

**VII краевая краеведческая
педагогическая конференция
«Тороповские чтения»**

Сборник тезисов



Торопов Сергей Афанасьевич
(31.05.1928 – 01.08.1990, г. Пермь)

Педагог, краевед, один из организаторов туристского дела на Урале.

Работая директором Пермской областной станции юных туристов, внес значительный вклад в становление детского туризма и школьного краеведения в Прикамье. По его инициативе прошли первые областные слеты красных следопытов, были организованы многие школьные музеи.

Разработал ряд путеводителей, которые в настоящее время считаются классическими туристскими путеводителями по Пермскому краю. Его сборники маршрутов «Рюкзак за плечи – и в поход», «Дорогами народной славы», «Сто путей, сто дорог» стали настольными книгами туристов, а книга «По голубым дорогам Прикамья» с 1976 года была переиздана 3 раза.

Многое Сергей Афанасьевич начинал делать первым. Первым поднял в печати вопрос о расследовании убийства в Перми в 1918 году великого князя Михаила Романова. Был первооткрывателем тем, связанных с историей гражданской войны на Урале. Издал путеводитель по Перми, в котором впервые была представлена не только революционная история города. Первым стал добиваться возвращения пермским улицам их исторических названий. Одним из первых стал заниматься уральской некрополистикой.

С 1982 года председатель клуба краеведов Перми. В 1990 году возглавил образованное по его инициативе областное общество «Краевед Прикамья».

В память о нем с 2001 года проводятся краевые краеведческие педагогические конференции «Тороповские чтения».

В 2013 году региональная общественная организация «Пермский центр имени С. А. Торопова» учредила памятную медаль имени С. А. Торопова «За высокие результаты в краеведческой деятельности».

**Памятная медаль имени С. А. Торопова
«За высокие результаты в краеведческой деятельности»**

1. Медаль имени Сергея Афанасьевича Торопова, выдающегося пермского педагога, краеведа, писателя, исследователя, учреждена Пермской региональной общественной организацией «Пермский центр имени С. А. Торопова» и является знаком общественного признания многолетних заслуг работников сферы образования, общественных деятелей в области краеведения.

2. Медаль вручается педагогам всех видов образовательных учреждений, общественным деятелям Пермского края за

- значительные успехи в деле развития школьного краеведения;
- развитие исследовательской краеведческой деятельности учащихся;
- пропаганду краеведческих знаний;
- активную творческую педагогическую и краеведческую деятельность;
- вклад в развитие регионального краеведения.

3. Награждение медалью проводится один раз в три года.



Министерство образования и науки Пермского края
Государственное учреждение дополнительного образования
«Пермский краевой центр «Муравейник»
Частное учреждение дополнительного образования
«Пермский краевой центр «Содружество»
Региональная общественная организация
«Пермский центр имени С. А. Торопова»

**VII краевая краеведческая
педагогическая конференция
«Тороповские чтения»**

Сборник тезисов

Пермь
2022

VII краевая краеведческая педагогическая конференция «Тороповские чтения»: тематический сборник тезисов / сост. А. П. Зуев; Пермский краевой центр «Муравейник». – Пермь, 2022. – 48 с., илл.

Краевая краеведческая педагогическая конференция «Тороповские чтения» проводится с 2001 года.

Особенностью Тороповских чтений является осмысление педагогического и краеведческого опыта работы с детьми и молодежью, обсуждение новых форм туристско-краеведческой деятельности в разрезе концепции дополнительного образования и приоритетных федеральных и краевых программ по воспитанию и образованию молодежи Прикамья.

Участниками Тороповских чтений являются педагоги, специалисты и преподаватели общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного, среднего профессионального и высшего образования, руководители музеев образовательных организаций, краеведы.

В данный сборник включены материалы VII краевой краеведческой педагогической конференции «Тороповские чтения», прошедшей 15 октября 2022 года в Пермском краевом центре «Муравейник».

Ответственные за выпуск:
А. П. Зуев,
Э. И. Иванова

СОДЕРЖАНИЕ

Официальная информация

VII краевая краеведческая педагогическая конференция
«Тороповские чтения» 5

Положении о проведении VII краевой краеведческой педагогической
конференции «Тороповские чтения» 6

Тезисы участников Тороповских чтений

Гладышев В. Ф.

Urbi et orbi – городу и миру. Несколько комментариев к наследию
С. А. Торопова, основателя клуба «Пермский краевед» 7

Анферова Е. И.

Образовательная деятельность по физической культуре
для детей 4–5 лет 10

Бородина Н. А.

Формирование «культуры участия» в школьном музее. Современные
подходы 12

Винклер С. С., Романова О. А.

«Экофестиваль «оКРАИна» – юбилею города» как форма краеведческого
воспитания подрастающего поколения 14

Гущина Е. А.

Использование метода партиципаторного проектирования в создании
тематических экспозиции школьного музея 15

Данилова А. С., Пухарева Т. М.

Краеведение как средство патриотического воспитания детей
дошкольного возраста 16

Ефимова Э. Р., Мережникова Е. Е.

Обучение с увлечением. Прогулки по городу 18

Иванова С. М.

Разновозрастный летний литературно-краеведческий отряд 19

Камаева В. В.

Изучение Пермского края с дошкольниками 21

Кравченко Р. Н.

История лысьвенского образования: опыт оцифровки школьных музеев 23

Краснов С. В., Норсеева Н. А.

Проектная и исследовательская деятельность краеведческой направленности
в совместной работе молодого специалиста и наставника 25

<i>Краснова С. Л., Шадрина Н. Н.</i>	
Краевой конкурс проектных и исследовательских работ как средство привлечения младших школьников к изучению своей малой родины.	26
<i>Купкель А. К.</i>	
Исследовательская работа как средство организации образовательно-культурного пространства учащихся	28
<i>Михеева О. А.</i>	
О чём может рассказать музей поискового отряда?	30
<i>Мусихина Е. П.</i>	
Разновозрастный исследовательский отряд «Эврика»	33
<i>Нестюричева В. С.</i>	
Экскурсия «По следам географа»	35
<i>Петрова Е. Л.</i>	
Павел Петрович Бажов. Страницы жизни в Пермском крае	38
<i>Полякова Ж. Б.</i>	
Ученическое проектирование через любовь в краеведческой деятельности	40
<i>Телегина Н. В.</i>	
Квест-игра «Письмо с фронта» для детей и родителей	42
<i>Шабалина Н. В.</i>	
Путешествие по страницам книжек пермских авторов, а также писателей, связавших свою жизнь и судьбу с Уралом и Пермским краем	43
<i>Шейкина Ю. И.</i>	
Реализация проекта «Живая лента истории «Березники в лицах»	44
<i>Ширяева О. П.</i>	
Воспитание у дошкольников любви к родному краю	46

VII краевая краеведческая педагогическая конференция «Тороповские чтения»

В соответствии с Перечнем краевых мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений детей и педагогов на 2022–2024 годы, была проведена VII краевая краеведческая педагогическая конференция «Тороповские чтения» (далее – Чтения).

Организаторами Чтений стали Министерство образования и науки Пермского края, государственное учреждение дополнительного образования «Пермский краевой центр «Муравейник» при содействии частного учреждения дополнительного образования «Пермский краевой центр «Содружество».

В 2022 году Чтения были посвящены 300-летию города Перми и проводились 15 октября, дистанционно на платформе Webinar.ru.

В Чтениях приняли участие более 30 человек, в числе которых краеведы, педагоги и руководители школьных музеев из шести муниципальных образований Пермского края: Пермского, Лысьвенского, Краснокамского, Чайковского, Чердынского и Ильинского городских округов.

Участников Чтений приветствовала заместитель директора ГУ ДО «Пермский краевой центр «Муравейник» Митина Екатерина Сергеевна.

На пленарном заседании с докладами выступили:

- Гладышев Владимир Федорович, член Союза писателей России, председатель общества «Пермский краевед»,
- Дедкова Светлана Анатольевна, главный хранитель фондов ГКБУ «Пермский государственный архив социально-политической истории»;
- Зиновьев Андрей Павлович, историк, краевед, архивист, создатель сообществ «Пермский книгоед» и «Архивы Пермского края»;
- Иванова Эмма Ивановна, директор ЧУ ДО «Пермский краевой центр «Содружество».

Работа конференции проводилась по двум секциям:

1. Исследовательская и краеведческая деятельность обучающихся. Изучение родного края через походы, экспедиции и экскурсии.

Руководитель секции – Шестова Татьяна Юрьевна, д-р ист. наук, профессор кафедры теории и практики управления Пермского филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, доцент.

2. Музеи образовательных организаций.

Руководитель секции – Латышев Игорь Николаевич, главный архивист ГКБУ «Пермский государственный архив социально-политической истории».

По итогам выступлений участников Чтений выпущен сборник тезисов.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении VII краевой краеведческой педагогической конференции «Тороповские чтения» (извлечение)

1. Общие положения

«Тороповские чтения» проводятся с 2001 года.

В 2022 году они посвящены 300-летию города Перми.

Организатором Чтений является государственное учреждение дополнительного образования «Пермский краевой центр «Муравейник» при содействии частного учреждения дополнительного образования «Пермский краевой центр «Содружество». Чтения проводятся при поддержке Министерства образования и науки Пермского края.

2. Цель и задачи

Цель Чтений – дальнейшее развитие туристско-краеведческой работы с обучающимися Пермского края.

Задачи Чтений:

- развивать туристско-краеведческое движение обучающихся;
- выявлять и обобщать педагогический краеведческий и туристский опыт работы с детьми, новые формы туристско-краеведческой деятельности;
- укреплять связи с научными обществами, музеями, архивами;
- улучшать систему взаимодействия образовательных организаций.

3. Сроки и место проведения

Чтения проводятся 15 октября 2022 года в онлайн-режиме. Публичная трансляция педагогического опыта дистанционно на платформе Webinar.ru.

4. Участники

К участию приглашаются педагоги, специалисты и преподаватели общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного и среднего профессионального образования, высших учебных заведений, руководители музеев образовательных учреждений, краеведы, студенты.

5. Программа

15 октября: 10:15-11:00 – открытие Чтений, пленарное заседание.

11:30-15:00 – работа по секциям:

- 1) музеи образовательных организаций;
- 2) обследование и сохранение памятников истории, культуры и природы Пермского края;
- 3) изучение родного края через походы, экспедиции и экскурсии;
- 4) исследовательская и краеведческая деятельность обучающихся.

15:00-16:00 – подведение итогов работы секций.

6. Условия и порядок проведения

Для участия до 10 октября 2022 г. направить по электронному адресу turist-kraeved-perm@yandex.ru с пометкой «Чтения»: заявку; тезисы выступления (до 3 страниц текста, формат Word, кегль 14, интервал 1,5, шрифт Times New Roman, поля по 2 см); согласие на обработку персональных данных; согласие на публикацию статьи (тезисов выступления).

Urbi et orbi – городу и миру. Несколько комментариев к наследию**С. А. Торопова, основателя клуба «Пермский краевед»**

Гладышев Владимир Федорович,
 председатель Пермского общества краеведения,
 член Союза писателей России

В год 300-летия Перми мы будем отмечать и круглую дату в биографии Сергея Афанасьевича Торопова (1928–1990), педагога, краеведа, организатора краеведческого движения на Урале. Он родился в мае, то есть, как раз в тот месяц, когда, если подходить к истории зарождения города на документальной основе, без «политических» соображений, и был запущен Егошихинский завод. И такое совпадение можно считать providенческим. В последнее время общественность Перми, депутатский корпус все активнее обсуждают необходимость переноса празднования Дня города с июня на май, то есть, как было «в старые добрые годы».

На своих клубных заседаниях краеведы обе даты отмечали одновременно. Успели отметить в кругу единомышленников и 60-летие Сергея Афанасьевича. Помнится, тогда, весной 1988-го, он принес на заседание «Пермского краеведа» свои книги, путеводители и проспекты. Набралось около трех десятков! Всё его богатство. Сергей Торопов много успел, конечно, но в тот день в своем кратком слове юбиляр вдруг признался: «Я подал заявку в Пермское книжное издательство на 18 наименований, из них около 10 уже готовы к изданию. Это «Записная книжка туриста», это пособия для грибников, для рыболовов, это путеводители...»

Да, Торопов много сделал для Перми и всего края, для города и мира, или, как писали древние, *Urbi et orbi* – «Городу и миру». Но, если бросить взгляд на наследие краеведа, рождается острое чувство сожаления: как много он всё же не успел! Тороповский архив хранится сегодня в нескольких местах, и, увы, приходится констатировать, что некоторые его важные наработки пока еще не востребованы, ждут своего внимательного исследователя. А в чем-то он и опередил своих молодых коллег, создал для них задел.

Возьмем, для примера, архив Торопова, который хранится в краевой библиотеке имени А. М. Горького. По описи, сделанной специалистами, сотрудниками краеведческого отдела, можно составить представление о широте запросов этого незаурядного человека, о мировоззрении краеведа, о его увлеченности поиском и способности к глубокому анализу выбранной темы.

Из десятков дел исследователям будут интересны автобиографические записки Сергея Афанасьевича, подготовительные материалы, коллекции для изданий. Перечислю некоторые из них:

Вдоль мирной границы Европы и Азии (д. № 37). Здесь нас ждет неожиданная находка – машинопись книги лысьвенского краеведа А. А. Карякина (1921–1996) с комментариями и записками С. А. Торопова.

Оказалось, коллеги совместно готовили издание о памятниках на условной границе, разделяющей две части света. Тема оказалась привлекательной и для других романтиков и «вечных бродяг». Данный замысел успешно воплотил в своих книгах и видеофильмах Павел Распопов (Екатеринбург), обзревший около 200 памятников.

Легенды и камни реки Чусовой (подготовительные материалы, карты маршрутов) Книга С. А. Торопова «По голубым дорогам Прикамья» в 2009 году была переиздана в четвертый раз! С благодарностью отзывался о путеводителе Торопова и наш земляк – популярный писатель Алексей Иванов, автор двухтомника «Вниз о реке теснин» (2004): «Книжку Торопова я брал с собой на сплав по Чусовой, вместе с экспедицией «Большая рыба». Можно с уверенностью констатировать: труд Торопова выдержал проверку временем (с небольшими корректировками)».

