравейник» (МР 02-01).

Нормативные правовые документы и локальные нормативные акты применяются в действующей редакции.

1.2 Направленность (профиль) программы

Техническая направленность образовательной программы ориентирована на формирование и развитие научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира, развитие исследовательских, прикладных, конструкторских, инженерных способностей обучающихся в области технического творчества.

1.3 Актуальность программы, новизна

Актуальность образовательной программы обоснована тем, что дизайн занимает важное место на стыке предметов художественно-эстетического цикла и научно-технического творчества детей и юношества. Современный уровень развития производства и техники немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид изделия или предмета. Качественный дизайн сегодня во многом определяет внешний и внутренний вид строений, современного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, упаковки и многого другого.

Образовательная программа является плодом исследовательской и практической деятельности на протяжении последних лет, а также симбиозом с практической работой не только педагогов, но и дизайнеров-практиков. Основу образовательной программы составил материал, накопленный мною в течение многих лет практической деятельности, а также анализ программ по технологии, МХК, ИЗО для обучающихся общеобразовательных школ и программ для обучающихся лицеев, средних и высших учебных заведений данного профиля. Образовательная программа создана на стыке технической и художественной направленности.

Новизна образовательной программы заключается в:

1. Интеграции дополнительного и общего образования. Художественное проектирование изделия требует умений рисовать, чертить, моделировать из бумаги, картона, лепить из глины и пластилина, создавать проекты в компьютерной графике. Точно также необходимы знания теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения, лепки, моделирования, истории вещей. Поэтому данная программа опирается и углубляет знания по таким школьным курсам как история, ИЗО, информатика, черчение.

2. Использовании практической деятельности как ведущей формой организации учебного процесса. Данный аспект предполагает: знакомство с разными материалами и распознавание их художественной составляющей, освоение технологического процесса (последовательности и взаимосвязанности различных действий), подготовка и презентация «продуктов» самостоятельной деятельности.

3. Учебный процесс строится на принципах дифференцированного обучения. Именно это позволяет создать оптимальные условия для развития творческого потенциала каждого обучающегося, а также формирует творческое отношение к труду.

4. Активном использовании метода проекта в обучении. Этот метод позволяет максимально раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося.

5. Преобладающем количестве заданий продуктивного характера. Подача учебного материала осуществляется таким образом, что соответствующая теоретическая подготовка позволяет обучающимся выражать свою творческую индивидуальность без предложенных

готовых вариантов выполнения задания. Задания «по образцу» в программе сведены к минимуму.

6. Вовлечении учащихся в конкурсное движение. Особенностью данной программы является возможность роста каждого обучающегося не только в рамках студии, но и выход его на более высокий уровень достижений. В рамках обучения в студии каждому обучающемуся предлагается возможность *участия в конкурсах* различного уровня: от краевых до международных. Ощущение успеха открывает в обучающемся новые возможности, окрыляет его, придает чувство уверенности.

7. Организации экскурсий и выставок. Известно, что способность к творческому воображению при прочих равных условиях повышается по мере расширения запаса реальных впечатлений, иными словами, чем больше человек видел и запомнил различных образов, тем проще он может ими оперировать и создавать что-то новое (Л.С. Выгодский). Из этого следует, что в учебном процессе необходимо проводить специальную работу, направленную на обогащение запаса впечатлений, расширение чувственного опыта обучающихся. Все задания и формы работы, которые побуждают обучающихся изучать окружающие предметы, внимательно рассматривая их, способствуют формированию вариативности мышления. Вот почему одной из эффективных форм работы, позволяющих в полной мере реализовать данную программу, являются экскурсии и выставки. Какими бы замечательными не были занятия в студии, но, если обучающийся не видит шедевры художественной и народной культуры, у него формируются разорванные представления о мире дизайна, обедняется кругозор, недостаточно хорошо развивается воображение. Для успешного освоения данной программы необходимо систематически посещать выставки, специализированные экспозиции, показы, мастер-классы, конкурсы в области дизайна, просматривать современные каталоги.

8. Включении раздела «Компьютерная графика». Работа на компьютере всегда вызывает интерес обучающихся и позволяет расширить рамки представлений о дизайне как о современной творческой деятельности человека.

9. Организации пленэра как эффективной образовательной формы. В конце учебного года обучающиеся выезжают на 4 дня в один из городов Пермского края или если нет возможности рисуют с натуры на открытом воздухе в городе для более глубокого изучения природы. Это позволяет достигнуть более значительных результатов в рисунке и живописи.

Кроме этого, обучающиеся постигают азы самостоятельности и сплоченности.

1.4 Педагогическая целесообразность, практическая и социальная значимости

Педагогическая целесообразность заключается в освоении детьми различных техник и технологий работы с разными материалами, технологии проектной деятельности.

Практическая значимость обусловлена тем, что комплекс творческих упражнений дает толчок для развития детского интеллекта, активизирует творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, конструирование- увлекательные и завораживающие виды деятельности. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Социальная значимость определяется тем, что полученные знания и умения ученики смогут реализовать в своей практической деятельности после окончания обучения в студии. Программа позволяет получить хорошие знания о профессии дизайнера.

1.5 Адресат программы

Образовательная программа адресована учащимся 5-11 классов (11-17 лет) образовательных учреждений г. Перми. Принимаются на обучение лица без предъявления требований к уровню образования и способностям, без вступительных испытаний, т.е. общедоступный набор.

1.6 Объем и сроки освоения программы

Срок реализации образовательной программы 3 года. Максимальный объем учебных часов – 636 (1 год обучения – 204 ч., 2 и 3 годы обучения по 216 часов) в том числе: на теоретические занятия 111 час.; на практические занятия 524 ч.

1.7 Режим занятий, периодичность и продолжительность

Образовательная программа реализуется по очной форме обучения. В исключительных случаях могут применяться дистанционные образовательные технологии. Количество занятий в неделю – 2, в соответствии с утвержденным расписанием. Продолжительность учебного занятия – 3 часа, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

1.8 Цель и задачи программы

Цель образовательной программы – создание условий для творческой самореализации личности, её социального, культурного и профессионального самоопределения, формирование основ целостного эстетического мировоззрения через приобщение к творческой деятельности.

Задачи образовательной программы:

образовательные: познакомить с основными видами дизайна и разнообразными художественными технологиями; повысить графическую грамотность обучающихся, способствовать формированию у них технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, художественно-конструкторских способностей; формировать знания и умения использования средств и способов преобразования материалов и информации в конечный потребительский продукт или услуги;

развивающие: развивать эстетический вкус и художественную инициативу обучающихся; способствовать удовлетворению новых культурных и образовательных потребностей в подростковой и молодёжной среде; развивать самостоятельность и способность решать творческие и конструкторские задачи;

воспитательные: формировать у обучающихся качества творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, которые необходимы в новых социально-экономических условиях, начиная от определения потребности в продукции до её реализации; формировать у детей ответственности, гражданской активности, стремления к самореализации; приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным); воспитывать уважение и любовь к своей семье, дому, детскому саду, малой Родине, уважительное отношение к государству; формировать у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

1.9 Планируемые результаты

Предметные:

обучающиеся должны знать:

к концу 1-го года обучения:

– отличие дизайна от других видов художественной и технической деятельности человека;

- техники выполнения эскизов и материалы, используемые при их выполнении;
- основные правила компоновки предметов на плоскости;
- элементарные правила смешивания цветов;
- особенности работы с акварельными красками;
- основные виды и жанры искусства;
- инструментарий графической программы Paint;

к концу 2-го года обучения:

- жанры живописи;
- основы линейной перспективы;
- пропорции лица и тела человека;

- особенности работы с гуашью;
 - деление цветов на группы; основные выразительные средства композиции;
 - основные виды декоративно-прикладного искусства;
 - приемы создания компьютерных презентаций в программе Power Point;
- к концу 3-го года обучения:*
- художественные возможности материалов;
 - источники информации о дизайне;
 - специфические характеристики цвета, взаимодействие цветов, психологические характеристики цвета;
 - основные стили в искусстве, их отличительные особенности; различные способы декорирования;
 - основные этапы проектной деятельности;
 - особенности создания рекламной продукции; стилевые особенности в одежде;
- обучающиеся должны уметь:
- к концу 1-го года обучения:*
- использовать акварельные краски для выполнения работ различной направленности; организовывать рабочее место;
 - передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
 - изображать простейшие линейные формы предметов;
 - передавать размеры и положение предметов в пространстве;
 - создавать рисунки различной степени сложности в графической программе Paint;
- к концу 2-го года обучения:*
- различать виды дизайна;
 - составлять цветовые гармонии на 2 цвета, использовать цвет как средство выразительности;
 - использовать основные выразительные средства композиции для воплощения художественного замысла;
 - работать с чертежными инструментами;
 - работать в технике аппликации;
 - анализировать выполненные работы;
 - создавать компьютерные презентации в программе Power Point;
- к концу 3-го года обучения:*
- характеризовать различные виды дизайна;
 - определять стилевые особенности изделий и систем;
 - работать со специальной литературой и другими информационными источниками;
 - выполнять эскизы изделий;
 - создавать цветовые гармонии и использовать психологические особенности цвета при создании объектов окружающей среды;
 - соподчинять пластику материала и форму изделия;
 - разрабатывать новые объекты дизайна, соответствующие эстетическим и потребительским требованиям;
 - оформлять выставочное пространство;
 - изготавливать макеты будущих изделий;
 - работать с различными материалами.

Метапредметные результаты: развито умение работать самостоятельно, осуществлять поиск необходимой информации; выработан алгоритм процесса практической работы, способность соотносить свои действия с планируемыми результатами; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; развитие графической грамотности; формирование коммуникативной

компетентности.

Личностные результаты: формирование мотивации к обучению и познанию; воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности; готовность и способность к саморазвитию; ценностно-смысловые установки обучающихся.

1.10 Особенности организации образовательного процесса

Методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический, эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного и технического творчества.

Формы организации деятельности детей в образовательном процессе: групповая форма работы является ведущей, но в некоторых случаях применяется индивидуальная форма. Количество детей в группе не более 15 человек. По виду деятельности – преимущественно практическая работа.

Основные образовательные технологии:

- *проблемное обучение* – используется в ситуациях поиска композиционного решения, выбора материалов, преодоления сложностей на этапе эскиза, технического воплощения и др.;
- *технология проектного обучения* – применяется при создании проектов по дизайну, архитектуре, айдентике, социальном проектировании и других разделах программы;
- *технология развития критического мышления* – применима в учебных ситуациях, когда нужно проанализировать работы или информацию, интерпретировать работы профессиональных дизайнеров и художников, делать выводы и принимать взвешенные решения;
- *здоровьесберегающие технологии* – применяются при организации режима занятий, а именно в проведении перерывов, проветриваний, контроле правильного положения корпуса при работе, создании психологического настроя для работы;
- *технология ТРИЗ* – используется в ситуациях поиска новых решений, применяются приемы решения изобретательских задач, поиск ИКР;
- *технология индивидуального обучения* – позволяет учитывать индивидуальные особенности ребенка в процессе обучения;
- *использование соцсетей в образовательном процессе* – каждый обучающийся студии должен иметь аккаунт в социальной сети Вконтакте.

На практические занятия отводится не менее 70 % часов, от общего объема образовательной программы.

1.11 Документ, выдаваемый по результатам освоения программы

Обучающиеся, полностью освоившие образовательную программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими обучение и отчисляются приказом директора Учреждения в соответствии с «Порядком перевода, отчисления, восстановления, зачета результатов освоения обучающимися модулей/разделов в других образовательных организациях, оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между ГУ ДО «Пермский краевой центр «Муравейник» и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся» (ПОР 02-02), утвержденным директором.

Обучающимся выдается документ установленного образца (Свидетельство об обучении) в соответствии с «Порядком заполнения, учета и выдачи документов установленного образца» (ПОР 02-05), утвержденного директором Центра.

2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Учебный план

ПАп/Г – промежуточная аттестация за полугодие; ПАгод – промежуточная аттестация за год; ИА – итоговая аттестация

№ п/п	Наименование раздела	Максимальный объем учебных часов	1-й год обучения			2-ой год обучения			3-ний год обучения		
			в том числе		Форма контроля	общее кол-во часов	в том числе		общее кол- во часов	в том числе	
			общее кол-во часов	теория	практика		теория	практика		теория	практика
1	Введение. Общие сведения о дизайне	9	4	4	0	3	3	0	2	2	0
2	Композиция	36	18	3	15	10	2	8	8	1	7
3	Рисунок и основы живописи	43	16	4	12	16	3	13	11	2	9
4	Цветоведение и цветовая среда	31	11	5	6	12	4	8	8	1	7
5	Материаловедение	22	8	4	4	8	3	5	6	1	5
6	Конструирование	64	11	1	10	23	2	21	30	2	28
7	Основы художественного проектирования	42	12	4	8	12	4	8	18	1	17
8	Декоративно-прикладное искусство	50	24	4	20	16	2	14	10	2	8
9	История искусств и стилизация	27	8	4	4	9	4	5	10	4	6
10	Компьютерная графика	91	35	5	30	38	3	35	18	2	16
11	Подготовка к участию в конкурсах	45	20	4	16	15	2	13	10	2	8
12	Пленэр	54	21	1	20	25	1	24	8	1	7
13	Экскурсии и организация выставок	42	15	1	14	17	1	16	10	1	9
14	Дизайн одежды	18	-	-	-	6	1	5	12	2	10
15	Архитектурный дизайн	27	-	-	-	5	1	4	22	2	20

						работа				работа						работа				работа
16	Ландшафтный дизайн	10	-	-	-	Итоговая работа	-	-	-	Итоговая работа	10	2	8			Итоговая работа				
17	Дизайн интерьера	12	-	-	-	Практическая работа	-	-	-	Практическая работа	12	2	10			Практическая работа				
18	Дизайн рекламы	10	-	-	-	Практическая работа	-	-	-	Практическая работа	10	1	9			Практическая работа				
	Итоговое занятие	3	1	0	1	ПАгод пленэр	1	0	1	ПАгод пленэр	1	0	1			ИА пленэр				
	Всего часов	636	204	44	160		216	36	180		216	31	185							

2.2 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала реализации образовательной программы в целом и года обучения	Дата окончания реализации года обучения и образовательной программы в целом	Каникулярное время	Количество учебных недель	Количество учебных часов (в соответствии с учебным планом)	Режим занятий (в соответствии с утвержденным расписанием)	Сроки проведения аттестации		
							промежуточная		итоговая
							1 полугодие	2 полугодие	
1	15 сентября	31 мая	01 июня – 31 августа	Всего 34, в т.ч. 1-е п/г – 15, 2-е п/г – 19	Всего 204 ч., в т.ч. 1-е п/г – 90 ч., 2-е п/г – 114 ч.	2 раза в неделю по 3 часа	25-30 декабря	25-30 мая	-
2	1 сентября	31 мая	01 июня – 31 августа	Всего 36, в т.ч. 1-е п/г – 17, 2-е п/г – 19	Всего 216 ч., в т.ч. 1-е п/г – 102 ч., 2-е п/г – 114 ч.	2 раза в неделю по 3 часа	25-30 декабря	25-30 мая	-
3	1 сентября	31 мая	-	Всего 36, в т.ч. 1-е п/г – 17, 2-е п/г – 19	Всего 216 ч., в т.ч. 1-е п/г – 102 ч., 2-е п/г – 114 ч.	2 раза в неделю по 3 часа	25-30 декабря	-	25-30 мая

2.3 Содержание разделов

1. Введение. Общие сведения о дизайне

Теория:

1 год обучения: Дизайн как вид художественной и технической деятельности человека. Связь дизайна с искусством. Возникновение дизайна и его роль в жизни человека. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях в студии. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка в студии и в центре.