Современные корректировки были сделаны в 2008 году в третьем – юбилейном – издании этой книги Анатолием Зуевым, заслуженным путешественником России, сотрудником бывшей Станции юных туристов, которую возглавлял Сергей Афанасьевич.

Космонавты в Перми (д. № 186). Здесь мы обнаруживаем неплохую фотоколлекцию о пребывании в нашем городе Павла Беяева, Алексея Леонова и других космонавтов. Авторы фоторепортажей – ведущие фотомастера. Данная тема получила отражение на страницах путеводителя «Пермь» (Торопов С. Пермь: Путеводитель. – Пермь: Кн. изд-во, 1986).

Великий князь Михаил Александрович в Перми (д. № 229). Тему гибели Михаила Романова одним из первых в стране поднял в средствах массовой информации С. А. Торопов: его статью «Самосуд» перепечатали многие центральные издания.

Я. М. Свердлов на Урале (д. № 161). Воспоминания участников революционных событий о знакомстве с Яковом Михайловичем Свердловым, о том, как отбывали вместе с ним тюремное заключение в 1906 году. Судя по всему, это были только подступы к теме, здесь общеизвестные материалы. Однако общаясь в узком кругу, в краеведческом клубе Сергей Афанасьевич давал понять, что знает о некоторых белых пятнах в биографии «пламенного революционера».

Дорогами народной славы (д. № 143). Много времени отдавал краевед истории гражданской войны на Урале. Составлял маршруты походов, в которые ходил вместе с красными следопытами, помогал учителям, коллегам в поиске материалов. В папке есть записки краеведа А. С. Чигаева о боевом пути 30-й стрелковой дивизии.

В отдельной папке (д. № 167) письма юных следопытов из пермской школы № 92 (ныне МАОУ «Гимназия № 4 имени братьев Каменских»). Под руководством учителя Светланы Константиновны Решетниковой и по совету Торопова ребята собирали воспоминания участников гражданской войны, однополчан матроса Павла Хохрякова (которому тогда устанавливали памятник), писали письма ветеранам, даже ездили в соседний Свердловск, где познакомились с ровесниками-туристами, создавшими музейную экспозицию в

своей школе. Любопытно, что обе школы, пермская и свердловская, находились на одноименной улице – Плеханова.

«Вдали синее Кваркуш» (д. № 114). Знакомое название... Оказалось, это действительно машинопись рассказа Виктора Астафьева. Сергей Торопов общался, переписывался со многими пермскими писателями, но о его контактах с Астафьевым пока мало что известно.

Письмо писателя А. И. Куприна Ф. Д. Батюшкову, посланное из Житомира, 1908 год (д. № 122). Этот документ представляет собой копию малоизвестного письма Куприна (из фондов Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН), в котором содержатся размышления писателя о российском и мировом еврействе. Тема еврейской диаспоры в Перми, роли деятелей еврейской национальности в истории Урала всегда интересовала Торопова-исследователя, но касался он этой темы только во время своих экскурсий по городу.

Водное путешествие по Каме и Волге до Астрахани (д. № 81). В этой папке отложились справки о достопримечательностях, которые интересны для любого туриста. В отличие от Чусовой, этот популярный маршрут – для любителей спокойного, не экстремального туризма.

В архиве С. А. Торопова сохранились также объемистые газетные досье, по разным темам. Возьмем одну публикацию, на шумевшую в свое время. В центральном издании «Советская Россия» (в те годы одна из самых живых, острых и «зубастых» газет) 19 июня 1981 года было опубликовано открытое письмо группы авторов, в их числе и С. А. Торопов, «Забывтая судьба». Тема об отношении к памятникам истории и архитектуры в Перми. Эта же критическая заметка была перепечатана на следующий день (!) в областной газете «Звезда». Можно сказать, с этого выступления в Перми началась «перестройка в умах», и потихоньку стало меняться отношение жителей и властей к проблеме сохранения культурного наследия.

Сегодня очень нужны люди, деятели калибра Торопова. Актуальность борьбы за сохранение достопримечательностей не только не ослабла, но стала еще очевидней. Список утрат интересных строений очень внушительный, об этом идет речь практически на каждом заседании краеведов.

Есть у нас список зданий, которые обладают признаками объектов культурного наследия и над которыми «навис дамоклов меч». Назовем только пару адресов тревоги из «списка Торопова». У нас появилась экскурсионная тропа Мэрчисона (Murchison, Roderick Impey), и даже бюст «родителя» пермского периода появился в Перми. Правда, памятник почему-то «спрятан» в музейном зале. В Разгуляе есть памятник архитектуры 1917 года – здание трамвайного парка. Общественность активно выступала за создание в здании музейной экспозиции (филиала Технического музея, Ретро-гаража). Вместо этого власти решили устроить в историческом здании ... рынок.

В тороповском списке деятелей, достойных увековечения, значилось немало имен, и хорошо, что в это плане что-то сделано. Но вот еще имя: Торопов предлагал установить мемориальную доску в честь А. П. Философовой (Дягилевой), видной общественной деятельницы, одной из основательниц

Высших женских курсов. В ней проявились те самые знаменитые «дягилевские гены» (Анна Павловна приходится тётёй организатору «Русских сезонов»). Доски нет до сих пор, и это наше общее упущение. Получается, и здесь Сергей Афанасьевич создал для пермяков задел.

Приведу еще несколько адресов, которые обсуждали краеведы под руководством Сергея Торопова. Требуется точечная реконструкция, восстановление в первоначальном виде фасадов исторических памятников: бывший Тюремный замок (ныне Следственный изолятор № 1 ГУФСИН России по Пермскому краю); церковь Марии Магдалины при детском приюте дамского попечительства в Разгуляе (ныне Пермский научный центр Уральского отделения АН России); здание бывшего ночлежного дома имени Е. И. Мешковой (ныне корпус № 2 Пермского университета); здание частной мужской гимназии сестёр Циммерман (ныне медико-фармацевтическое училище)... Необходимо продолжить возвращение «родных» имён улицам Старой Перми в исторической части города.

Сергей Афанасьевич словно говорит нам: «Времени мало, надо работать».

Образовательная деятельность по физической культуре для детей 4–5 лет

Анферова Екатерина Ивановна,

воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 370» г. Перми

Цель: развитие физических качеств и координационных способностей.

Задачи: способствовать оздоровлению детей средствами физической культуры (корректирующая гимнастика для профилактики плоскостопия и нарушений осанки, используя современное оборудование); упражнять в основных видах движений, требующих проявления координационных способностей (прыжки на двух ногах, ходьба приставным шагом по канату, лазание по гимнастической скамье, подтягиваясь руками).

Оборудование: гимн России; карточки «Разминочная», «Пермь 2», «Пермь 1», «Большое Савино»; запись музыки для ОРУ, гимнастические палки (6 шт.), канат (1 шт.), гимнастические скамейки (2 шт.).

Предварительная работа: беседы и презентации о родном городе, заочные экскурсии по городу, ОРУ на утренней гимнастике. Взаимодействие с семьями: предложить с детьми совершить поездки на вокзал, набережную, аэропорт.

Ход занятия. Организационный момент: построение, равнение.

– Добрый день! Сегодня мы с вами совершим небольшое, но очень увлекательное путешествие по нашему городу. На пути нам встретится много разных препятствий, поэтому нам нужно взять с собой... (смелость, быстроту, находчивость, ловкость, внимание и т. д.) Вы готовы? Тогда – в путь!

Ходьба в колонну по одному: на носочках – «великаны» (руки вверх), на пятках – «кабанчики» (руки на затылке), «слоники», «жирафы», «медведи», «лисички». Бег обычный, бег с высоким подниманием коленей, бег медленный. Дыхательное упражнение. Перестроение в колонну по два или в круг.

1. Станция «Разминочная»

«Посмотрим по сторонам»: исходное положение (далее – и. п.) – основная стойка (далее – о. с.) руки на поясе. 1 – поворот головы направо; 2 – и. п.; 3 – поворот головы налево; 4 – и. п.

«Наденем рюкзак»: и. п. – о. с. руки вдоль туловища. 1 – вращение правым плечом вперед; 2 – вращение правым плечом назад; 3 – вращение левым плечом вперед; 4 – вращение левым плечом назад.

«Выбираем маршрут»: и. п. – о. с. руки опущены вниз по бокам. 1 – руки вперед, 2 – руки вверх, 3 – руки в стороны, 4 – и. п.

«Наденем обувь»: и. п. – ноги на ширине плеч, руки вверху. 1 – наклон туловища вправо; 2 – и. п.; 3 – наклон туловища влево; 4 – и. п.

И. п. – о. с. руки на поясе. 1 – поднимаем правую ногу, согнутую в коленях, хлопок под коленом; 2 – и. п.; 3 – поднимаем левую ногу, согнутую в колени, хлопок под коленом; 4 – и. п.

«Пружинки»: и. п. – о. с. вытянутые руки в стороны. 1, 2 – неполные приседания; 3 – глубокий сед; 4 – встать, руки опустить вниз.

«Звёздочка»: и. п. – о. с. Прыжки: 1 – руки в стороны, ноги на ширине плеч, 2 – и. п. Восстанавливаем дыхание. Перестроение в колонну по одному.

2. Станция «Пермь 2»

– Что это за станция? (Железнодорожный вокзал, откуда отправляются поезда по рельсам и шпалам). Сейчас мы с вами будем перепрыгивать через рельсы (гимнастические палки) и проходить по шпалам (канат).

3. Станция «Пермь 1»

– А это что за станция? (Речной вокзал, откуда отправляются теплоходы, речные трамвайчики; набережная). По набережной какой реки мы гуляем? (Кама – самая большая река в нашем городе). Вот камский мост, по которому нам нужно проползти. (Мальчики на правом «берегу», девочки – на левом).

Упражнение: лазание по гимнастической скамье, подтягиваясь руками.

4. Станция «Большое Савино»

– Что это за станция? (Аэропорт, откуда самолеты летят в разные города и страны). Сейчас мы с вами превратимся в самолеты. (Подвижная игра «Самолеты»).

– Пора отправляться в детский сад. Мы с вами – пешеходы и выполняем Правила дорожного движения. На светофоре – красный свет! Опасен путь, прохода нет! А если желтый свет горит, он «приготовься» говорит. Зеленый вспыхнул впереди – свободен путь, переходи. Когда переходишь улицу, следи за сигналами светофора. (Игра «Огни светофора»).

– Мы снова в детском саду. Мы прошли много разных станций нашего города. Вспомним, в каких местах города мы побывали и какие упражнения выполняли. Что нам помогло выполнить все эти упражнения: сила, ловкость, занятия физкультурой, зарядка по утрам, а самое главное – дружба!

– Потрите ладони, почувствуйте тепло. Представьте, что между ладонями маленький шарик, покатайте его. А теперь поделитесь теплом друг с другом: протяните ладони соседям. У нас получилась «цепочка дружбы». Улыбнемся, пожелаем друг другу удачи! (Упражнение на релаксацию «Цепочка дружбы»).

Формирование «культуры участия» в школьном музее.

Современные подходы

Бородина Наталья Александровна,

учитель иностранных языков,

руководитель музея

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8»

г. Краснокамска

Современную эпоху можно охарактеризовать как эпоху «культуры участия» – это, прежде всего, свободное, деятельное и осознанное участие обучающихся и всех желающих в культурных и социальных процессах. Это возможность быть не только «потребителем» или объектом воздействия, но вносить свой вклад в принятие решений и создание культурных событий (акций, выставок, образовательных программ, квестов) и участвовать в процессе осмысления и актуализации культурного наследия.

Современная эпоха «культуры участия» и в школьном музее потребовала инновационных технологий, направленных на повышение роли детской аудитории в культурно-образовательном процессе. Это деятельное участие обучающихся в событиях школьного музея: образовательные путешествия «Дорога в прошлое», мастер-классы «Культурное наследие», «Создай свой музей», краевые квесты, организованные на базе школьного и городского музеев, архива, мероприятия для гостей города и другие.

Участие ребят – активистов детского объединения «Параллели» в Пермской краевой поисково-краеведческой экспедиции школьников «За жизнь – спасибо! И исцеление души...» заставило пересмотреть подходы к организации поисково-исследовательской деятельности.

С 2019 года сформировался отряд «Хранители». Были определены основные действия и ответственные за этапы исследования: поиск и опрос современников деятельности эвакогоспиталя, исследования личных архивов, школьного архива, работа с фотографиями. Интересным для всех стало ведение дневника исследователя, в котором ребята фиксировали все данные. Наша школа стала частью военной истории Перми: госпиталь, который в ней находился, входил в состав эвакопункта № 44 г. Молотова. Здесь начинал работать хирург Ф. В. Стадлер, который организовал хирургическую службу в Краснокамске.

Одной из характерных черт современного мира является интенсивное развитие мультимедийных технологий. Сеть Интернет – один из важных источников получения необходимых данных для исследования. Архивные документы ПермГАСПИ, филиала Центрального архива Минобороны РФ в Санкт-Петербурге помогли установить даты изменения номера госпиталя: № 1323 (30.07.1941 – 19.09.1943), № 5943 (с 1943 по ноябрь 1945 г.). Последний номер навечно закрепился за школой-госпиталем на мемориальной доске.

Мы думали, что поставили точку в нашем историческом расследовании. Но в 2022 году по просьбе ПермГАСПИ мы начали поиск эвакогоспиталей с номерами 3139 и 5500.

Результат был неожиданным: первый госпиталь был для австро-венгерских военнопленных. Наши поиски привели к мемориалу – захоронению немецких, австрийских и венгерских военнопленных лагеря № 207 МВД (НКВД) СССР. В школьном музее нашли воспоминания медсестер, как «они учились делать уколы, инъекции на военнопленных немцах...» Ребята взяли шефство над мемориалом. Интересная судьба другого госпиталя – это военно-полевой госпиталь, который формировался в Краснокамске и Молотове, прошёл всю Украину и дошёл до Венгрии. В 2021 году нам удалось побывать на военном кладбище советских солдат в Венгрии.

В итоге, один из активистов отряда Таисия Бородина инициировала проект «ЕСНО-маршрут Памяти», который включает в себя создание эколого-краеведческого маршрута-дрейфа по памятникам – могилам известных людей Краснокамска и Пермского края с целью проведения поисково-исследовательских работ и надлежащего ухода за ними. Сейчас она участвует с этим проектом в «Большой перемене».

Привлечь учащихся школы к изучению и сохранению её истории – одна из задач актива музея и меня как руководителя. В рамках патриотического проекта «Защитники в белых халатах» в июне активисты – «добровольцы локальной истории» организовали поисковый маршрут-дрейф «22 июня... через 80 лет. От госпиталя № 1323 к госпиталю № 5943», в котором участвовали школьники 1–10 классов, при этом младшие школьники получили первый опыт активной поисковой деятельности.

Форма мероприятия поисковый маршрут-дрейф – это небольшая поисковая экспедиция с остановками для изучения объектов, с дальнейшим пополнением информации из разных источников (архивных документов школьного музея, архива города, Интернета). Этот этап очень понравился ребятам, они путешествовали по городу с маршрутными листами и изучали объекты по теме «Классная комната – палата госпиталя», посвященной деятельности эвакогоспиталя в 1941–1945 годах.

Поисковый отряд старшеклассников «Хранители» отправился в экспедицию, пройдя путём, которым осуществлялись подвоз и отправка раненых на курорт, посетили бывший филиал госпиталя – церковное помещение села Усть-Качка, где поделились информацией с поисковым отрядом сельской школы. В результате были выявлены новые госпитальные «мемории»: могила О. К. Гиллера (изобрел гигроскопическую вату из целлюлозы), мемориал «Вечный огонь», захоронение военнопленных, место первых медицинских зданий на Больничном.

Каждому активисту необходимо стать медиа-волонтером для популяризации локальной истории – деятельности эвакогоспиталя № 5943. В социальных сетях ребята создали сообщество «Почтовый ящик ЭГ № 5943», где выставляется информация по теме. Создавая медиа-новости, они учатся исторически верно представлять свой опыт, открытия и исследования.

«Экофестиваль «оКРАИна» – юбилею города» как форма краеведческого воспитания подрастающего поколения

Винклер Софья Сергеевна,

методист,

Романова Ольга Аркадьевна,

заместитель директора,

МАУ ДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий»

г. Березники

В последние годы возрастает авторитет общечеловеческих ценностей и интерес к вопросам истории Отечества и малой родины у людей разных убеждений, профессий, увлечений, возраста. Краеведение тесно связано не только с географией, но и с изучением других сторон жизни края: истории, местной культуры, искусства.

Для коллектива Дома детского туризма стала традицией организация для березниковских школьников туристско-краеведческих маршрутов в окрестностях города: «Между прошлым и будущим» (история местных поселений), «Усольская земля. Наследие и дети», «Правый берег», «Два берега у одной реки» (объединение с Усольем). Проекты были реализованы при финансовой поддержке городской администрации.

В 2022 году исполнилось 90 лет городу Березники. Этой дате посвящён проект «Экофестиваль «оКРАИна». Экофестиваль – массовое мероприятие, организованное по технологии образовательного события и включающее конкурсные, соревновательные и творческие площадки для содержательного досуга, активного экологического отдыха и познавательного общения. В такой важный период актуально направить творческие и организаторские возможности юных березниковцев, их наставников из числа педагогов, родителей для создания нового формата отдыха, досуга и саморазвития. Вовлечение в интересные события экофестиваля школьников, практическая демонстрация преимуществ здорового образа жизни и экологического туризма создают условия для самоопределения и самореализации подростков.

Цель мероприятия: распространение краеведческих и экологических знаний в социуме; создание условий для развития у обучающихся навыков исследовательской и природоохранной деятельности, организация познавательного досуга горожан.

Приглашались учащиеся школ (3–11 классы, организованные группы), семьи с детьми, индивидуальные участники.

Экофестиваль проводился 24 сентября на «Солнечной горке» – левобережье речки Быгель. Район березниковской окраины выбран с учётом общедоступности, эстетической привлекательности, наличия разнообразных природных объектов, близости мест археологических памятников, традиционного выбора жителями города этого места для отдыха и прогулок.

Программа экофестиваля посвящена познанию и сохранению родного края, что отражено в названии мероприятия «оКРАИна», а также максимально учитывает интересы горожан в сфере отдыха и досуга.

Образовательный кластер квеста включал три направления:

ЕСО – экология, археология. Площадки (задания):

– «Археологические раскопки» (история памятников археологии – мезолитическая стоянка охотников «Новожилово I», родановская культура Абрамовского селища);

– «Экологический десант» (интеллектуальные задания по отдельному сбору мусора, природоохранным акциям; раздача памяток и флайеров с правилами поведения в природе);

– «Путешествие по экологической тропе» (определение видов деревьев, кустарников, травянистых растений).

ART – литература, ремесла, искусств. Площадки (задания):

– «Поэзия» (сочинение стихов и слоганов на тему «Березникам – 90»);

– «Творческая мастерская» (изготовление сувениров с символикой города из природного материала, картона и вспомогательных средств).

SPORT – ориентирование, «верёвочный парк». Площадки (задания):

– личные соревнования по ориентированию и на полосе препятствий.

Формат экофестиваля не предполагал работу жюри. Участники выбирали вариант квеста по желанию и в соответствии с уровнем подготовки. Во время экофестиваля звучала бардовская песня. Желающие делали снимки на память в свободной фотозоне #*НАОКРАИНЕГОРОДА*. Продолжительность до 4 часов.

Экофестиваль способствовал: расширению кругозора и повышению уровня информированности в вопросах истории города, использования природных ресурсов в организации экологически безопасного отдыха; привлечению внимания к историческим, природным и рекреационным возможностям городской окраины; вовлечению в активную оздоровительную деятельность посредством участия в экологических видах туризма; повышению интереса школьников к исследовательской работе, поисковой деятельности и вопросам обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Такие мероприятия формируют ценности, которые необходимы сегодня: патриотизм, гражданственность, ответственное отношение к малой родине.

Использование метода партиципаторного проектирования в создании тематических экспозиции школьного музея

Гущина Елена Андреевна,
учитель истории и обществознания,
руководитель школьного музея

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 47» г. Перми

Партиципаторное (соучаствующее) проектирование – метод проектирования и создания проектов с вовлечением в процесс всех заинтересованных в проекте сторон. Согласно теории соучастия, новые/обновленные музейные проекты и экспозиции пользуются большей популярностью, если в их проектирование были вовлечены разные категории заинтересованных людей.

Партиципаторное проектирование – это новое явление в музейной деятельности. Именно школьный музей, несмотря на его врожденный консерватизм, входит в число главных проводников культуры участия в школьном сообществе. Партиципаторность и интерактивность являются проявлением новой парадигмы школьного музея как коммуникационной модели, когда роль школьников и родителей меняется с пассивной на активную. Сегодня школьный музей выступает в роли модератора диалога, принимая от людей их посильный вклад в культуру и возвращая его в виде рефлексии и обозначения контекстов, представленных новыми тематическими экспозициями.

Раньше экскурсовод или музейный педагог был единственным, кто понимал и определял регламент взаимоотношений, в которых он точно обозначал, кто здесь «старший», а кто «младший». Сегодня создание новых тематических экспозиций – это всегда дискуссия, где все участники равны, а музей как модератор старается задавать умные вопросы и работает с посетителями как навигатор.

Надо понимать, что партиципаторное проектирование – закономерное продолжение цепочки понятий, которые мы употребляем, когда говорим о просветительской функции школьного музея и его образовательном потенциале. Это образец музейной коммуникации, где верная методика по задаванию вопросов, предъявлению ответов и созданию новых экспозиций дает в результате важное ощущение причастности, соучастия с прошлым, актуальности его в сегодняшней частной жизни.

Пример использования метода партиципаторного проектирования – в нашем видеофильме о создании новой экспозиции школьного музея силами учащихся, родителей и партнерских организаций, занявшем первое место на городском конкурсе музеев «Память поколений».

Краеведение как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста (из опыта работы)

*Данилова Анастасия Сергеевна,
Пухарева Татьяна Михайловна,*

методисты

МАДОУ «Детский сад № 111» г. Перми

Формирование отношения к стране и государству начинается с детства. Одной из главных задач дошкольных образовательных учреждений (далее – ДОУ) является патриотическое воспитание. Только любовь к России, её истории, культуре может возродить великую страну. Эта любовь начинается с малого – с любви к малой родине.

С чего начинается Родина для малыша? В дошкольном возрасте дети должны знать и ценить свою малую родину – место, где они родились и живут. Что же такое краеведение? Это совокупность знаний об истории, экономике, природе, быту, культуре того или иного края. «Край» – понятие условное и зависит от того, кто и с какой целью его изучает. Это может быть город, район,

улица, – всё то, что нас окружает. Для малыша это, прежде всего, родной дом, детский сад, улица, люди, дома, которые они видят каждый день.

Задача воспитания чувства патриотизма, любви к малой родине традиционно решается в ДОУ, но наш опыт показывает необходимость усиления работы в данном направлении и наполнение её новым содержанием. Возникла необходимость изменить формы организации педагогического процесса по ознакомлению детей с особенностями родного города и края.

Решением данной проблемы стала организация воспитательно-образовательного процесса по направлениям:

- достопримечательности района, города;
- историко-географические и природные компоненты;
- народная культура и традиции;
- военно-патриотическое воспитание.

С целью активизации деятельности воспитателей по знакомству с родным краем и привлечения родителей воспитанников к проблемам патриотического воспитания были проведены мероприятия:

- педсовет «Растим детей патриотами», где педагоги поделились своим опытом, представили интерактивные и авторские дидактические игры, раскрыли опыт работы с родителями, продемонстрировали использование информационных технологий по гражданско-патриотическому воспитанию;

- смотр-конкурс «Лучший патриотический центр» с целью создания в группах условий для патриотического воспитания дошкольников, формирования у них гражданско-патриотического отношения и чувства сопричастности к своей семье, городу, стране;

- онлайн-музей «Виртуальные экскурсии по Кировскому району»;
- кружок «Мы – маленькие граждане»;
- дополнительная образовательная услуга «Музей «Русская изба».

Работа по гражданско-патриотическому воспитанию проводится через региональный компонент, при этом акцент делается на воспитании любви к родному городу. Педагоги проводят экскурсии по улицам города, целевые прогулки к памятным местам. Свои впечатления дети выражают в рисунках и созданных совместно с родителями макетах. Интересны тематические экспозиции «Моя малая родина» мини-музеев в группах и холлах ДОУ.

Работа по краеведению предполагает обязательное участие в ней родителей. Важно, чтобы ребенок чувствовал заинтересованное отношение родителей к изучению нашего города. Родители помогают проводить экскурсии, организовывать встречи с интересными людьми. Примером совместного творчества является поисковая деятельность детей, родителей и педагогов, в результате которой появились мини-музеи в каждом корпусе ДОУ. Мини-музей позволяет расширить кругозор дошкольников, наиболее функциональным образом организовать развивающую среду детского сада для более целостного восприятия детьми исторических событий.

Наши дети участвовали во всероссийских конкурсах «Гордо реет флаг России», «Вечная слава, вечная память», «История России», акциях «Синяя

лента», «Точь-в-точь», «Чужих детей не бывает», «Окна Победы», «Победа в наших сердцах», «Пермская кругосветка», «Удивительный мир – каждому», совместно с родителями в мероприятиях «Марш-бросок к 23 февраля», «Колыбельная моей семьи» и «Бессмертный полк».

Результатами работы по краеведению стало проведение на базе ДОУ районного мероприятия «Интеллектуально-познавательный марафон «Пермь любимая!» и участие наших педагогов в краевом конкурсе «Мини-музей в ДОУ». Участие воспитателей в конкурсах показывает высокий уровень их профессионализма: девять педагогов стали призерами в конкурсах «Пермская кругосветка», «Знай и гордись», «Краеведческое ориентирование».

Опыт работы педагогов ДОУ ежегодно транслируется на краевых педагогических конференциях с темами выступлений «Патриотическое воспитание дошкольников через организацию мини-музея «День Победы», «Духовно-нравственное воспитание детей в социокультурном пространстве региона», «Реализация духовно-нравственного воспитания через проектную деятельность в детском саду», «Онлайн-музей «Виртуальные экскурсии по Кировскому району» и мастер-класса «Пермь – глазами детей».

Обучение с увлечением. Прогулки по городу (аннотация программы)

Ефимова Эльвира Рафаиловна,
воспитатель,

Мережникова Елена Евгеньевна,
учитель-логопед

МАДОУ «Детский сад № 111» г. Перми

В современном мире дети, имея общее представление о стране, не имеют достаточных знаний в области краеведения. Знакомясь с малой родиной, ребенок начинает любить её и сохраняет чувство привязанности на всю жизнь. Чем лучше дети будут знать её, тем лучше поймут значение происходящего сегодня, яснее представят будущее. Знакомство дошкольников с родным городом – процесс длительный и сложный, он не может проходить от случая к случаю. Положительного результата можно достичь только систематической работой, как в регламентированной (совместные игры, мероприятия, беседы), так и в нерегламентированной деятельности (проекты, свободные игры).

Главная цель краеведения – воспитание нравственного гражданина, любящего и знающего свой край, которая может быть решена с помощью региональной программы «Пермячок. Ru. Обучение с увлечением». Программа состоит из модулей «Веселый Светофорик», «Азбука этикета», «Проект: Прогулки по городу», содержание которых расширяет и интегрирует направления таких образовательных областей, как «Безопасность», «Социализация», «Коммуникация» и «Познание». Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста и направлена на развитие интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность ребенку.

Образовательный процесс осуществляется в игровой форме, способствует развитию наглядно-образного и основ логического мышления, эмоционально-чувственной сферы и формированию личностных качеств. Формирование базисных качеств личности ребенка (эмоциональность, любознательность, произвольность) осуществляется в процессе освоения содержания образования через включение детей в различные формы взаимодействия с окружающим миром и с активным использованием информационных технологий.

В модуле «Прерem: Прогулки по городу» дети знакомятся с историей возникновения города, с его достопримечательностями, музеями и театрами. Разработаны дидактические игры «Собери герб Перми и герб Кировского района», игра-мемо «Мой Кировский район». Вместе с родителями дети учатся составлять маршруты экскурсий по любимым местам.