2 год обучения: Связь дизайна с социологией, психологией, инженерией, эргономикой. Виды дизайна: архитектурный, интерьера, ландшафтный, рекламы, одежды и их основные особенности. Инструктаж по ТБ.

3 год обучения: «Баухауз» - первая школа художественного конструирования. История и развитие дизайна в России. ВХУТЕИН и его роль в развитии отечественного дизайна. Инструктаж по ТБ.

2. Композиция

Теория:

1 год обучения: Понятие о композиции в дизайне. Основные средства композиции. Виды композиции – фронтальная, объёмная, глубинно – пространственная (начальные сведения). Композиция из геометрических форм. Первичные понятия о форме.

2 год обучения: Основные категории композиции – органичность и целостность формы, пропорциональность и ритм, симметрия и асимметрия, динамика и статика, равновесие, контраст, нюанс, тождество, организация композиционного центра. Пропорции и масштаб. Расширение понятия формы. Анализ и копирование форм. Композиция в пейзаже. Реализм и абстракции в пейзаже.

3 год обучения: Композиция из отвлеченных форм. Условия превращения геометрических фигур, пятен, точек, буквенных и цифровых знаков, линий в осмысленное изображение. Настроение в беспредметной композиции. Изображение шума. Интуитивный поиск равновесия, гармонии цвета и формы в беспредметной композиции. Оформление работ, придание им завершенности (рамка, окантовка, паспарту и т.д.)

Практика:

1 год обучения: Компоновка трех геометрических фигур (круг, треугольник, прямоугольник) в технике аппликации. Создание зрительного равновесия. Поиск главного в композиции.

2 год обучения: Копирование природных форм (лист дерева, фрукты и т.д.). Создание фантазийных форм (листа дерева, фрукта, рыбы, любого объекта, созданного с помощью приема «бином фантазии» и т.д.). Создание декоративных образов на основе натуральных зарисовок с целенаправленным упрощением формы (растений, насекомых, животных и т.д.), цвета, укрупнения или уменьшения размеров, количества характерных для них деталей.

3 год обучения: Составление композиций из отвлеченных форм: «Радость», «Ветер», «Волшебный сон» и т.д. Эксперименты с графическими материалами, с различной бумагой (белой, черной, цветной).

3. Рисунок и основы живописи

Теория:

1 год обучения: Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Точная передача формы объекта. Техника постановки руки. Виды штриховок. Свет в рисунке. Линейная перспектива. Многогранники. Рисунок дома. Рисунок улицы. Рисунок города.

2 год обучения: Линейная перспектива: тела вращения. Рисование с натуры группы предметов. Принципы рисования. Цилиндрические объекты по усложнению. Воздушная перспектива.

3 год обучения: Пропорции предметов и объектов, конструктивное строение, перспективное сокращение форм. Рисунок сложных по форме предметов. Рисунок фигуры человека. Понятие графики. Выразительные средства графики.

Практика:

1 год обучения: Тренировочные упражнения на выработку твердости руки. Выполнение различных штриховок. Рисование на темы «Мой город», «Мой дом», «Моя улица» и т.д.

2 год обучения: Рисование групповой композиции с передачей перспективного сокращения формы и объема на темы «Древний город», «Город будущего», «Снежный городок».

3 год обучения: Рисование с натуры с передачей перспективного сокращения формы и объема сложных форм (телефона, смесителя, стула и т.д.). Рисование с натуры фигуры человека в статичных позах. Выполнение графических работ (лист, имя, рыба, цифры и т.д.).

4. Цветоведение и цветовая среда

Теория:

1 год обучения: Общие сведения о цветоведении. Человек и цветовая среда. Единство цвета, пространства и формы. Специфические особенности цвета. Основные цвета. Теория смешивания цвета.

2 год обучения: Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета и сочетания. Деление хроматического цвета на теплые и холодные. Законы смешения цветов. Контраст, нюанс, тождество цвета. Гармония цвета.

3 год обучения: Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации.

Практика:

1 год обучения: Выполнение цветовых растяжек. Практика смешивания цвета. Создание монохромных композиций и передача состояния с помощью цвета на темы «Грусть», «Радость».

2 год обучения: Выполнение цветового круга. Коллаж в теплых и холодных тонах. Создание композиций на контраст цвета, цветовой нюанс.

3 год обучения: Создание цветовых композиций активных и нейтральных по восприятию.

5. Материаловедение

Теория:

1 год обучения: Материалы, используемые в дизайне. Художественные материалы. Простые карандаши, классификация, правила заточки. Цветные карандаши и правила работы с ними. Фломастеры и маркеры. Акварельные краски и работа с ними. Изучение свойств различных художественных материалов.

2 год обучения: Художественные материалы. Гуашевые краски, работа с ними. Акриловые краски и работа с ними. Виды клеев и работа с ними.

3 год обучения: Нехудожественные материалы и особенности работы с ними. Газеты, дерево, ветки, гвозди, проволока, текстиль, фурнитура.

Практика:

1 год обучения: Заточка карандашей. Растяжки цвета карандашами и красками. Смешивание цвета. Выполнение композиций акварельными красками, цветными карандашами, простыми карандашами, фломастерами.

2 год обучения: Смешивание цвета в гуаши. Выполнение композиций гуашевыми красками, акрилом. Склеивание бумаги на клей ПВА.

3 год обучения: Выполнение работ с использованием газет (наружная оклейка упаковок, выполнение фона работы из газеты, применение газеты и печатных материалов в аппликации). Изготовление композиций из веток с предварительной их окраской. Изготовление контуров из проволоки. Композиции из металлических предметов. Композиция из коробок.

6. Конструирование

Теория:

1 год обучения: Бумагопластика. Бумага как художественный материал. Виды и возможности бумаги. Инструменты для работы с бумагой: резак, спицы, ножницы, шило, пробойники, линейки, скрепки, степлер. Основные приемы работы с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, плетение скручивание. Способы крепления бумаги без клея. Понятие «развертка фигуры».

2 год обучения: Художественное конструирование из бумаги. Импровизация в бумаге. Эффект «мятой бумаги». Упаковка и ее форма. Создание сложных разверток. Прорезание на кубе. Создание фигуры человека в объеме из бумаги. Искусство оригами.

3 год обучения: Авторская открытка. Материалы для ее изготовления. Форматы открытки. Объем в открытке. Использование монотипии при создании открытки. Цвет в открытке. Шрифт в открытке. Монограмма. Растительные материалы и текстиль в открытке. Макетирование объектов. Материалы для макетов. Масштабирование макетов.

Практика:

1 год обучения: Упражнения «гармошка», «волна», «спираль», «гармошка- тарелка», «косичка», «просечки», «окно». Объемные фигуры: изготовление куба.