Эффективность деятельности бывает значительно выше, когда педагоги и родители являются партнерами, работают совместно, в одном направлении, когда родители – не сторонние наблюдатели, а активные участники педагогического процесса, когда они помогают собирать наглядный материал (книги, фотографии, открытки, иллюстрированный материал для использования в беседах и играх с детьми).

Неоценимую помощь в нравственно-патриотическом воспитании ребенка оказывает музейная педагогика – она помогает заложить нравственные основы, учит правилам общения, развивает творческий потенциал. В группе создан игровой патриотический центр, разработаны интерактивные презентации и виртуальные экскурсии по родному краю «Памятные места Кировского района», «Пермь – главный город нашего края», «Путешествие в Хохловку». Практика показала, что виртуальные экскурсии формируют у дошкольников представления об окружающем мире, значительно повышают интерес к занятиям, развивают познавательные способности.

Разновозрастный летний литературно-краеведческий отряд

Иванова Светлана Михайловна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Гимназия № 4 имени братьев Каменских» г. Перми

Разновозрастной литературно-краеведческий отряд работает на базе Гимназии № 4 имени братьев Каменских более 20 лет. Форма: пешеходные экскурсии. Срок: 10 дней. Состав: учащиеся 6–10 классов.

Краеведение – это познание человеком места его обитания. Литературное краеведение вместе с культуроведением и лингвистическим краеведением дает знания о культуре места, в котором человек живет, позволяет осознать это место как пространство, где творится культура. Занятие краеведением может дать ученику «редкую возможность увидеть воочию, как культура осваивает реальность и как перестраивает её» (В. В. Абашев). Краеведение может развить ощущение нахождения в культурном пространстве, а не только в бытовом, ощущение, что культура создавалась и создается здесь и сейчас. Ценно ли для нас такое мироощущение ученика? Несомненно! Ведь в этом случае свою

собственную жизнь он будет проживать и переживать как протекающую в культурном контексте.

Экскурсии – актуальный прием в современном преподавании. Он актуален в учебное время, а в летнее время его значимость трудно переоценить: учащиеся видят воочию культурные реалии города, и в то же время происходит их физическое оздоровление, так как экскурсии – пешеходные.

Цели и задачи: познакомить учащихся с культурными реалиями Перми; дать им знания по истории города, о жизни и творчестве писателей, живших и живущих в нашем городе, посещавших город, о памятниках, посвященных военным подвигам, о символике городских реалий в литературе и искусстве; дать возможность пережить радость узнавания ценности родного города, радость знакомства с замечательными людьми Перми, гордость за принадлежность к городу, где творится великая культура, радость от общения с городом и товарищами, от физического движения; воспитывать патриотизм, истинную, глубокую любовь к городу, к родному краю.

Содержание занятий имеет практическую направленность: по данным материалам создаются научно-исследовательские работы, проекты и заочные экскурсии по литературным местам Перми («Пастернаковские места в Прикамье», «Чехов и Пермь», «Экскурсия в Троицу», «Астафьевские места в Пермском крае», «Семиэтажка»). Экскурсии сопровождаются презентациями.

Примерное содержание курса.

Фольклор Прикамья. Фигуры пермского звериного стиля на окнах ЦУМа; скульптура медведя и миф о Кудым-Оше; скульптура «Пермяк – солёны уши»; бюст Д. Н. Мамина-Сибиряка; мемориальные доски с именами писателя П. П. Бажова и краеведа Н. Н. Серебренникова; беседа о символике реки и мифах о Каме. Домашнее задание: миф о Кудым-Оше.

Литературные места (мкр-н «Плехановский»). Гимназия № 4, история Успенского женского монастыря, стела купцам-благотворителям Каменским, часовня-усыпальница Каменских, история иконы Казанской божьей матери и майолики в исполнении Н. К. Рериха; жизнь и служение «народного доктора» Ф. Х. Граля; мемориальная доска в честь В. П. Астафьева, пермский период его творчества; дома, в которых жили В. И. Радкевич, Л. И. Кузьмин, Л. И. Давыдычев, В. Г. Соколовский; усадьба купцов Тупицыных. Домашнее задание: картины Н. К. Рериха.

День рождения А. С. Пушкина. История памятника Пушкину в Перми, чтение стихов поэта; знакомство с поэтами Перми.

Дом Д. Е. Смышляева. История дома и библиотеки имени А. С. Пушкина; электронный каталог; читальный зал, образ которого создан в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»; памятники Б. Л. Пастернаку, героям гражданской войны, великому князю Михаилу Романову в сквере Решетникова; мемориальная доска в честь М. А. Осоргина, Театральный сад в жизни и творчестве М. А. Осоргина; гостиница «Семиэтажка»; столб «Нулевой километр». Домашнее задание: рассказы об учебе в гимназии М. А. Осоргина «Времена».

Презентация «С. П. Дягилев». Музей С. П. Дягилева в гимназии № 11; мемориальные доски в честь А. Л. Решетова и А. П. Гайдара. Домашнее задание: стихотворения А. Л. Решетова.

Чеховские места в Перми. Презентация, мемориальные доски на бывших зданиях Благородного собрания, частной мужской гимназии сестёр Циммерман, парк имени А. П. Чехова. Домашнее задание: рассказы Чехова.

Улица Сибирская. Здание бывшей пересыльной тюрьмы, памятники Ивану Семенову, цветику-семицветику, Петру и Февронии, «Разорванное братство», Уральскому добровольческому танковому корпусу, Т. Барамзиной, героям чеченской войны; доходный дом С. М. Алексеева, Земское собрание, Дом чекистов, дом, в котором жил В. В. Каменский; творения И. И. Свиязева – обелиски Сибирской и Казанской застав, ротонда, здания конвойной роты (место службы И. И. Макарова) и Благородного собрания. Домашнее задание: презентации о Петре и Февронии, И. И. Свиязеве.

В. В. Каменский. Жизнь и творчество, связь с Пермью; анализ рассказа «Кама»; заочная экскурсия в Троицу; портрет Каменского на улице его имени. Домашнее задание: создать стихи в стиле футуристов.

Дом и сквер Грибушина. Образ дома С. М. Грибушина в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Домашнее задание: тема для выступления по литературе.

Список литературы и источников:

1. Абашев В. и др. В поисках Юрятина. – Пермь, 2005. – 255 с.
2. Гинц С. Василий Каменский. – Пермь, 1984. – 221 с.
3. Красноперов Д. А. Родное Прикамье. Учебная хрестоматия в 3-х т. – Пермь, 1997.
4. Пермь. Антология пермской фельетонистики конца XIX – начала XX вв. – Пермь: Юртин, 1996. – 218 с.
5. Прогулки по старой Перми: Страницы городского фельетона конца XIX – начала XX вв. – Пермь, 1998. – 296 с.

Изучение Пермского края с дошкольниками

Камаева Виктория Вячеславовна,
воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 370» г. Пермь

Одним из приоритетных направлений образования является духовно-нравственное воспитание детей. Дошкольный возраст – самый благоприятный период для приобщения детей к истокам народной культуры. Возвращение к корням, способствует сохранению русских традиций и обычаев. Через чтение художественной литературы, просмотр иллюстраций, видеофильмов дошкольники погружаются в мир прошлого нашего края.

Камень селенит в народе называют «лунный камень». Он обладает необыкновенным внутренним свечением, похожим на лунный свет (Селена – богиня Луны). Люди приписывали ему магическую и целебную силу. Минерал

подходит «водным» знакам Зодиака – Ракам и Рыбам, творческим людям. Исцеляет от многих болезней, улучшает отношения в семье.

Крупнейшие месторождения селенита обнаружены в Пермском крае неподалеку от Кунгура, где на берегах реки Ирени ведется его добыча. Приехавшие из Санкт-Петербурга в первой половине XIX века мастера искали на берегах Ирени высококачественный алебастр для отделки Зимнего дворца, а нашли необыкновенно красивый гипс. Из селенита изготавливают вставки в кулоны, серьги, браслеты, применяют для изготовления шкатулок, статуэток, подсвечников и других сувениров. Кроме этого камень используют в производстве красок, литейных форм, вяжущих средств в медицине и химической промышленности.

В ходе реализации проекта «Селенит» дети познакомились со свойствами камня, научились выделять его признаки, классифицировать по разным основаниям, узнали о многообразном использовании селенита человеком.

В Пермском краеведческом музее в 2015 году открылась Селенитовая комната – искусственный грот с коллекцией изделий из селенита, гипса и талькохлорита. Главная композиция комнаты – настенное панно и впечатляющие витражи, созданные художником Ивановым из шлифованного селенита по принципу флорентийской мозаики.



Проект по созданию мини-музея в помещении группы № 19.

Аннотация музейной коллекции:

- времена года, представленные фигурками из селенита;
- фотографии, иллюстрации оригиналов фигурок селенита;
- карта Пермского края с обозначением месторождений селенита;
- фигурки зверей и птиц Пермского края из селенита;
- разработка НОД «Камень-селенит»;
- презентация «Селенит»;
- видеоматериал о селените.

Проект для детей 5–7 лет «Камень Селенит». Этапы реализации проекта:

1. Изучение методической и художественной литературы; подбор иллюстративного материала с изображением селенита; презентация проекта для педагогов детского сада; разработка плана работы по реализации проекта.

2. Чтение книги В. Б. Семенова «Камни Урала. Селенит»; проведение мероприятий про камень селенит; просмотр фотографий с изображением камня; изготовление поделок из селенита.

В результат реализации проекта: дети получили элементарные представления о селените; систематизированы и уточнены представления детей о камне; дополнили предметно-пространственную среду в группе; приобрели художественную литературу по данной теме; заинтересовали и привлекли родителей к процессу знакомства с камнем и в совместную с детьми продуктивную деятельность по созданию образцов селенита.

3. Оформление мини-музея «Селенит» и выставки совместных работ детей и родителей в помещении группы № 19.

Убедившись на практике в заинтересованности детей и родителей создания музея «Камень Селенит», мы решили продолжить работу по расширению коллекции, созданию макетов, экспонатов, рисунков и лепных работ по данной тематике, по проведению экскурсии для детей согласно краевому проекту «3D-музей в детском саду».

Список литературы и источников:

1. Баранов П. Н. Геммология: диагностика, дизайн, обработка, оценивание самоцветов. – Днепропетровск: Металл, 2002. – 208 с.
2. Белов Н. В. Полная энциклопедия камней и амулетов. – М.: АСТ, 2006.
3. Блаватская Е. П. Тайная доктрина: синтез науки, религии и философии. Т. 2. – М.: «Т-Око», 1991. – 1070 с.
4. Бурцев А. К., Гуськова Т. В. Драгоценные камни: Красота, долговечность, редкость, магия, легенды, жизнь. – М.: Примат, 1992. – 128 с.
5. Демидов А. И. Мистика камня: кристальная сила добра. – СПб: «Невский проспект», 2004. – 160 с.
6. Корнилов Н. И., Солодова Ю. П. Ювелирные камни. – М.: Недра, 1982.
7. Кривенко В. В. и др. Твой счастливый камень. – Киев: Здоровье, 1995.

История лысьвенского образования: опыт оцифровки школьных музеев

Кравченко Роман Николаевич,

учитель истории

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16

с углубленным изучением отдельных предметов»

г. Лысьвы

На наш взгляд, в данный момент школьное музееведение в России переживает острейший кризис. В определенной степени это касается и некоторых школьных музеев Лысьвенского ГО, ликвидированных при закрытии школ или находящихся в законсервированном состоянии. Их фондами или не пользуются, или оперируют небольшой частью источниковой базы. Как правило, такие источники составляют центральную экспозицию, и работа с ней не требует больших усилий. Очевидно, что при таком подходе ни о какой научно-исследовательской, и тем более, архивной деятельности не может быть и речи. При отсутствии должного ухода документы быстро

изнашиваются, что приводит к их полной утрате. Это большая трагедия не только для музея, но и для любого архивного учреждения.

Нам удалось поработать с двумя музейными фондами: МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» и МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16 с углубленным изучением отдельных предметов».

Музей школы № 3 имени В. И. Ленина был основан в 1968 году как комната боевой славы учителями русского языка и литературы Мыльниковой К. П. и Самолововой Е. П. У музея непростая судьба: в 2010 году при реконструкции школьного здания основные экспозиции были безвозвратно утеряны. Позже школьный архив, находясь в подвальном помещении, пережил потоп. И только самоотверженность учителей-ветеранов спасла его от полного уничтожения. С 2010 года музейные фонды перестали пополняться, в 2015–2020 годах музей находится в неактивном состоянии.

В 2020 году коллектив начал подготовку к празднованию 90-летия школы. Одним из направлений стало восстановление исторического наследия средней школы № 3. Первым объектом для исследования стал памятник учителям и ученикам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны. Цифровые архивы «Память народа» и «Мемориал» не дали полной картины по погибшим бойцам, поэтому пришлось обратиться к музейному архиву школы.

Обследование помещения, в которой находился музей, показало, что фонды находятся в удручающем состоянии: документы не имели соответствующих условий хранения, многие фотографии в беспорядке лежали в шкафах; отсутствовала каталогизация, сложно было определить тематику папок, в которых хранились документы; физическое состояние многих документов было неудовлетворительным.

Рабочий процесс по восстановлению состоял из этапов:

1. Обеспечение соответствующих условий хранения источников с целью минимизации негативных последствий.
2. Каталогизация и идентификация фондов.
3. Оцифровка наиболее ценных документов (сканирование и ретушь).

Неоценимую помощь оказали учителя-ветераны: идентифицировали большую часть персоналий на снимках, помогли создать каталогизацию архива.

В 2020 году с группой активных учеников мы запустили проект «Музей.Ru», главной миссией которого стало восстановление школьного музея. В рамках проекта мы создали поисковый отряд «Память», собрали все музейные фонды воедино и начали оцифровку фотографий и документов.

Для оцифровки документов использовали компьютер с минимальными характеристиками и сканер, для сканирования – программу VueScan.

Для обеспечения наибольшего удобства и совместимости определили критерии качества сканирования и формата документов: фотодокументы – 1200 dpi, текстовые – 600 dpi; все документы сохранялись в формате tiff.