2 год обучения: Изготовление зимнего пейзажа в рельефе из различных видов белой бумаги. Работа «Ангел». Изготовление куба с прорезыванием. Изготовление развертки «конфета». Создание разверток по воображению. Изготовление фигур человека в объеме. Изготовление птицы в технике оригами.

3 год обучения: Изготовление открыток с использованием работы в цвете, растительных материалов, текстиля, объема, шрифта. Разработка собственной монограммы. Изготовление макетов светильников различной конфигурации.

7. Основы художественного проектирования

Теория:

1 год обучения: Единство художественного и функционального в народном искусстве. Значение канонов и рационального развития предметной среды. Общие сведения о народных ремеслах: строительных, деревообрабатывающих, кузнечных, ювелирных, гончарных и др. Анализ конструкции и эстетики русского народного костюма. Значение чертежа и рисунка в дизайне. Этапы художественного проектирования: художественно- конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, макетирование. Требования к эскизу.

2 год обучения: Художественно-конструкторский поиск, особенности процесса. Формообразование. Факторы, влияющие на форму объектов: социальные (развитие общества, его запросы, благосостояние, традиции), функция, выполняемая вещью. Изменение формы изделия под воздействием выбора того или иного материала для ее изготовления. Пиктограммы – информация к размышлению.

3 год обучения: Макетирование объектов. Материалы для макетов. Масштабирование макетов. Особенности проектирования среды: игровых площадок, жилищ, общественных помещений, учебных комнат, выставок, зон квартиры или дома и т.д. Особенности проектирования отдельных изделий. Эргономические требования к изделию. Разработка проектов сувениров, печатной продукции. Понятие инсталляция.

Практика:

1 год обучения: Чертежные упражнения различной степени сложности. Выполнение эскиза русского народного костюма.

2 год обучения: Анализ формы утюга. Изготовление эскиза утюга (акварель). Разработка пиктограмм для школы.

3 год обучения: Изготовление макетов элементов архитектуры, интерьера, игровых площадок, упаковки. Создание объектов для инсталляций.

8. Декоративно-прикладное искусство

Теория:

1 год обучения: Художественное вырезывание из бумаги. Инструменты и материалы. Народные традиции в вырезывании. Способы складывания бумаги. Формы вырезывания: круг, квадрат, цепочка; растительные и геометрические элементы. Аппликация как вид художественного творчества. Материалы и инструменты. Передача фактуры, цвета, пропорций пространственных соотношений форм в аппликации. Комбинирование приемов вырезания с приемами обрывания для достижения выразительности среза.

2 год обучения: Работа с тканью. Понятие фактуры. Другие текстильные, сопутствующие материалы и их художественные возможности. Лоскутная техника. Специфика резания ткани. Приемы разметки на ткани. Народная кукла. Кукла- закрутка (варианты конструктивного решения). Способы изготовления из лоскутков костюма для куклы без применения иглы с сохранением народного характера одежды. Элементарные представления о вышивке. Сюжеты и образы в русской вышивке.

3 год обучения: Способы декорирования. Искусство орнамента. Виды орнамента: геометрический, линейный (бордюр), растительный, на круге. Орнамент и его композиция. Средства художественной выразительности орнамента. Способы построения орнамента. Орнаменты народов мира.

Практика:

1 год обучения: Вырезывание снежинок и звездочек, цепочки детей, зайчиков, медведей, елочек, вазонов, деревьев, а также разнообразных фигуры по воображению. Изготовление аппликации по теме «Пейзаж», «Собери человека». Украшение поверхности готовой картонной коробки.

2 год обучения: Изготовление куклы – закрутки. Разработка и изготовление небольшого предмета с использованием вышивки (елочка, олень, варежка и т.д.)

3 год обучения: Построение линейных, растительных, геометрических орнаментов. Разработка композиции ковра.

9. История искусств и стилизация

Теория:

1 год обучения: Виды искусства: живопись, архитектура, скульптура. Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт. Направления в искусстве: романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, примитивизм, пуризм, символизм, абстракционизм.

2 год обучения: Специфические особенности искусства России. Народная художественная культура и дизайн. Виды народно-декоративного творчества: глиняная игрушка, вышивка, ткачество, плетение, резьба по дереву, роспись по дереву. Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции.

3 год обучения: Специфические особенности искусства Египта, Индии, Японии, Китая. Стил и мода в художественном конструировании.

Практика:

1 год обучения: Рисунки в жанре пейзажа, натюрморта. Абстрактные композиции в технике аппликации.

2 год обучения: технологические приемы освоения приемов росписи (стебель, листья, цветы, ягоды и др.), составление простейшей композиции.

3 год обучения: Освоение приемов китайской росписи.

10. Компьютерная графика

Теория:

1 год обучения: Компьютерная графика как часть современной культуры. Органы управления компьютером. Техника безопасности работы на компьютере. Текстовый редактор Word. Форматирование текста. Стили шрифтов. Дизайн документов. Создание афиши. Инструмент «кривая линия». Инструмент «ломаная линия». Инструмент «ломаная линия».

Композиция из геометрических тел. Особенности работы в графической программе Paint. Панель инструментов. Меню. Палитра. Инструменты рисования. Художественные возможности Paint. Плакат как вид изобразительного искусства и компьютерной графики.

2 год обучения: Программа создания презентаций PowerPoint'05. Интерфейс программы и его настройка. Понятие слайда и слайдфильма. Создание слайда. Режимы просмотра слайдов. Добавление текста в слайд. Режимы и графика теста. Добавление объектов WordArt. Настройка анимации и звука. Изображения в презентации. Шаблоны для слайдов. Управление показом слайдов. Демонстрация презентации.

3 год обучения: Графический редактор CorelDRAW'12. Среда графического редактора CorelDRAW. Векторный объект. Вставка символов. Операции с векторным объектом: масштабирование, перемещение, поворот, сжатие, копирование. Цвет и толщина контура. Палитра. Выделение объектов. Группировка и разгруппировка.

Практика:

1 год обучения: Упражнения рисующими инструментами с ограниченными условиями: только карандашом, только кругом, только квадратом, только геометрическими формами. Упражнение на развитие фантазии «Закончи изображение». Упражнения «Труба», «Яблоко» на передачу объема объекта. Выполнение цветовых переходов. Упражнения на развитие абстрактного мышления. Разработать плакат на основе фотографии. Подобрать соответствующий текст. Работа на основе фотографии и рисунка.

2 год обучения: Поиск идеи и написание сценария презентации. Разработка стилистики фильма. Подбор изобразительного ряда. Подбор видеороликов и их подключение. Подбор звука и звуковых эффектов и его подключение. Разработка шаблона для презентации. Определение режима просмотра фильма. Разработка фирменного ролика и слайда с титрами.

3 год обучения: Редактирование векторного объекта с помощью узлов. Геометрические примитивы (прямоугольник, скругление углов, окружность, сектор, дуга, многоугольники, звезды, кривые и отрезки, «свободная рука», спирали, решетки, стандартные автофигуры) и работа с ними. Художественный текст и его размещение вдоль кривой. Простой текст и его перетекание. Цветовые палитры. Заливки и контуры. Оболочка и искажение. Перспектива. Тень. Выдавливание. Перетекание. Контур. Линза. Выполнение зачетной работы по теме «Планировка помещения».

11. Подготовка к участию в конкурсах

Теория:

1 год обучения: Основные (традиционные) конкурсы: международный конкурс детской открытки (г. Санкт-Петербург), краевые конкурсы компьютерной графики «Удивительный мир детства Прикамья», конкурс «Юный дизайнер».