В результате нашей деятельности были созданы:

- цифровой архив с информацией об истории школы (3292 единиц хранения объемом 103 Гб);
- база данных учителей и учеников школы, погибших в ВОВ;

- база данных «Учителя МАОУ СОШ № 3 (1933–2021)»;
- база данных «Заведующие горОНО и школьные инспекторы Лысьвы».

Наличие такого массива данных позволило запустить в марте 2022 года сообщество «История лысьвенского образования», в котором публикуются биографии учителей и история школ города. Правда, использовать цифровой архив в таком виде было неудобно: многие фотографии были отсканированы в высоком разрешении, нуждались в ретуши.

Для обработки архива использовался графический редактор Adobe Photoshop – основной инструмент по обработке и оптимизации фотографий и его инструменты «Штамп», «Восстанавливающая кисть» «Выполнить заливку», «Заплата», которые позволяют восстановить поврежденные или утраченные фрагменты фотографий. Нейросети Topaz Gigapixel и Remini «освежили» старые фотографии: увеличили их без потери качества и улучшили плохо различимые лица.

Благодаря современным технологиям нам удалось сохранить большую часть музейных фондов и, что немаловажно, «оживить» материал через просветительскую деятельность в сообществе «История лысьвенского образования».

Список литературы и источников:

1. Сайт «ВКонтакте»: сообщество «История лысьвенского образования». [Электронный ресурс]. – URL: https://vk.com/museum_space_lysva. (Дата обращения: 10.10.2022).

Проектная и исследовательская деятельность краеведческой направленности в совместной работе молодого специалиста и наставника

Краснов Станислав Валерьевич,
учитель физической культуры и ОБЖ,
Норсеева Надежда Анатольевна,
наставник, учитель физической культуры
МБОУ «Ильинская СОШ № 1» Ильинского ГО

2023 год Президентом России объявлен Годом педагога и наставника. В этом направлении мы начали работать с 2021/2022 учебного года. Составлена программа по наставничеству, где прописаны цель, задачи и основные направления совместной деятельности. Сделать удалось многое: методическая работа, взаимное посещение уроков, внеклассных занятий, участие в профессиональных конкурсах.

Одним из направлений работы является проектная и исследовательская деятельность. За год совместной работы были реализованы проект «Подарок школе» и исследовательская работа «Пожары в Ильинском ГО», которые основывались на местном краеведческом материале. Дело в том, что молодой специалист до школы работал в пожарной части № 113. Зная проблемы пожарной обстановки в районе и рассказывая об этом детям на уроках ОБЖ, он заинтересовал этой проблемой своих учеников.

Главным поводом для исследования послужила трагическая ситуация, которая произошла в сентябре 2021 года в Каменской школе: тогда в огне погибли два ученика. По заключению экспертов, причиной возникновения пожара явилось неосторожное обращение с огнём, а причиной смерти, предположительно, стало отравление детей дымом. На уроке ОБЖ, разбирая данную ситуацию, обучающиеся пришли к выводу, что не только дети, но и взрослые теряются в экстремальных ситуациях, паникуют и, зачастую, не знают, как правильно себя вести.

Для исследования в пожарной части № 113 были запрошены данные по пожарам в Ильинском ГО за последние 4 года, из которых можно было проследить такие параметры, как причины, объекты, населённые пункты, количество погибших и травмированных человек. Для лучшего понимания ситуации с пожарами мы сравнили данные по Ильинскому ГО с данными по Пермскому краю, сделав запрос в Главное управление МЧС. Используя местный материал, ученики сделали выводы и доказали гипотезу о причинах и факторах возникновения пожаров, классифицировали пожары и разработали правила поведения в экстремальных ситуациях.

Проектная работа «Подарок школе» предполагала создание нестандартного спортивного оборудования «платформа для отжимания». В сельской местности мастера умеют делать своими руками такие вещи, которые могут заменить современное дорогостоящее спортивное оборудование. В рамках работы над проектом мы обратились за помощью к местному умельцу по работе с деревом. Совместно начертили эскиз, вырезали детали из фанеры и произвели сборку платформы. Было решено сделать две платформы, чтобы одну из них подарить школе. Отсюда и название проекта.

Проект и работа стали призёрами муниципального конкурса проектных и исследовательских работ Центра внешкольной работы «Мозаика».

Краевой конкурс проектных и исследовательских работ как средство привлечения младших школьников к изучению своей малой родины

Краснова Светлана Леонидовна,
методист, учитель начальных классов,
Шадрин Надежда Николаевна,
руководитель ШМО, учитель начальных классов
МБОУ «Ильинская СОШ № 1» Ильинского ГО

Воспитание патриотизма – объективная необходимость для подрастающего поколения, поскольку патриотизм на неосознанном для ребенка уровне проявляется сначала в любви к близким, затем к родному краю. Активное целенаправленное формирование развития личности патриота осуществляется именно в младшем школьном возрасте.

Богатая история нашей малой родины послужила поводом для изучения истории родного края. Поселок Ильинский считается одним из культурных центров Пермского края. Он богат своей историей, природой, замечательными людьми. В XVIII веке здесь открылось первое приходское училище, работали

аптека, больница, крупнейшая на Урале библиотека, иконописная мастерская, в XIX веке был основан театр. В Ильинском жили и творили основоположники отечественного лесоводства А. Е. и Ф. А. Теплоуховы; выдающийся этнограф Прикамья, составитель первого коми-пермяцко-русского словаря Н. А. Рогов; ботаник и краевед П. В. Сюзев; художник-иконописец С. П. Юшков. В Ильинской иконописной мастерской обучался А. Н. Воронихин, ставший впоследствии великим русским архитектором. В поселке находится первый в России дендропарк «Кузьминка», основанный в 1848 году главным лесничим пермского имения Строгановых А. Е. Теплоуховым. Зелеными памятниками являются «Английский сад», сад «Сказка», созданные лесоводами Теплоуховыми.

В 1996 году была разработана программа курса внеурочной деятельности по краеведению, а через 10 лет появился учебник «Ильинский родничок» (авторы Краснова С. Л., учитель начальных классов, и Кожакарь С. В., директор Ильинского краеведческого музея). Для педагогов разработаны поурочные сценарии к каждому занятию с электронным сопровождением.

В 2011 году впервые прошёл школьный конкурс проектных и исследовательских работ «Малая родина глазами юных краеведов», позже конкурс получил статус муниципального, межмуниципального. Уже пятый год он проводится в статусе краевого имеет определенную тематическую направленность.

В 2022 году конкурс был посвящен празднованию 300-летия основания Перми и Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Символом конкурса стал главный герой нашего учебника «Ильинский Родничок».



Научное руководство и методическое сопровождение конкурса осуществляет Семенцова Ольга Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессионального мастерства ГАУ ДПО «Институт развития образования Пермского края». К организации и проведению мероприятия привлекаются социальные партнёры: Ильинский краеведческий музей, межпоселенческая библиотека имени Ф. А. Теплоухова, управление образования Ильинского ГО.

Цель и задачи конкурса: создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей и активизация исследовательской деятельности обучающихся; воспитание патриотизма, ценностного отношения к родному краю.

В конкурсе участвуют учащиеся 2–4 классов. Работы по направлениям: историческое краеведение; растительный мир родного края; животный мир Пермского края; экология вокруг нас; интересные факты о земле Пермской; всё обо всём (не краеведение).

За 11 лет проведения конкурса в нем участвовало более 600 обучающихся Пермского края, наиболее активные из них – школьники из Ильинского, Нытвы, Карагая, Сивы, Оханска, Краснокамска, Кудымкара, Перми и Пермского района. География участников ежегодно расширяется.

Исследовательская работа как средство организации образовательно-культурного пространства учащихся

Купкель Анна Константиновна,

заслуженный учитель РФ,

учитель истории и МХК

«Гимназия № 4 имени братьев Каменских» г. Перми

Интерес к истории родного края находит свое отражение в организации различных видов краеведческой образовательной деятельности: работе кружков, поисковых отрядов, групп, клубов. Активно развивается туристско-краеведческое движение в системе всероссийских мероприятий туристско-краеведческой направленности. Школьники и педагоги совершают походы и экспедиции по родному краю, местам ратной славы, ведут описание памятников истории культуры и природы, оказывают помощь в их сохранении, пропагандируют материалы поисково-исследовательской работы.

Закономерным итогом краеведческой деятельности становится создание музеев, выставок, экспозиций по истории, культуре и природе родного края. В школьных музеях проводятся встречи с местными жителями, ветеранами войны и труда, организуются тематические экскурсии, уроки мужества, выставки, классные часы, вечера, дискуссии.

На базе музеев образовательных учреждений успешно действуют многочисленные детские объединения по интересам: кружки, клубы, секции. Как правило, вокруг музея формируется детский и взрослый актив, создаются группы самоуправления – совет музея, совет содействия, попечительский совет, рабочие группы. При этом развивается сотрудничество музеев образовательных учреждений с государственными музеями, архивами, библиотеками, научными учреждениями, общественными организациями, с отделениями Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Музеи образовательных учреждений имеют большое значение для реализации регионального компонента в образовании. Школа как социальный институт своим главным предназначением обучать и воспитывать располагает к тому, чтобы различные формирования музейного типа (краеведческие уголки, залы, выставки и музеи) по-своему помогли бы оживить учебный процесс, приобщить детей к истории малой родины, а значит и Отечества, обучить навыкам исследовательской работы.

Понятие «родной край» применительно к музейно-краеведческой деятельности не так однозначно, как может показаться на первый взгляд. Родной край – это локальная, обозримая часть земли, страны, которую следует знать всем, кто считает себя краеведом. Можно изучать всё, что находится в ближайшем окружении, – это и будет настоящим краеведением. Но сложность заключается в том, что окружающее настолько многообразно и многолико, что можно либо «увязнуть» в нем, либо выбрать слишком узкую тему, забыв о других, не менее интересных и важных. Следствием этого будет появление узких по тематике школьных музеев, оторванных от действительности.

Гимназия № 4 располагается на территории женского Успенского монастыря, созданного на пожертвования купцов Каменских. Память о достойных людях, являющихся яркими представителями Прикамья и России, необходимо было увековечить не только в имени школы. 3 июня 2005 года в гимназии был открыт музей «Истории династии Каменских». Подготовка к его открытию шла на протяжении восьми лет. За эти годы из краеведческих и этнографических экспедиций были привезены экспонаты, собранные в заброшенных домах, в деревенских семьях. Многие из них были пожертвованы школе семьями учеников. С 2000 года на сайте школы появился виртуальный музей «История семьи Каменских», что послужило установлению связей с представителями династии, проживающими ныне в Москве. Последние наследники династии в благодарность за память об их предках привезли на открытие музея много подлинных вещей, принадлежащих семье.

С 1997 года школа тесно сотрудничала с домом Каменских в Суксуне. Силами школьников были отремонтированы комнаты и лестница. В саду на знаменитой аллее Каменских появились молоденькие деревья вместо старых деревьев, еще помнящих своих хозяев.

Школьный музей стал центром духовно-нравственной, гражданско-патриотической, историко-краеведческой деятельности учителей и учащихся в области гражданского образования и воспитания. В процессе совместной деятельности учеников и учителей совершенствуются содержание, формы и методы поисковой, исследовательской и собирательской работы, разрабатываются образовательные программы, направленные на изучение истории своей малой родины, дети и подростки привлекаются к участию в социально значимых проектах, способствующих освоению ближайшего культурного пространства своего города. При составлении проектов и краеведческих программ с использованием новых технологий обеспечивается формирование информационно-коммуникативной, культурно-познавательной компетентности школьников. На базе школьного музея развиваются разнообразные формы интеграции основного и дополнительного образования.

В современной педагогике все более намечаются тенденции к перемещению акцента с методов, обеспечивающих процесс усвоения знаний, на технологии, позволяющие обеспечить развитие личности ребенка. Одной из таких технологий является метод проектов, который позволяет органично соединить поисково-исследовательскую деятельность по решению определенной проблемы и достижение вполне прагматичного результата этой проектной деятельности – продукта. Учащиеся имеют возможность не просто применить свои знания из разных областей для решения той или иной проблемы, но и увидеть, где и каким образом их знания могут быть применены практически, ощутить результаты своего труда.

В помощь старшеклассникам, занимающихся научной работой, разработаны рекомендации: как выбрать тему, правильно собрать материал, какой должна быть структура работы, корректное исследование устных и письменных источников, интервьюирование, как работать с оценочным листом эксперта.

С 1999 года гимназия стала инициатором проведения краеведческих чтений «Город Пермь: прошлое и настоящее». Идея проведения конференций принадлежит педагогам школы и является попыткой объединить в этом направлении ученых, краеведов, студентов и школьников. Тематика конференций обширна: история, архитектура, литературная и художественная жизнь города, пермская печать, география, экология, экономика. Итогом становились сборники научных работ: «История образования на Урале», «Страницы Пермской архитектуры», «История предпринимательства», «История родословных», «Пермский форум книги» и другие.

На протяжении многих лет учащиеся гимназии принимают участие в научно-практических конференциях различного уровня (например, «Мир науки и культуры»), ежегодных православных Кирилло-Мефодиевских чтениях, международных конкурсах в центре «Сириус».

Изучение истории и культуры малой родины является приоритетной областью современного образовательного пространства. Культурное наследие Перми уникально. Зародившись в XVIII веке, город стал столицей Пермской губернии. Художественная и историческая жизнь Перми представлена именами талантливых людей: архитекторов, художников, писателей, скульпторов, музыкантов. Замечательным явлением русской истории стала благотворительность, нашедшая конкретное воплощение и на пермской провинциальной почве.

Так родилась программа «Я живу в Перми», принципы построения которой интегрированы с принципами программы «Мировая художественная культура». Программа обращена к учащимся 8–9 классов, рассчитана на 36 часов. Охватывает период развития города от момента основания до 1917 года и рассказывает об основных законах его существования, историко-культурных памятниках, знаменитых горожанах, которые своим трудом и творчеством создавали бесценные сокровища края. В 2004 году программа прошла экспериментальную проверку в гимназии, была рецензирована известным пермским краеведом В. В. Семянниковым и получила высокую оценку на всероссийском педагогическом конкурсе «Серафимовский учитель», а её автор стал лауреатом одноименной премии.