2 и 3 годы обучения: Знакомство с положениями конкурсов.

Практика:

1, 2, 3 годы обучения: Выполнение конкурсных работ.

12. Пленэр

Теория:

1 год обучения: Пейзаж. Поисковая рамка. Композиция пейзажа. Наброски. Особенности рисунка природы. Растения в пейзаже. Инструктаж по ТБ.

2 год обучения: Пейзаж. Особенности рисунка зданий в пейзаже. Инструктаж по ТБ.

3 год обучения: Пейзаж. Особенности рисования реки и храмов. Инструктаж по ТБ.

Практика:

1 год обучения: Выполнение пейзажа при помощи акварельных красок.

2 год обучения: Рисование пейзажа со строениями.

3 год обучения: Рисование пейзажа с рекой и храма в пейзаже.

13. Экскурсии и организация выставок

Теория:

1 год обучения: Знакомство с творчеством профессиональных художников и дизайнеров через посещение городских выставок. Инструктаж по ТБ. Особенности оформления выставочных работ. Требования к ярлыку. Оформление паспарту к работе.

2 год обучения: Знакомство с творчеством профессиональных художников и дизайнеров через посещение городских выставок. Инструктаж по ТБ. Особенности размещения выставочных работ. Идея выставки. Размещение и способы крепления работ.

3 год обучения: Знакомство с творчеством профессиональных художников и дизайнеров через посещение городских выставок. Инструктаж по ТБ. Особенности размещения выставочных работ. Идея выставки. Размещение и способы крепления работ.

Практика:

1 год обучения: Оформление работы на выставку. Участие в открытых мастер-классах.

2 и 3 годы обучения: Оформление выставки. Посещение выставок и открытых мастер-классов.

14. Дизайн одежды

Теория:

2 год обучения: Одежда как объект дизайна. История костюма. Мода и её закономерности. Особенности фигуры человека. Правило «золотого сечения».

3 год обучения: Цвет в одежде. Текстильные материалы и их возможности. Понятие драпировки, фактуры ткани. Роль фурнитуры в создании одежды.

Практика:

2 год обучения: Рисование фигуры человека. Композиция костюма. Форма костюма. Силуэт – плоскостное восприятие формы костюма. Конструирование одежды. Моделирование одежды. Спецрисунк. Приемы рисования одежды. Рисование одежды.

3 год обучения: Разработка эскиза современного женского костюма на основе традиций русского женского костюма.

15. Архитектурный дизайн

Теория:

2 год обучения: Связь архитектуры с дизайном. Виды архитектурных сооружений, особенности их строения. Особенности рисования архитектурных объектов.

3 год обучения: Особенности архитектуры Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Древней Руси. Стили в архитектуре: романский, готика, мусульманская архитектура, буддистская архитектура, Восток, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, модерн, конструктивизм, деконструктивизм.

Практика:

2 год обучения: Рисование здания современной архитектуры.

3 год обучения: Разработка и создание конструкции русского храма.

16. Ландшафтный дизайн

Теория:

3 год обучения: Фитодизайн. Материалы и инструменты. Объёмные и плоскостные композиции. Искусство экибаны. Садово-парковое искусство. Ландшафтное проектирование. Рельеф. Основы зеленого строительства. Графические приемы изображения объектов ландшафтного дизайна. Виды габитусов. Малые архитектурные формы: элементы сада, палисадники, дорожки, изгороди, бассейны, водопады, пруды, ручьи, искусство декоративного бетона, малая скульптура, камень, горки.

Практика:

3 год обучения: Рисование габитусов, разработка моделей архитектурных форм сада. Составление простых плоскостных и объемных композиций. Проектирование садового пространства.

17. Дизайн интерьера

Теория:

3 год обучения: Виды жилых и общественных помещений. Зонирование жилых помещений. Роль цвета в интерьере. Композиция в интерьере. Роль освещения в интерьере. Стили в интерьере. Текстиль в интерьере.

Практика:

3 год обучения: Рисование оконного текстиля. Изготовление планировки квартиры (помещения)

18. Дизайн рекламы

Теория:

3 год обучения: Реклама как вид дизайна. Составляющие рекламы: текст и образ. Эффективность рекламы. Шрифтовая графика.

Практика:

3 год обучения: Разработка конструкции шрифта. Основные требования к шрифтам. Четкость, ясность, простота графических форм. Удобочитаемость шрифта. Содержание и форма. Образность шрифта. Товарный знак и логотип, создание эффективного образа. Понятие стилизации. Упражнения по стилизации образов («дерево», «рыба», «человек» и др.). Разработка шрифта на различные темы («Апельсин», «Жираф», «Готика» и др.). Проектирование афиши, визитки, логотипа.

2.4 Формы аттестации

Аттестация обучающихся делится на промежуточную и итоговую.

Форма проведения итоговой аттестации: пленэр.

Формы проведения промежуточной аттестации: итоговая работа по разделу; выставка; конкурс.

Промежуточная аттестация – 2 раза в учебный год, в конце полугодия, за счет времени, отведенного на практические занятия.

2.5 Оценочные материалы

Контроль полученных достижений обучающихся проводится в форме наблюдения, устного опроса, выставок, выполнения практических заданий, творческих работ, защиты мини-проекта и др., но ведущей формой являются просмотры работ. Систему качественных характеристик просмотра можно увидеть в Приложении

Диагностические материалы (метод наблюдения, оценка работ обучающихся на просмотрах работ) представлены в приложении 3.

2.6 Методические материалы

Методические материалы предназначены для педагогов, обучающихся или родителей, раскрывают формы, средства, методы обучения, элементы педагогических технологий или сами технологии обучения и воспитания применительно к конкретной теме учебного занятия, преподаванию раздела программы в целом.

Для реализации образовательной программы разработаны:

- методическая разработка учебного занятия: план проведения, технологическая карта, сценарий мероприятия, конспект занятия;
- методическая разработка общей методики преподавания;
- методическая разработка новых форм, методов или средств обучения и воспитания;

методические рекомендации по организации и проведению мастер-классов (для педагогов);

- методические рекомендации по выполнению практических работ (для обучающихся);
- методические рекомендации по оформлению проектов (для обучающихся);
- методические указания по выполнению практических работ (для обучающихся);
- методические указания по изучению отдельных тем образовательной программы (для обучающихся);
- дидактические материалы (алгоритмы, памятки, упражнения, сценарии, карточки-консультации, инструктивные карточки, карточки с заданиями, таблицы, схемы, иллюстрации, презентации, справочники, муляжи, модели, макеты, геометрические тела, натуральные наглядные пособия, электронные ресурсы, экспериментальные задания, инструкции, листы самоподготовки обучающихся; аппликации, фотографии, видеоматериалы, стенды).

2.7 Рабочая программа воспитания

Цель воспитательного процесса - выявление склонностей и дарований учащихся, их развитие в соответствии с индивидуальными особенностями, его способностями и возможностями.

Особенности организуемого воспитательного процесса: наличие цели, близкой и понятной обучающимся, технологии сотрудничества при достижении цели, непрерывность воспитательного процесса и его системность, двухсторонний характер воспитательного процесса.

Формы и содержание деятельности:

- по количеству участников: коллективные, групповые, индивидуальные;
- по времени проведения: кратковременные, продолжительные, традиционные.

Направления воспитательной работы, планируемые результаты и формы их проявления:

– *нравственное и духовное воспитание*: начальные представления о традиционных для российского общества моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с традиционными нравственными нормами; уважительное отношение к традиционным религиям народов России; равнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации; способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей; уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим; знание традиций своей семьи и образовательной организации, бережное отношение к ним;

– *гражданско-патриотическое воспитание*: ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому языку, народным традициям, старшему поколению; элементарные представления о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах истории страны, об этнических традициях и культурном достоянии своего края, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга; первоначальный опыт ролевого взаимодействия и реализации гражданской, патриотической позиции; первоначальный опыт межкультурной коммуникации с детьми и взрослыми – представителями разных народов России; уважительное отношение к воинскому прошлому и настоящему нашей страны, уважение к защитникам Родины;

– *воспитание положительного отношения к труду и творчеству*: ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие; ценностное и творческое отношение к учебному труду, понимание важности образования для жизни человека; элементарные представления о различных профессиях; первоначальные навыки трудового, творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми; осознание приоритета нравственных основ труда, творчества,

создания нового; первоначальный опыт участия в различных видах общественно полезной и лично значимой деятельности; потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности; осознание важности самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности; умения и навыки самообслуживания в школе и дома;

– *интеллектуальное воспитание*: первоначальные представления о роли знаний, интеллектуального труда и творчества в жизни человека и общества, возможностях интеллектуальной деятельности и направлениях развития личности; элементарные навыки учебно-исследовательской работы; первоначальные навыки сотрудничества, ролевого взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми в творческой интеллектуальной деятельности; элементарные представления об этике интеллектуальной деятельности;

– *здоровьесберегающее воспитание*: первоначальные представления о здоровье человека как абсолютной ценности, о физическом, духовном и нравственном здоровье, о неразрывной связи здоровья человека с его образом жизни; элементарный опыт пропаганды здорового образа жизни; элементарный опыт организации здорового образа жизни; представление о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека; представление о негативном влиянии психоактивных веществ, алкоголя, табакокурения на здоровье человека; регулярные занятия физической культурой и спортом и осознанное к ним отношение;

– *социокультурное и медиакультурное воспитание*: первоначальное представление о значении понятий «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»; элементарный опыт, межкультурного, межнационального, межконфессионального сотрудничества, диалогического общения; первичный опыт социального партнерства и диалога поколений; первичный опыт добровольческой деятельности, направленной на решение конкретной социальной проблемы класса, школы, прилегающей к школе территории; первичные навыки использования информационной среды, телекоммуникационных технологий для организации межкультурного сотрудничества;

– *культуротворческое и эстетическое воспитание*: умения видеть красоту в окружающем мире; первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей; элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры; первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России; первоначальный опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе; первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества; понимание важности реализации эстетических ценностей в пространстве образовательной организации и семьи, в быту, в стиле одежды;

– *правовое воспитание и культура безопасности*: первоначальные представления о правах, свободах и обязанностях человека; первоначальные умения отвечать за свои поступки, достигать общественного согласия по вопросам школьной жизни; элементарный опыт ответственного социального поведения, реализации прав школьника; первоначальный опыт общественного школьного самоуправления; элементарные представления об информационной безопасности, о девиантном и делинквентном поведении, о влиянии на безопасность детей отдельных молодежных субкультур; первоначальные представления о правилах безопасного поведения в школе, семье, на улице, общественных местах;

– *воспитание семейных ценностей*: элементарные представления о семье как социальном институте, о роли семьи в жизни человека; первоначальные представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни, этике и психологии семейных отношений, нравственных взаимоотношениях в семье; опыт позитивного взаимодействия в семье в рамках школьно-семейных программ и проектов;

– *формирование коммуникативной культуры*: первоначальные представления о значении

общения для жизни человека, развития личности, успешной учебы; знание правил эффективного, бесконфликтного, безопасного общения в классе, школе, семье, со сверстниками, старшими; элементарные основы риторической компетентности; элементарный опыт участия в развитии школьных средств массовой информации; первоначальные представления о безопасном общении в интернете, о современных технологиях коммуникации; первоначальные представления о ценности и возможностях родного языка, об истории родного языка, его особенностях и месте в мире; элементарные навыки межкультурной коммуникации.

экологическое воспитание: ценностное отношение к природе; элементарные представления об экокультурных ценностях, о законодательстве в области защиты окружающей среды; первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе; элементарные знания о традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре народов России, нормах экологической этики; первоначальный опыт участия в природоохранной деятельности в школе, на пришкольном участке, по месту жительства.

Перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся в течение реализации образовательной программы, конкретизация содержания, порядок, объём и временные границы воспитательной деятельности содержатся в календарном плане воспитательной работы (приложение 1).

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

3.2 Материально-техническое обеспечение

Описание материально-технической базы для реализации образовательной программы представлено на основании инвентаризации оборудования, обновления или замены его. Характеристика помещения для учебных занятий по образовательной программе соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям. Перечень оборудования, технических средств, инструментов и материалов, необходимых для реализации образовательной программы рассматривается в расчёте на количество обучающихся.

Описание материально-технической базы, в том числе список оснащения и оборудования представлено в приложении 4.

3.3 Информационное обеспечение

1. Группа в социальной сети ВКонтакте «Дизайн-студия «Жираф» дополнительное образование» <https://vk.com/club20854426>.
2. Группа в социальной сети ВКонтакте «Пермский краевой центр «Муравейник» <https://vk.com/muraveynikperm>.
3. Сайт ГУ ДО «Пермский краевой центр «Муравейник» <https://muraveynik59.ru>.
4. ЭПОС. Дополнительное образование Пермского края dop.permkrai.ru.

3.4 Список информационных источников

Список литературы по вопросам дизайна, архитектуры, искусства для педагога и учащихся:

1. Арнхейм Рудольф. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1977.
2. Арнхейм Рудольф. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.
3. Аронов Д. Дизайн вашей квартиры. – М., 1993.