О чём может рассказать музей поискового отряда?

Михеева Ольга Анатольевна,

методист

МАУ ДО «Станция детского, юношеского туризма и экологии»

г. Чайковского

Великая Отечественная война соединила всех: ушедших в бессмертие и ныне живущих. Что не дает нам спокойно жить? Прочитанные книги о войне, фильмы, воспоминания, письма того времени. А может быть это ещё живые ветераны Великой Отечественной? Или может быть сама земля, которая периодически выбрасывает на свою поверхность память о той войне в виде осколков, мин, снарядов, патронов и человеческих останков.

В настоящее время одни из тех, кто на деле сохраняет память о людях, защищавших и погибших за нашу Родину, – это поисковые отряды. Поисковое движение – это уникальный феномен нашей страны: движение объединяет более 42 тысяч поисковиков всех возрастов и более 1400 поисковых отрядов. Региональные отделения открыты в 82 субъектах Российской Федерации. Участники движения безвозмездно ведут работу по обнаружению и захоронению останков павших защитников Отечества, установлению и увековечиванию их имен, поиску родственников. За девять лет существования движения найдено и захоронено около 150000 останков советских солдат, установлено более 8000 имен.

Поисковый отряд «Звезда» был создан на базе Станции детского, юношеского туризма и экологии» г. Чайковского (далее – Станции туризма) в мае 2019 года. Его участниками стали учащиеся и студенты образовательных организаций города Чайковского. Отряд входит в общероссийскую общественную организацию «Поисковое движение России». За время существования отряда были совершены поисковые экспедиции в Ленинградскую, Псковскую, Новгородскую области, Республики Крым и Ингушетия. Было поднято и с почестями перезахоронено 79 бойцов Красной Армии. Ведётся работа по увековечиванию памяти земляков. Реализуются проекты «Живая Книга Памяти», «Свидетели бессмертного подвига», «Фронтowymi дорогами земляков».

25 февраля 2021 года на Станции туризма был открыт музей поискового отряда. Работа по его созданию началась с первой экспедиции отряда в Ленинградскую область в 2019 году. Экспонаты собирались в течении двух лет. В музейной экспозиции можно увидеть личные вещи, предметы вооружения и экипировки бойцов Красной Армии и немецких солдат.

Самой ценной находкой для поисковиков являются солдатские медальоны (или как их называли – «смертные медальоны»), которые помогают идентифицировать найденные останки. В экспозиции представлен медальон, найденный в мае 2019 года на территории Шталага – концлагеря для военнопленных в Старорусском районе Новгородской области. 19 ноября 1942 года медальоны были заменены книжками красноармейца, которые, к сожалению, имели плохую сохранность и в настоящее время практически не встречаются в поисковой работе.

В отличие от советского медальона из эбонита, немецкие жетоны на разных этапах войны изготавливались из алюминия, цинка, стали и содержали информацию (личный номер, группа крови, воинская часть). Советские солдаты заполняли два вкладыша, куда вписывали имя, дату рождения, воинскую часть, место жительства, данные о жене или родственниках. После гибели солдата один из них изымался, а второй оставался в капсуле на теле бойца. У немцев жетон был один, но с дублирующей информацией, его можно было легко разломить по линии перфорации.

Кроме медальона установить имя бойца поисковикам помогают личные вещи (котелки, кружки, саперные лопатки, ремни, портсигары), если они

подписаны и найдены с конкретным солдатом. В музейной экспозиции есть именная крышка, но, к сожалению, обнаруженная отдельно.

По воспоминаниям ветеранов, помимо оружия на войне ценились три вещи – саперная лопатка, ложка и котелок. В музейной экспозиции представлены лопатки двух видов: с заклёпками – ранняя, довоенная и штампованная – времён Великой Отечественной войны. Побитую осколками или сломанную ложку солдаты пытались сохранить до последнего. Поэтому неудивительно, что среди наших находок есть ложка, ручка которой сделана из гильзы. «Потерял ложку – хлебай из котелка», – говорили красноармейцы. В вещевое довольствие красноармейца входили только котелок и ложка, вилка не полагалась. И если с останками советского солдата находили вилку, то это означало, что она – трофейная.

Интересной и редкой вещью стал для нас фрагмент советского компаса, найденный в Ленинградской области. Компас – обязательный элемент офицерского снаряжения, он носился либо в полевой сумке, либо в кармане.

Ещё один редкий экспонат – немецкий контейнер для хранения маргарина (маргаринница или жировница). Делали её из бакелита, широко используемого в немецкой армии из-за своей теплостойкости. Была введена в снаряжение немецких солдат в 1938 году и предназначалась для хранения масла, маргарина или сала. Паек немецкого солдата составлял приблизительно 72 грамма масла в день. Жировка вмещает три пайка – около 220 граммов. Для сравнения, советским бойцам выдавали лишь 50 грамм жиров в день.

Особого внимания заслуживают гильза 45-миллиметрового снаряда, переделанная в коптилку, и печная труба из 85-миллиметровой гильзы – яркие примеры «окопного» творчества. Труба была найдена в блиндаже вместе с чугунным котелком, который использовался в качестве печки. А шомпол, предназначенный для чистки и смазки оружейного ствола, красноармейцы приспособили под шуп для поиска мин. Немецкие солдаты тоже отличались изобретательностью: в экспозиции музея есть рюмка, сделанная ими из зенитной гильзы. Редкими экспонатами музея являются: панель немецкой танковой радиостанции Fug 5 и крышка от плетёной корзины для переноски артиллерийских снарядов. Корзина делалась из ветвей деревьев и использовалась как рюкзак.

В деятельности поисковых отрядов главное не артефакты, а судьбы людей. Из Фокинского (Чайковского) района на фронт ушло 4269 человек, из них погибли – 2268, пропали без вести – 780. Поисковикам найдено пять погибших земляков, которых считали пропавшими без вести:

Юрков Михаил Васильевич из д. Сарапулка, 1910 года рождения. Найден в сентябре 1997 года, захоронен в д. Лезно Новгородской области.

Чирков Евгений Михайлович из д. Ванчики, 1921 года рождения. Погиб 7 августа 1943 года в воздушном бою в районе Анненского Ленинградской области. Самолет ИЛ-2 найден в августе 2001 г. Захоронен на кладбище Марьино Ленинградской области.

Цыгвинцев Елиферий Дементьевич из д. Аманеево, 1918 года рождения. Младший сержант, стрелок 173 стрелковой дивизии. Погиб в бою 21 сентября

1942 года. Останки обнаружены в районе хутора Бородино Волгоградской области в апреле 2016 года. Захоронен в селе Вассята Чайковского района 18 мая того же года.

Щелканов Иван Яковлевич. Найден поисковым отрядом «Югра» Тюменской области в Ржевском районе Тверской области в ходе «Вахты памяти – 2015». Увековечен на мемориале в Ржеве.

Балабанов Григорий Васильевич из Фокинского района, 1906 года рождения. Погиб в феврале 1942 года. Найден поисковым отрядом «Красногвардейск» г. Гатчины в 2013 году. Захоронен в мае 2014 года на братском кладбище д. Керро Ленинградской области.

Вклад Молотовской (Пермской) области в победу огромен: солдатские каски, авиадвигатели, бронекатера, ракетный порох и заряды для «катюш», пушки-гаубицы. Исторические факты: первый выстрел по фашистской Германии был сделан из пермской пушки; первый немецкий генерал Отто Ланцетти был убит под Краславой в Латвии солдатами молотовской 112 стрелковой дивизии; первую надпись на рейхстаге 10 мая 1945 года оставил наш земляк Сергей Платов.

Стенд экспозиции расскажет о воинских подразделениях, сформированных в нашем крае. На фронт ушли (по мобилизации и добровольно) 506430 человек, из них погибло около 120000, более 70000 считаются пропавшими без вести. Много похоронок получила пермская земля за годы войны, одна из них представлена в экспозиции: извещение о гибели младшего сержанта Гиляева Леонида Владимировича.

Все становится прошлым: боль, слезы, кровавые бои и победы, затягиваются раны в сердцах людей, выцветают траурные платки матерей. Уходит прошлое, но в настоящем остается Память. Александр Васильевич Суворов говорил: «Война закончится только тогда, когда будет похоронен последний солдат». Очень надеемся, что мы помогаем приблизить этот момент!

Разновозрастный исследовательский отряд «Эврика»

Мусихина Елена Павловна,

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий»

г. Березники

Десять березниковских школьников в июне 2022 года стали участниками программы разновозрастного исследовательского отряда «Эврика» (далее – РВО). В составе отряда учащиеся 4–6 классов.

Цель РВО: создание условий для развития практических исследовательских навыков у школьников, вовлечение их в конкретную экологическую деятельность. Программа рассчитана на 50 часов. Продолжительность работы лагеря: 8 дней, по 3 часа в день.

В программе: занятия по знакомству с основами лесоведения, лесной таксации, энтомологии, дендрологии, орнитологии. На экологических практикумах школьники познакомились с реальными, живыми объектами

природы (птицы, насекомые, растения леса и луга); изучали влияние человеческой деятельности на естественные экосистемы (антропогенное воздействие на Тропу здоровья, загрязнение речки Быгель).

При реализации программы использовали личностно-ориентированный подход к детям, учитывая их индивидуальные потребности, особенности и склонности, предоставляли возможность каждому участнику проявить себя в разных видах творческой деятельности (оформление тематических стенгазет и памяток, заполнение чек-листов). В тематическое планирование включены экологические акции, практические и лабораторные занятия, экскурсии, наблюдения и исследования. Практические занятия проводились на природных объектах, как в черте города, так и на природной территории.

В процессе работы с определителями, справочниками и изучения особенностей местной флоры и фауны школьники приобрели навыки флористического и геоботанического описания луговой и лесной растительности, энтомологических и орнитологических исследований, исследований влияния антропогенных факторов на природные объекты. Получили первоначальные навыки работы с таксационными инструментами (анкерный высотомер и мерная вилка), лабораторным оборудованием, микроскопами. Дендрологические исследования и практикумы по таксации проводили в Комсомольском парке.

Программа РВО стала частью городского исследовательского проекта «Зелёный мир», в ходе реализации которого были выполнены исследования:

1. Рекогносцировочное обследование территории на линейном маршруте.
2. Геоботаническое описание и таксация древостоя на пробной площадке.
3. Энтомологические обследования.
4. Орнитологическое описание на линейном маршруте (бёрдинг).

На основе полученных данных был уточнен экологический маршрут городской Тропы здоровья и разработана экскурсия. На территории памятника местного значения «Аллея Строителей» провели флористическое описание и таксацию древостоя. Дополнительно оценили санитарное и эстетическое состояние древостоя по стандартным методикам. Полученные данные послужили основой для написания исследовательской работы «Составление описания древесной растительности на аллее Строителей».

Отряд работал в летнее каникулярное время, для участников проводились познавательные и досуговые мероприятия: международный день защиты детей, всероссийский экологический фестиваль «Эколята – друзья и защитники природы», городской экологический флешмоб «Дыши вместе с планетой». На профориентационном мероприятии из цикла «Мир профессий» ребята познакомились с профессиями «лесник» и «техник-таксатор», прошли профпробы. В День города, посвященный 90-летию Березников, провели фотокросс «Зелёный наряд города» в городском парке культуры и отдыха.

На подведении итогов программы РВО «Эврика» участники высказали пожелание заниматься проектной деятельностью, продолжать исследовательскую работу на природных объектах.

Экскурсия «По следам географа»

Нестюричева Валентина Семеновна,

учитель

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1»

г. Перми

В 1980-е в школе № 1 Перми учился Алеша Иванов, будущий писатель и сценарист. В 1995 году он написал книгу «Географ глобус пропил», по которой в 2010-м режиссер А. Велединский снял художественный фильм. В 2021 году появилась идея провести экскурсию с учениками школы «По следам географа». В книге А. Иванова очень красиво описываются места в микрорайоне «Водники», текст книги вписывается в экскурсионный маршрут. Кроме книги Алексея Иванова использованы книги пермских краеведов, летопись школы № 1, написанная вожатой Е. Чазовой, воспоминания жителей микрорайона.

Маршрут экскурсии.

Пункт 1. Улица Калинина, 22 – обзор улицы и школы.

Рассказ начинается с упоминания о «торцовке» – улице Калинина, которая в годы Великой Отечественной войны была дорогой, по которой вывозили порох с порохового завода на железнодорожную станция Нижняя Курья. Дорогу строили из сосновых бревен, их вкапывали в землю торцом, отсюда и название – «торцовка». Дорога была желтая, смолянистая, по ней хорошо было гулять длинными летними вечерами. Порох упаковывали в брезентовые бейки, которые шили женщины поселка. Дети старших классов помогали набивать порох в бейки, затем их укладывались в ящики и грузили в машины, которые ехали по торцовке на станцию Нижняя Курья. В 1961 году у дороги появилось новое здание школы. Первая школа микрорайоне Водники (в начале XX века – Нижняя Курья) была основана в 1906 году инспектором народного просвещения Сосниным. Располагалась в заимке Гуляевых на берегу Камы. В ней было 3 класса, училось 35 детей. Учительница ссыльная политическая Мария Артемьевна Макарова (Тиховская).

Далее маршрут идет по ул. Теплоходной, мимо старых деревянных домов, в направлении ул. Танцорова. Рассказ о появлении поселка на высоком берегу Камы «в верстах 12 от города Перми вниз по течению Камы. Последняя главным руслом отошла от правого возвышенного берега, вследствие чего под самым крутиком этого берега образовалась «курья» – ряд узких и длинных озёр и таких же болот. Курья отделяется от русла Камы значительным песчаным островом, затопляемым весной. Устье Курьи, т. е. слияние её с главным руслом, представляет, хотя и небольшой, но прекрасный затон для зимовки пароходов». В Нижней Курье на берегу Камы 18 км от Перми среди векового соснового бора жители Перми начали строить дачи, которых в короткое время оказалось 155. В Нижнюю Курью пущены пароходы, совершавшие рейсы несколько раз в день. Владельцами дач явились пермские купцы, крупные чиновники высших слоёв интеллигенции (врачи, адвокаты и пр.). Мелкие чиновники, торговцы, учителя и другая мелкая интеллигенция тоже захотела подышать свежим воздухом и отдохнуть среди зелени. Но так как Нижняя

Курья для этих слоев населения была мало доступна, постепенно они начали дачное строительство напротив Мотовилихи... и назвали новую дачную местность в противоположность Нижней Курье – Верхней Курьей, хотя никакой «курьи», т. е. речной заводи, здесь не было» (В. Н. Трапезников. Летопись города Перми).

В 1913 году, по подсчётам летописца Перми В. Верховланцева, в Нижних Курьях было около ста дач, имелись церковь и несколько магазинов. Здесь же находились летние дачи – колонии Мариинской женской гимназии, технического училища и Богородицкой церковно-приходской школы. Высокий берег, прекрасный вид вдаль, сосновый лес, купанье на Каме, – все это делает эту местность наиболее любимым дачным местом для жителей Перми. Во время прогулки обращаем внимание на название улиц, связанных с речным пароходством: Капитанская, Теплоходная, Водников, Штурманов, Боцманский переулок, Якорный переулок, Клубная.

Пункт 2. Баня, улица Теплоходная, 12. Именно здесь произошел эпизод с баней, описанный в книге Алексея Иванова. Но мы вспоминаем о человеке, ставшем прототипом одной из героинь романа: «Чекушка стояла у доски, держа в руках портрет Гоголя. Она была похожа на башню: огромная, высоченная женщина с розовым лицом, ярко накрашенными губами и крутыми бровями. С плеч у нее свисала желтая сетчатая шаль. На голове лежала тугая коса, свернутая в корону. Когда Чекушка говорила о писателях, голос её, словно от восхищения, был всегда тих и медленен, и смотрела Чекушка вверх. Фамилия у нее была Чекакина. Видно, Витька, как и все, уважал Чекушку за то, что она была центром мира. Если он был свободен, то свободен от Чекушки. Если тяготился – то благодаря ей. Если кто-нибудь был хорошим человеком – то лучше Чекушки. Если плохим – то хуже. Чекушка была точкой отсчета жизни».

На самом деле учился Алексей Иванов у замечательного учителя русского языка и литературы Ирины Андреевны Ч., основателя литературного кружка «Бригантина».

Пункт 3. Улица Танцорова (бывшая Санаторная). Главная улица Нижней Курьи в довоенный период. Названа в честь Героя Советского Союза Григория Васильевича Танцорова. Уроженец Саратовской области, с 1924 года работал юнгой на пароходе на Волге, с 1939-го – капитан парохода «Вера Засулич». С лета 1942 года, после окончания Камышинского танкового училища, воевал в 13-й танковой бригаде 4-го Кантемировского корпуса. Погиб при освобождении Тернополя в 1944 году. На улице Танцорова строились самые «элитные» – капитанские деревянные дома. Элитность выражалась в удобствах в домах. Если пройти по улице Танцорова влево, то можно встретить на своем пути Клуб Речников, построенный в 1928-м, перестроенный в 1961-м. Сейчас это детский центр «Исток».

Пункт 4. Памятник погибшим речникам. Установлен в 1975 году. Скульптор Юрий Екубенко. 111 фамилий. Поставлен на месте, где в 1941 году прошел стихийный митинг рабочих завода. 270 человек – ушли на фронт с завода, в том числе и выпускники школы № 1.

Пункт 5. Берег Камы – проходная судоремонтного завода (СРЗ). Завод был основан в 1872 году братьями Каменскими для отстоя зимой пароходов и дебаркадеров. В феврале 1918 года завод был национализирован, с 1920-го – реконструкция и переход на круглогодичную работу. До 1926 года – Нижнекурьянский затон, в 1927 году – затон «Памяти Ф. Э. Дзержинского», в 1938-м – СРЗ, с 1985-го – РЭБ. Здесь работал Герой Социалистического труда Николай Петрович Зеров.

«Служкин вышел на крутой обрыв Камы и повернувшись к судоремонтному заводу. Высокая облачная архитектура просвечивала сквозь тихую воду реки. Алые бакены издали казались рябиновыми листьями. Узкая дамба подковой охватывала затон с ржавым ожерельем понтонного моста на горле. Под ветвями старых, высоких тополей на дамбе, отражаясь в коричневой, стоячей воде затона, застыли белые теплоходы. Краснокирпичное дореволюционное здание заводоуправления грозно вздымалось над крутояром, похожее то ли на Брестскую крепость, то ли на баню, то ли на обвитое жилами могучее сердце древнего мамонта. У входа в гущу акаций заблудился обшарпанный Ленин».

Пункт 6. Ключик – потайной вход в затон. Знаковое место для жителей Водников. Сюда приходили набрать воды, постирать белье, искупаться на Крещение, поговорить. Здесь экскурсанты могут набрать воды.

Пункт 6. Понтонный мост. «Служкин курил и смотрел, как мимо дебаркадера, мимо разведенного наплавного моста, словно бы брезгливо оскалившись, проплывает высокий и длинный речной лайнер, возвращающийся на стоянку после навигации. Лайнер медленно плыл под яростным золотом зарослей на дамбе, от которого вода отмелей казалась древесного цвета, будто коньяк. Плыл мимо рыжих склонов, где валялся ржавый хлам – тросы, мятые бакены, какие-то гнутые и рваные конструкции, содранные с кораблей... Понтоны раскачивались, дощатые трапы между ними злобно грохотали. Перед катером словно раскрыли ворота – так широко размахнулся речной створ. Справа быстро побежали к затону обратно Старые Речники – деревянные домики над глиняным обрывом, высокие сосны, заборы, резные фронтоны и башенки купеческих дач. Укоризненно качая маленькой головой, мимо проплыл облупленный бакен. Из кустов на берегу тревожно высунулись полосатые треугольники фарватерных знаков, похожие на паруса-тельняшки. На мокрых коричневых отмелях лежали белые льдины».

Дальше можно продолжить экскурсию по маршрутам вверх или вниз по Каме. Если идти вверх, то можно дойти до второй – зимней – проходной на завод, узнать о «выездных школьных педсоветах». Если вниз, то увидеть «сосну на цыпочках», дачу Синакевича и познакомиться с историей церкви Святого князя Владимира – историей трагической и символической.

«Мы вроде бы в одном районе живем, и как будто бы в разных мирах... Здесь у меня прошло детство. Это для вас – тех, кто приехал жить в новостройки, «Речники» – пустой звук, затон вроде заводского склада, а домишки эти – бараки. Для нас же всем этим мир начинался, а продолжался он – Камой...» (Алексей Иванов).

Павел Петрович Бажов. Страницы жизни в Пермском крае

Петрова Елена Леонидовна,

воспитатель

МАДОУ «Детский сад «Галактика» г. Перми

*Не расставайтесь с детством, как можно дольше не расставайтесь,
и мир никогда не потускнеет в вашей душе...*

П. П. Бажов

Павел Петрович Бажов... Его друзья говорили о нем: «...сверкающий самоцвет уральской культуры; человек он очень простой, скромный, задушевный, спокойный, добрый, все считали его мудрецом; это был чудесный человек, невысокий, похожий на сказочного гнома, который поднялся из земли, чтобы рассказать о кладах Урала...»

На фотографиях Павел Петрович выглядит старым, мудрым сказочником. А он и был сказочником. В его произведениях фантастическое сливалось с реальным, в них происходили необыкновенные события, в которых было все, как и должно быть в настоящей сказке: добро побеждало зло, вся нечисть отступала перед мужеством и чистой совестью. Но героями сказок стали не гномы, не богатыри, обладающие необыкновенной силой, а обычные люди. И поэтому его произведения называют не сказками, а сказами. Сказ – это сказка на основе достоверных фактов с некоторым вымыслом.

О многом нам рассказал Павел Петрович Бажов: о родном Урале, о талантливых мастерах прошлого, о добрых, любознательных детях, жизнь которых была бедной и трудной, об удивительных сказочных героях, которые охраняли тайны и клады земли уральской.

Актуальность исследования обусловлена тем, что на сегодняшний день дети старшего дошкольного возраста в Перми и Пермском крае мало знают о жизни и творчестве Павла Петровича Бажова. Попробуем устранить это.

О жизни П. П. Бажова известно немало: знаменитый советский писатель, уральский сказочник, прозаик, талантливый обработчик народных приданий, легенд, уральских сказов. Родился 27 января 1879 года на Урале вблизи Екатеринбурга в семье потомственного горнозаводского мастера Сысертского завода Петра Васильевича и Августы Стефановны Бажевых (прежнее написание). Фамилия Бажев происходит от местного слова «бажить» – ворожить, предвещать. У Павла и прозвище уличное было – Колдунков. Позже, когда стал печатать свои произведения, он подписывался одним из псевдонимов «Колдунков», а так же «Осинцев» (по девичьей фамилии матери), «Старозаводской», «П. Деревенский», «Чипонев» (читать поневоле), «Егорша».

Петр Васильевич Бажев был мастером пудлингово-сварочного цеха Сысертского металлургического завода, а мать, Августа Стефановна, искусной кружевницей. Маленький Павел жил в среде уральских горнорабочих, любил слушать старых бывалых людей, знатоков прошлого. Детство и отрочество Бажова прошли в Сысерти и на Полевском Заводе. Семья часто переезжала, что отразилось на дальнейшем творчестве будущего писателя.

Павел учился в мужской земской трехлетней школе, затем был зачислен в Екатеринбургское духовное училище, по окончании которого поступил в Пермскую духовную семинарию и обучался в ней 6 лет. В 1899 году Бажов окончил семинарию третьим (по сумме баллов) учеником. Настало время выбора пути в жизни, но путь в университет ему был закрыт. И он решил учительствовать сначала в глухой уральской деревне Шайдуриха возле Невьянска, затем в Екатеринбурге и Камышлове.

В 1911 году Павел Петрович женился на Валентине Иваницкой, в их семье родилось семеро детей. В 1918–1921 годах участвовал в гражданской войне. В 1923–1929 годах жил в Свердловске (ныне Екатеринбург), работал в редакции «Крестьянской газеты», написал более 40 сказов на темы уральского заводского фольклора. В 1939 году вышло самое знаменитое произведение Бажова – сборник сказок «Малахитовая шкатулка», за которую писатель получил Государственную премию.

В возрасте 57 лет Павел Петрович начал непосредственно художественно-литературную деятельность, по его признанию – «просто не было времени для литературной работы такого рода». Сказочник много ездил по Уралу, интересовался фольклором, краеведением, этнографией, занимался журналистикой, свою «кладовую» он пополнял всю жизнь.

Скончался Павел Петрович Бажов 3 декабря 1950 года в Москве, но был похоронен на родине – в Екатеринбурге.

Первое знакомство с Пермью у Бажова состоялось во время учебы в духовной семинарии (1893–1899). Обучение здесь было гораздо дешевле, чем в светских учебных заведениях.

Вот еще один из визитов Павла Петровича на пермскую землю. «...Приехали на старый вокзал Пермь. Стрельба со всех сторон. Мы окружены. Выскочил на обледенелую площадку. Меня кто-то прикладом. Свалился. Очнулся. Темно...» – эта краткая запись, сделанная Бажовым по памяти.

Уральская дивизия сражается за Пермь и попадает в окружение превосходящих сил колчаковцев. (Событие это получило название «пермская катастрофа»). Бажов попал в переделку, будучи редактором красноармейской газеты «Окопная правда» 29-й стрелковой дивизии. Секретарю партичейки штаба дивизии Бажову, как и другим коммунистам, грозила смерть в пермской тюрьме. Дерзкий побег, активным участником подготовки которого был Павел Петрович, вновь подарил жизнь. Бажов бежал в захваченный колчаковцами Екатеринбург, где у него жила семья.

Павел Петрович Бажов в Краснокамске. Молодой поселок бумажников стал в 1934 году страницей в жизни человека, имя которого тогда немногим было известно, но вскоре ему предстояло стать частью золотого фонда уральской литературы. Бажов жил в одном из деревянных домов по улице Карла Маркса и работал над книгой о Камбумстрое по заданию Гослестехиздата.

Здесь он написал полубыль-полулегенду «Сказ про водолазов» – очень страшную «сказочку», в которой взбунтовавшиеся уральские крестьяне пытали священников, протаскивая их за волосы подо льдом замерзшей реки, или

окунали в колодец, добываясь от них правды. Здесь же он приступил к работе над повестью «Через межу», действие которой происходит в деревне на берегу Камы. Герои повести совершают переход через межу, отделявшую старую жизнь от новой. Писал документальную книгу «Формирование на ходу. К истории 254-го 29-й дивизии полка». Ходил по тем дорогам, по которым не суждено было пройти в 1918 году с боевыми товарищами. Он обошел близлежащие селения Конец-Бор, Оверята, Мысы, Чирки, Осляны, Лешаки. В Краснокамске Бажов создал рукопись, которую биографы назвали «Краснокамские тетради».

В первый свой приезд в качестве журналиста Бажов пробыл в Краснокамске недолго. Но молодой поселок на берегу Камы ему понравился – об этом он писал в письме жене. В следующем году Бажов привез сюда семью и на все лето поселился в двухэтажном бараке.

«Доброе имя – хорошая память». На протяжении всей жизни писатель поддерживал связь с Прикамьем. В память о нём на здании бывшей Духовной семинарии в Перми (ул. Монастырская, 12) установлена мемориальная доска. Именем писателя названа улица в Кировском районе.

В июле 1943-го он участвовал в научной конференции «Урал в художественной литературе». Центральную детскую библиотеку в Краснокамске открыли 14 сентября 1943 года. В 1989 году в канун 100-летия сказочника ей было присвоено имя Павла Петровича Бажова. Здесь проходят Бажовские чтения, творческие вечера. В рамках программы «Краснокамск: новый проект» оформлена Бажовская комната в стиле его сказов, читателей встречают Хозяйка Медной горы, Данила-мастер, Огневушка-Поскакушка.

В парке «между первой и восьмой школами» (так называют этот парк горожане) появился арт-объект «Уральская ящерица», символизирующий желание краснокамцев жить в гармонии с природой. Прыткая ящерица занесена в Красную книгу Пермского края и могла остаться только в сказах Бажова. Теперь, благодаря усилиям местных экологов, эта «хозяйка Медной горы» встречается даже в городе. Планируется присвоить имя Павла Петровича Бажова школьному парку.