4. Архитектурная композиция. – М., 1970.
5. Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932. – М., 1993.
6. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании. – Киев, 1986.
7. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. В двух томах. – М.: Союз дизайнеров России, 2001. – 424 с.: ил. – ISBN: 5-901512-05-7.
8. Восприятие пространства и времени. – Л.: Наука, 1969.
9. Восприятие. – М.: Наука, 1974.
10. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998.
11. Гизе М.Э. Очерки истории художественного конструирования в России XVIII – начала XX вв. Под редакцией В.Р.Аронова. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2008. – 640 с.:илл.
12. Гильде В. Зеркальный мир. – М.: Мир, 1982.
13. Гинзбург М.Я. Ритм в архитектуре. – М., 1923.
14. Грановская Р.М., Березная И.Я., Григорьева А.Н. Восприятие и признаки формы. – М., 1981.
15. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Под общей ред. Г.Б. Минервина и В.Т.Шимко. Московский Архитектурный Институт / Государственная Академия, кафедра «Дизайн Архитектурной среды». – М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.: ил. – ISBN: 5-9647-0021-7.
16. Зинченко В.П. Теоретические проблемы психологии восприятия. В кн: «Инженерная психология». – М., 1964.
17. Иванов В.В. Чет и нечет. Асимметрия мозга и знаковых систем. – М., 1978.
18. Иттен И. Искусство цвета. – М., 2000.
19. Кандинский В.В. 1866-1944. Каталог выставки. – Л., 1989.
20. Клее Пауль. Педагогические эскизы. / Пер. с нем. – М.: Д.Аронов, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-94056-011-3.
21. Композиция в современной архитектуре. – М., 1973.
22. Коник М.А. Архив одной мастерской. Снежинские опыты. – М.: Индекс дизайн & Пабблишинг, 2003. – 324 с.: ил. – 212. – ISBN: 5-236-00801-8 (ЗАО «Премьера»), ISBN: 5-271-00903-3 (ООО «Издательство Астрель»), ISBN: 5-17-001264-0 (ООО «Издательство АСТ»).
23. Коськов М.А. Предметный мир культуры. – СПб: Изд-во С.- Петерб. ун-та, 2004. – 344
24. Кох Вольффрид. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности. / Пер. с нем. – М.: БММ АО, 2005. – 532 с.: ил.– ISBN: 5-88353-214-4 (Россия), ISBN: 3-577-10480-5 (Германия).
25. Лисицкий Л.М. 1890-1941. Каталог выставки. – М., 1990.
26. Мастерство композиции. Пространство. Пластика. Ансамбль. – М., 1983.
27. Медведев В.Ю. Основные факторы эволюции дизайна. Учебное пособие. – СПб.: ШиК, 2007. – 218 с. – ISBN: 5-7937-0182-6.
28. Михайлов С.М. История дизайна. Учебник для вузов. В двух томах. – 2-е изд., исправл. и дополн. – М.: Союз дизайнеров России, 2004. – 280 с.: ил. – ISBN: 5-901512-08-1, 5-901512-09-X.
29. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. Учебник для вузов. Под ред. С.М.Михайлова. – 2-е изд., перераб. и дополн. – М.: Союз дизайнеров России, 2002. – 240 с.: ил. – ISBN: 5-901512-06-5.
30. Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна. Краткий курс: Учебник для вузов. – М.: Союз дизайнеров России, 2004. – 289 с.: ил.
31. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. – М.: Союз дизайнеров России, 2002.- 416 с., ил.
32. Основные термины дизайна. Краткий справочник-словарь. – М., ВНИИТЭ, 1988.
33. Петрович Д. Теоретики пропорций. – М., 1979.
34. Проблемы дизайна. Сборник статей. НИИ теории и истории изобразительных

искусств Российской Академии художеств. / Под. ред. В.Л.Глазычева. – М.: Союз дизайнеров России, 2003. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-901512-10-3.

35. Проблемы образного мышления и дизайн. – М., 1978.

36. Пфайффер Брюс Брукс. Райт. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2006. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-9561-0196-2. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHEN, 2006).

37. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2007. – 219 с.: ил.

38. Сарабьянов Д.В., Автономова Н.Б. Василий Кандинский. – М., 1994.

39. Сарабьянов Д.В., Шатских А. Казимир Малевич. Живопись, теория. – М., 1993.

40. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1990.

41. Тарасов О.Л. Этот удивительно симметричный мир. – М., 1982.

42. Теории, школы, концепции. Художественный образ и структура. – М., 1975.

43. Тростников В.Н. Человек и информация. – М., 1970.

44. Тютин В.С. О природе образа. – М., 1963.

45. Уваров Л.В. Образ, символ, знак. – Минск, 1967.

46. Урманцев Ю.А. Симметрия природы и природа симметрии. – М., 1974.

47. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. В 2 кн.: Кн. 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. – М.: Стройиздат, 1996. – 709 с.: ил. – ISBN: 5-274-02045-3.

48. Хрестоматия по дизайну. – Тюмень: Институт дизайна, 2005. – 1056 с., ил.

49. Черневич Е.В. Педагогические принципы Армина Хофманна. В сборнике «Художественно-конструкторское образование» ВНИИТЭ №4, 1973.

50. Шубников А.В., Копчик В.А. Симметрия в науке и искусстве. – М., 1972.

51. Претте М.К., Де Джорджис А. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).

52. Якуничев Н. Предметная форма как зеркало эволюции. – СПб.: НИКА, 2007. – 150 с. – ISBN: 5-901549-08-2.

Список литературы по психологии и педагогике для педагога:

1. Арнхейм Рудольф. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1972.

2. Арнхейм Рудольф. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991

4. Грановская Р.М. Элементы практической психологии. – Л., 1988.

5. Грановская Р.М., Березная И.Я., Григорьева А.Н. Восприятие и признаки формы. – М., 1981.

6. Де Боно Эдвард. Латеральное мышление. – СПб, 1997.

7. Демакова И.Д. Гуманизация пространства детства: теория и практика. – (Серия «Библиотека Федеральной программы развития образования»). – М.: Изд. дом «Новый учебник», 2003. – 256 с.

8. Керлот Х.Э. Словарь символов. – М., 1994.

9. Коломинский Я.Л. Человек: психология. – М., 1986.

10. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.

11. Кузин В.С. Психология. Учебник для художественных училищ. – М., 1982.

12. Леви В. Искусство быть собой. – М., 1977.

13. Леви В. Нестандартный ребенок. – М., 1992.

14. Лисицын Ю.П., Жилиева Е.П. Искусство и здоровье. – М., 1974.

15. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб., 2000.

16. Люшер Макс. Сигналы личности. Ролевые игры и их мотивы. – Воронеж, 1993.

17. Менегетти Антонио. Введение в онтопсихологию. – Пермь, 1993.

18. Менегетти Антонио. Образ и бессознательное. – М., 2000.

19. Менегетти Антонио. Система и личность. – М., 1996.

20. Менегетти Антонио. Словарь образов. Практическое руководство по имагогике. – Л., 1991.
 21. Одарённость: рабочая концепция. Материалы I Международной конференции (1-3 октября 2000 г.) Под ред. Д.Б.Богоявленской. Библиотека «Одарённые дети». – М.: 2002.
 22. Одаренные дети. / Пер. с англ. Общ. ред. Г.В.Бурменской и В.М.Слущкого. – М., 1991.
 23. Острые проблемы воспитания: поиски решения. – (Серия «Библиотека Федеральной программы развития образования»). – М.: Изд. дом «Новый учебник», 2003. – 240 с.
 24. Психология индивидуальных различий. Тексты. Под. ред. Ю.Б.Гиппенрейтер, В.Я.Романова. – М., 1982.
 25. Психология процессов художественного творчества. Сборник. – Л.: «Наука», 1980.
 26. Смирнов С.Д. Психология образа: проблема активности психического отражения. – М., 1985.
 27. Современная зарубежная социальная психология. Тексты. – М., 1984.
 28. Тресиддер Дж. Словарь символов. – М., 1999.
 29. Универсальные тесты профессора Айзенка. – СПб., 1995.
 30. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство и духовный мир человека. (Об особенностях воздействия искусства на личность). – М., 1982.
 31. Художественно-конструкторское образование. Вып.1-4 Сборники ВНИИТЭ.
 32. Эриксон Эрик Э. Детство и общество. – СПб., 2000.
- Электронные ресурсы:
- В данный краткий перечень включены электронные ресурсы на русском языке, посвященные вопросам промышленного и графического дизайна – авторские страницы, электронные журналы, информационные сайты и порталы, полезные ссылки on-line.
1. a3d.ru витрина брэндов и технологий, дизайн – систематический информационный ресурс, новости. сайт <http://www.a3d.ru>
 2. ADCR профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров. сайт <http://www.adcrussia.ru>
 3. Architektonika on-line архитектурное обозрение сайт <http://architektonika.ru>
 4. Глазычев.Ру сайт известного эксперта в области архитектуры и дизайна проф. МАРХИ В.Л.Глазычева. сайт <http://www.glazychev.ru>
 5. Дизайн для профессионалов «Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства». сайт <http://www.profydesign.ru>
 6. Дизайн – как стиль жизни Информационный портал по дизайну. сайт <http://www.rosdesign.com>
 7. Deforum информационный дизайнерский портал. сайт <http://www.deforum.ru>
 8. Designet.ru большой проект, посвященный промышленному дизайну, и не только. Портфолио дизайнеров, информация о дизайнерском образовании и работе за рубежом, обзор московских магазинов, где встречается дизайнерская литература, полезные и интересные ссылки. сайт <http://www.designet.ru> старая версия <http://www.old.designet.ru>
 9. Д.Журнал онлайн-ресурс, посвященный дизайну во всех его проявлениях – от оформления новогодних открыток до строительства небоскрёбов и мостов. сайт <http://www.djournal.com.ua>
 10. IDI.ru Новости промышленного дизайна (Industrial Design Information). сайт <http://www.idi.ru>
 11. Интерни, блог журнала INTERNI, новости дизайна и архитектуры со всего мира. сайт <http://www.internirussia.ru>
 12. Как информационный портал (и печатный журнал) по дизайну. сайт <http://kak.ru>
 13. cardesign сообщество автомобильных дизайнеров. сайт <http://www.cardesign.ru>
 14. krilinks обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну. сайт <http://www.krilinks.ru>
 15. Международная академия брэнда информационный проект, посвященный брендингу. сайт <http://bestbrand.ru/rus/main.htm>