С 1961 года по красавице Каме ходит теплоход, построенный в Германии (ГДР), в 1992 году переименованный в «Павел Бажов».

Ученическое проектирование через любовь в краеведческой деятельности

Полякова Жанна Борисовна,

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «Чердынский центр дополнительного образования»

Приоритетной целью образования в современной школе становится развитие личности, готовой к правильному взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию. Для развития интеллектуального и творческого потенциала каждого ребенка нужно использовать новые образовательные педагогические и информационные технологии. К таким технологиям относится проектная технология.

Для ученика проект – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Дети младшего школьного возраста по природе своей исследователи.

В начальной школе действенным средством сохранения интереса к исследованиям становится творческое проектирование. Я веду кружок «Юный краевед», где разработала программу изучения родного края через изучение творчества Светланы Володиной, памятников архитектуры поселка Ныроби и учебного предмета «Основы православной культуры».

Цель: способствовать осознанию ребенком важности окружающего его мира. Главное назначение краеведческих занятий в применении учащимися приобретенных краеведческих знаний на практике, в соотнесении общего и местного материала, поиске информации.

Основная тема моей деятельности: воспитание чувства любви к человеку через любовь к малой родине, хорошее отношение к соотечественникам, изучение людей, жителей посёлка в прошлом и настоящем, их хороших, нравственных качеств. Воспитание происходит через изучение краеведения и духовной культуры родного края. У нас есть Никольская церковь, центр памяти Романова. Мы изучаем эти объекты, пишем проекты по облагораживанию территории вокруг них. Используем историю о Михаиле Романове, рассказываем о том, как Узника кормили жители деревушки Ныроби, когда он находился в яме, проявляя сострадание и милосердие, за что и пострадали.

Одним из приёмов рассказов о любви к людям, к природе, Родине является обращение к творчеству чердынской поэтессы Светланы Володиной. Проводим Володинские Чтения, где дети читают стихи и поют песни на слова поэтессы, пишем сочинения, проводим концерты по её творчеству.

На внеклассных мероприятиях посещаем школьный музей, рассказываем о подвиге человека, имя которого носит Ныробская школа: это Алексей Флоренко, погибший в годы Великой Отечественной войны, защищая свою Родину, бросившись с бутылкой горючей смеси под фашистский танк.

Еще одна экспозиция в школьном музее посвящена А. Тетюеву, помощнику педагога Ныробской школы в 1920-е годы. Мы поддерживали связь с его дочерью Марией Александровной, которая последние годы находилась в доме престарелых «Благолетие» в селе Покча. С учениками школы ездим в этот центр и выступаем там с концертами. Посещая эти места, дети меняются – они начинают лучше относиться к своим близким, задумываться о смысле жизни.

Недавно в школе открылась выставка, посвященная Г. Н. Чагину, выпускнику школы, профессору Пермского университета, ученому с мировым именем. Его знали далеко за пределами Пермского края. К сожалению, его не стало три года назад, и наша задача – знакомить учащихся с его биографией, рассказывать о его научных открытиях и безграничной любви к своей малой родине – чердынской земле.

Квест-игра «Письмо с фронта» для детей и родителей

Телегина Наталия Валентиновна,

воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 370» г. Перми

Цель игры: расширить представление детей и родителей о Пермском крае, о роли в победе над фашистскими захватчиками в Отечественной войне.

Предварительно в группах проводится конкурс совместных с родителями поделок ко Дню Победы, по результатам которого выбираются три победителя для участия в итоговой квест-игре.

Задача участников: пройти по станциям, выполнить задания и получить «секретные донесения». Уровни сложности: простой, сложный, бонусный (бонусные вопросы). После прохождения станций принести «секретные донесения» в «штаб», где из них составляют карту (территория детского сада с указанием места нахождения письма), и найти главное письмо. При подведении итогов суммируются баллы за задания и бонусы.

Ведущий: Здравствуйте! Поздравляем вас с победой в конкурсе поделок, посвящённом Дню Победы, и приветствуем на квесте «Письмо с фронта». Во время игры вы узнаете о роли Пермского края в победе в годы ВОВ. (Дети читают стихи. Исполнение танца «Россия», ДОУ «Карусель»).

Станция «Привал» (по принципу «Угадай мелодию»). От первых залпов и до победного салюта через всю войну прошагали военные песни в боевом солдатском строю. Сейчас будут звучать мелодии песен военных лет. Вы должны назвать песню и исполнить куплет. (Звучат начальные ноты, участники угадывают). Правильный ответ – 1 балл, исполнение – 2 балла, бонус – 3 балла.

Станция «Меткий стрелок». Победа над Германией была бы невозможна без Мотовилихинских заводов. В 1941–1942 годах Мотовилиха была в стране единственным поставщиком артиллерийских орудий. Первый выстрел по Германии 2 августа 1944 года был сделан из нашей пушки-гаубицы МЛ-20. Метают «гранаты» (подушечки с песком). Попадание – 1 балл, можно использовать бонусное время.

Станция «Военный корреспондент». Сделать коллаж «С Днем Победы, Пермь!» из предложенных материалов. (5 баллов).

Станция «Минное поле». После начала Сталинградской битвы в стране осталось только одно предприятие, где делали солдатские каски, – Лысьвенский металлургический завод. За годы войны на фронт было отправлено 10 миллионов касок СШ-40 (стальной шлем образца 1940 года). Найти и обезвредить «мины» (кубики). На кубиках – буквы, из которых составить слово (каска). В каске – вопросы, на которые нужно ответить. Правильный ответ – 1 балл; бонусные вопросы – 2 балла.

Станция «Вечная слава героям!» Собрать танк из предложенных деталей конструктора и получить часть карты.

Станция «Прогулки по Перми». Назвать и показать известные места в Перми (игра «Город Пермь: Прогулки по городу», урок 5, программа «Пермячок.ru»). Бонусная игра – 3 балла. Подведение итогов игры.

Путешествие по страницам книжек пермских авторов, а также писателей, связавших свою жизнь и судьбу с Уралом и Пермским краем

Шабалина Наталья Владимировна,

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий»

г. Березники

Человек, любящий и умеющий читать, – счастливый человек.

К. Г. Паустовский

Согласно Указу Президента России 2015-й был объявлен Годом литературы и направлен на развитие интереса к русской и мировой литературе, пропаганде чтения и книжной культуре во всех её проявлениях.

В 2023 году отмечается трёхсотлетие со дня основания Перми. С этим городом связана судьба многих писателей. Жанровое и стилистическое разнообразие фрагментов текстов позволяет увидеть меняющуюся картину региона и разнообразные судьбы наших земляков. К текстам приложена информация о создателях произведений (Д. В. Дягилев, Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. М. Горький), дан историко-культурный комментарий.

Наш край, где в XVIII веке зарождалась горнозаводская цивилизация, впитал в себя всё ценное из культур разных народов, живущих на этой земле (коми-пермяки, удмурты, ханты, манси), и тех, кто пришёл на Урал в XV–XVI веках (выходцы из московии, вологодчины, новгородских земель, с берегов Двины и Белого моря). Наиболее объёмными были циклы о Ермаке – летописи, появившиеся на Урале в конце XVI века (Кунгурская летопись, Сказание сибирской земли, Строгановская летопись).

Литература XVIII века. Художественная литература на Урале появилась в конце XVIII века и была составной частью общерусской литературы. В 1789 году начал издаваться первый на Урале и в Сибири журнал «Иртыш, превращающийся в Ипокрену» (ключ на горе Геликон, выбитый копытом крылатого коня Пегаса). Одним из авторов «Иртыша...» был Дмитрий Васильевич Дягилев, основатель пермской ветви Дягилевых. Он не сделал военной карьеры (хотя в 15 лет был записан в Сибирский драгунский полк), зато преуспел на гражданской службе. Приехав в Пермь в 1794 году после отставки по болезни, женился на дочери купца и городского головы И. Д. Жмаева, оставившего молодожёнам состояние – торговые ряды в Гостином дворе и роскошный дом, ставший центром городской культурной жизни.

Литература второй половины XIX века. Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852–1912) – писатель, теснейшим образом связанный с Уралом. 6 ноября 2022 года отметили 170 лет со дня его рождения. Свой первый литературный опыт он получил в Перми, когда учился в Пермской духовной семинарии (1868–1872): писал сочинения на заданную тему (проповеди), участвовал в издании семинарского журнала, помещая в нём отрывки из «семинарских заметок». Путешествия по Каме, Вишере и Колве до Чердыни в 1888–1889 годах убедили писателя в неисчерпаемости уральской темы. Появились его произведения – очерки «Старая Пермь», «Бойцы», «От Урала до

Москвы», роман «Именинник», отразивший зарождение земства в России, рассказ «Зимовье на Студёной» и другие. Особая страница творчества Мамина-Сибиряка – рассказы и сказки для детей.

Литература первой половины XX века. Горький и Пермь. Алексея Максимовича Горького (1868–1936) многое связывает с нашим краем. Отец писателя, Максим Савватеевич Пешков, оставшись без родителей, воспитывался в доме своего крёстного – пермского столяра. Получив паспорт, уехал в Нижний Новгород, где родился его сын Алексей.

В Перми Горький бывал 12–13-летнем возрасте, когда служил на пароходах купцов Курбатова («Добрый») и Любимова («Пермь»). В 1894 году летом он прожил в Перми около недели: приехал с целью пробраться на Урал, в Екатеринбург и дальше. Не удалось – потерял (или украли) деньги или по другой причине – вывихнул ногу, находясь на Мотовилихинском заводе, который заинтересовал его 50-тонным паровым молотом, считающимся чудом техники (пермский «царь-молот»). Пермь упоминается им в художественных произведениях «В людях», «Фома Гордеев», «Жизнь Клима Самгина».

У каждого из этих писателей – свой талант, своя жизнь, своя песня.

Реализация проекта «Живая лента истории «Березники в лицах»

Шейкина Юлия Ивановна,

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий»

г. Березники

Проект «Живая лента истории «Березники в лицах» в 2022 году участвовал в конкурсе на предоставление грантов Главы города Березники на реализацию детских социальных проектов и выиграл 17100 рублей.

Цель проекта: воспитание гордости за свой город средствами создания информационной базы о людях, которые внесли большой вклад в его развитие.

Город – это не только дома и улицы, это, прежде всего, люди, которые хотят улучшить свой город, сделать его красивее, интереснее, значимее. Это выдающиеся артисты, музыканты, спортсмены, политики, люди искусства, которые прославляют свой город.

Мы провели опрос среди учащихся школ, людей среднего и пожилого возраста. Нам казалось, что взрослые должны знать, в честь кого названа та или иная улица города, однако, судя по результатам опроса, это не так. А учащиеся, постоянно «сидящие» в телефоне, не знают известных ютуберов и кавээнщиков из Березников. Может быть поэтому многие березниковцы не испытывают гордость за свой город?

Мы сделали выборку известных людей города, среди них: работники предприятий, первостроители, Герои Советского Союза, деятели искусства и культуры, спортсмены, политики и т. д. Создали информационную базу на 90 человек в группе Вконтакте «Живая лента истории «Березники в лицах».

На средства гранта в полиграфической фирме были разработаны роллапы.



Переносную выставку передали в Дом детского и юношеского туризма и экскурсий. В учебном году мы планируем пройти с экскурсией по школам города, разработать семейный квест и провести соревнования среди семейных команд ко дню рождения города.



С момента старта проекта экскурсии «Живая лента истории «Березники в лицах» посетило 780 человек, поступивших заявок в очереди – более 300.

В результате многие березниковцы узнали о своих знаменитых соотечественниках.

Воспитание у дошкольников любви к родному краю

Ширяева Ольга Петровна,

воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 370» г. Перми

Как у маленького дерева, еле поднявшегося над землёй, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так и педагог должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине!

В. А. Сухомлинский

Дошкольный возраст – период формирования представлений о человеке, обществе и мире, в котором живёт ребёнок. В раннем детстве закладывается фундамент будущей личности. Пока ребёнок маленький, он очень доверчив и восприимчив к новой информации, поэтому знакомство детей с родным краем лучше начинать с дошкольного детства. Это позволит воспитать в ребёнке чувства патриотизма и любви к родному краю.

Задачи воспитательно-образовательной деятельности по краеведению:

- сформировать у детей целостное представление о родном крае;
- вызвать интерес к городу, в котором живёт ребёнок;
- развивать бережное отношение к городу, его достопримечательностям, культурным ценностям;
- сформировать бережное отношение к природе и всему живому;
- воспитывать чувство гордости за свой край посредством материалов по краеведению.

Любовь к родным, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении ребенка. Начиная с младшей группы, с детьми проводятся беседы, игры, викторины на формирование знаний, например «Семья. Дом, в котором я живу!», «Мой любимый Пермский край!», «Животные Пермского края», «Природа Пермского края», «Символика Пермского края» и т. д.

На занятиях используются карты России и Пермского края, герб Пермского края, проводятся выставки картин (репродукций) с изображением уральской природы, показывают презентации о крае, о детских писателях Прикамья (Л. Кузьмин, В. Воробьёв, П. Бажов, Д. Мамин-Сибиряк).

В рамках данной темы были разработаны: конспекты занятий и бесед, консультации для родителей, патриотический уголок, лэпбук «Город, в котором я живу», макет «Празднование Дня города», фотовыставка о Пермском крае.

Педагогическая работа по краеведению направлена на формирование у ребенка с раннего детства знания и любви к родному краю. В памяти на всю жизнь остаются те впечатления, которые человек узнал в раннем детстве. Это и родная природа, и город, в котором живёшь, и семья, которая тебя окружает.

Пермский край большой, он красив и привлекателен. Чем больше ребёнок владеет знаниями о родном крае, тем больше испытывает чувства гордости, любви и уважения к земле, на которой он родился и вырос.

Методическое издание

**VII КРАЕВАЯ КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ «ТОРОПОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»**

Тематический сборник тезисов

Составитель:

Зуев Анатолий Павлович

Редактор Э. И. Иванова

Подписано в печать 28.12.2022.

Печать на принтере. Набор компьютерный. Тираж 100 экз.

Методический отдел Пермского краевого центра «Муравейник»,
614068, г. Пермь, ул. Генкеля, 1б