16. Moloko+ pdf-журнал о графике, фотографии и музыке, интересные работы современных творцов и интервью с некоторыми из них. сайт <http://www.molokoplus-mag.com>
17. New Yorker электронный журнал, посвященный вопросам дизайна в формате PDF на русском и английском языках. сайт <http://newporker.ru>
18. Novate.Ru интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.). сайт <http://www.novate.ru>
19. People of Design содержательный блог о дизайне. сайт <http://peopleofdesign.ru>
20. ProtoART.ru сайт <http://protoart.ru>
21. re:vision интересный и содержательный проект, посвященный новостям альтернативного дизайна (графическому и рекламному дизайну, брендингу и креативу и др.). сайт <http://www.revision.ru>
22. rudesign.ru Виктор Литвинов – все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др. сайт <http://www.rudesign.ru>
23. rudesigneast.ru промышленный дизайн в восточной Европе и СНГ, электронный навигатор интерьерных ресурсов. сайт <http://ru.designeast.eu>
24. Союз дизайнеров России официальный сайт союза дизайнеров России. сайт <http://www.sdrussia.ru>
25. Среда обитания развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, особенно полезный для начинающих и студентов. сайт <http://www.sreda.boom.ru>
26. stroganovka.ru большой информационный художественный проект. сайт <http://www.stroganovka.ru>
27. top-design.su информационный проект алтайского союза дизайнеров. сайт <http://top-design.su/main>
28. hi-design.ru информационный проект клуба «Высокий дизайн» посвященный преимущественно вопросам моды. сайт <http://www.hi-design.ru/000/01brands.htm>
29. Форма «архитектура и дизайн для тех, кто понимает». сайт <http://www.forma.spb.ru>

Календарный план воспитательной работы (мероприятий/событий)

№ п/п	Наименование мероприятия/события	Форма проведения	Цель	Сроки проведения	Планируемый результат
1	Новогодний праздник для обучающихся студии	праздник	Формирование сплоченности коллектива и развитие дружеских контактов среди обучающихся студии	декабрь	Установление дружеских отношений среди обучающихся, формирование чувства сплоченности.
2	Выпускной праздник для обучающихся студии	праздник	Формирование сплоченности коллектива, подведение итогов года.	май	Удовлетворенность детей достигнутыми результатами в обучении, формирование чувства сплоченности.
3	Майский фестиваль	фестиваль	Поддержка и развитие детско-юношеского творчества путём вовлечения обучающихся в организованную систему конкурсов и программ спортивно- досуговой деятельности	май	Приобщение обучающихся к активному и здоровому образу жизни; укрепление дружественных связей между обучающимися различных объединений Центра
4	Поддержание порядка в студии	уборка рабочих мест	Воспитание чувства ответственности за состояние своего рабочего места	в течение года	Формирование чувства ответственности за состояние своего рабочего места

Диагностические материалы

Диагностика развития обучающихся осуществляется в сотрудничестве с психологом центра. Среди методов диагностики, используемых педагогом, самым популярным и эффективным является метод наблюдений.

Метод наблюдений

№	Параметры творческого развития личности	Степень выраженности		
		слабо	средне	сильно
1	Гибкость мышления			
2	Легкость генерирования идей			
3	Способность доводить начатое дело до конца			
4	Способность устанавливать причинно- следственные связи и делать выводы			
5	Оригинальность мышления, потребность в нестандартном решении задачи			
6	Способность к прогнозированию, интуиция			
7	Самостоятельность в постановке целей, умение видеть проблемы, гипотетичность			
8	Критичность ума			

Контрольно-оценочные средства

Оценка работ обучающихся на просмотрах работ

№	Критерий	Уровень выполнения
1	Выполнение учебной задачи	0 – Задача не выполнена 1 – Задача выполнена частично 2 – Задача выполнена полностью
2	Композиция работы	0 – Композиция не создана 1 – Композиция создана частично 2 – Композиция выполнена хорошо
3	Соблюдение пропорций изображаемых предметов	0 – Пропорции не соблюдены 1 – Пропорции соблюдены частично 2 – Пропорции соблюдены
4	Передача пространства, объёма	0 – Пространство не передано 1 – Пространство передано частично 2 – Пространство передано
5	Техника выполнения. Знание материала, умение применить на практике.	0 – Техника выполнения выполнена неправильно 1 – Техника выполнения выполнена с ошибками 2 – Техника выполнения выполнена правильно
6	Цветовое решение работы	0 – Цветовое решение выполнено неправильно 1 – Цветовое решение выполнено с ошибками 2 – Цветовое решение выполнено правильно
7	Авторский подход в решении задачи	0 – Работа выполнена по образцу 1 – Работа выполнена с небольшими авторскими включениями 2 – Работа полностью выполнена по собственному замыслу
8	Аккуратность выполнения работы	0 – Работа выполнена не аккуратно 1 – Работа выполнена не совсем аккуратно 2 – Работы выполнена аккуратно

Материально-техническая база для реализации образовательной программы

Программа реализуется в отдельно стоящем двухэтажном здании на 1 этаже в учебной лаборатории площадью 58,24 кв.м. Посадочных мест на 15 человек.

Перечень оборудования, технических средств, инструментов, материалов

№ п/п	Наименование оборудования, технических средств, инструментов и материалов	Количество
1	<i>Перечень оборудования учебного помещения:</i>	
1.1	Доска электронная	1
1.2	Проектор с потолочным креплением	1
1.3	Швейная машина	1
1.4	Шкаф для одежды двухстворчатый	1
1.5	Шкаф для книг	5
1.6	Тумба под оргтехнику	2
1.7	Стол	18
1.8	Стул	18
1.9	Доска магнитно-маркерная	2
2	<i>Перечень технических средств обучения:</i>	
2.1	Компьютер	9
2.2	Моноблок	2
2.3	Принтер	1
2.4	Фотозонт	1
2.5	Фотобокс	1
2.6	Кольцевая лампа	1
2.7	Штатив	1
2.8	Веб-камера	1
3	<i>Перечень инструментов</i>	
3.1	Ножницы	25
3.2	Резаки	25
3.3	Линейки	25
3.4	Зд ручки	10
4	<i>Перечень материалов, в т.ч. расходных</i>	
4.1	Клей	30
4.2	Бумага	3
4.3	Скотч	20
4.4	Краски акварельные	15
4.5	Краски гуашь	15
4.6	Пластик PLA	10