



Министерство образования и науки Пермского края  
государственное учреждение  
дополнительного образования  
«Пермский краевой центр «Муравейник»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУ ДО «Пермский  
краевой центр «Муравейник»  
Н.А. Пронина

15 сентября 2023



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Экологи-флористы»

Направленность – *художественная*  
Уровень освоения – *базовый*  
Возрастной состав обучающихся – *13-18 лет*  
Срок реализации – *3 года (среднесрочный)*  
Форма обучения – *заочная*  
Применение ДОТ – *частично*

**РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
протокол от 14.09.2023 № 1

Пермь, 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экологи-флористы»:

– реализуется на базе ГУ ДО «Пермский краевой центр «Муравейник» с 2021 года;

– рекомендована к реализации Экспертным советом по проведению экспертизы дополнительных общеразвивающих программ, заключение от 12.09.2023 №1;

– одобрена Методическим советом, протокол от 13.09.2023 №1.

В разработке дополнительной общеразвивающей программы приняла участие Павлюкова Светлана Александровна, старший методист, педагог дополнительного образования.

## Содержание

1 Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Нормативные правовые основания разработки программы.....	4
1.2 Направленность (профиль) программы.....	4
1.3 Актуальность программы, новизна.....	4
1.4 Педагогическая целесообразность, практическая и социальная значимости.....	5
1.5 Адресат программы. ....	5
1.6 Объем и сроки освоения программы.....	5
1.7 Режим занятий, периодичность и продолжительность.....	5
1.8 Цель и задачи программы.....	6
1.9 Планируемые результаты.....	6
1.10 Особенности организации образовательного процесса.....	8
1.11 Документы, выдаваемые по результатам освоения программы.....	10
2 Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Учебный план.....	11
2.2 Содержание разделов/модулей.....	12
2.3 Формы аттестации.....	17
2.4 Оценочные материалы.....	17
2.5 Методические материалы.....	17
2.6 Рабочая программа воспитания.....	18
3 Условия реализации программы	
3.1 Кадровое обеспечение.....	19
3.2 Материально-техническое обеспечение.....	19
3.3 Информационное обеспечение.....	20
3.4 Список информационных источников.....	20
Приложение 1. Календарный учебный график.....	23
Приложение 2. Календарный план воспитательной работы.....	24
Приложение 3. Диагностические материалы.....	26
Приложение 4. Контрольно-оценочные средства.....	30

## **1 Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Нормативные правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки дополнительной общеразвивающей программы составляют:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в актуальной редакции;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом требований ФГОС начального общего образования, ФГОС общего образования, ФГОС среднего общего образования.

### **1.2 Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Экологи-флористы» имеет художественную направленность.

### **1.3 Актуальность программы, новизна**

Красочна и многолика культура России. Пермский край – часть многонациональной страны. На пермской земле проживает более 120 народностей. Их традиции веками соседствовали, переплетались, усиливали друг друга. В традиционной культуре – масса бесценных знаний.

Пермский край широко известен своими традициями народных художественных промыслов. Каждому промыслу присущи свои художественные традиции, которые проявляются в своеобразии отдельных техник, оригинальных декоративных швах, соединениях, специфических орнаментах и формах. Народное искусство и промыслы занимают достойное место в жизни Пермского края, богатого талантливыми мастерами и художниками. Некоторые промыслы и ремесла, зародившиеся в Прикамье в прошлом, и сегодня являются гордостью края. Народные промыслы Пермского края – часть исторического наследия наших предков, бережно сохраняемая и развиваемая сегодняшними мастерами. Воспитание школьников через природу – это наиболее важное условие системы экологического просвещения. Природа – огромная богатая мастерская для творчества. Декоративно-прикладное творчество с

использованием растительных материалов – флористика – один из путей приобщения детей к природе. Природа наделяет каждого эстетической способностью, но эта способность нуждается в развитии. И надо с детства воспитывать в детях умение видеть в окружающей природе красоту жизни. Благодаря этому ребёнок приобретает умение воспринимать красоту искусства, понимать и ценить ее.

Дополнительная общеразвивающая программа «Экологи-флористы» является актуальной, поскольку направлена на формирование у обучающихся эстетического восприятия природы, расширение знаний о богатстве растительного мира Прикамья, овладение одним из видов декоративно-прикладного творчества - флористикой. Отличительная черта флористического искусства в том, что в нём используются природные материалы и формы, ведь природа – неиссякаемый источник красоты.

Новизна данной программы заключается в том, что в программе большое внимание уделяется изучению природы Пермского края, народных традиций, промыслов, основ фитодизайна, что становится основой для индивидуальных творческих проектов обучающихся, отражающих стремление украсить окружающий мир и сохранить его самобытность.

Программа «Экологи-флористы» способствует изучению природы, традиций и культуры родного края, экологическому воспитанию, сохранению семейных ценностей и приобретению практических навыков в декоративно-прикладном творчестве.

#### **1.4 Педагогическая целесообразность, практическая и социальная значимости**

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Экологи-флористы» заключается в том, что она содействует художественному развитию детей, формирует умения работать самостоятельно, осваивать новые теоретические знания и практики по флористике. В дальнейшем это может определить профессиональный выбор школьников. Включение в программу различных видов декоративно-прикладного искусства, органично сочетающихся с тематическими работами, выполняемыми обучающимися в рамках учебных сессий, позволяет раскрыть творческий потенциал, создавать оригинальные работы различных флористических стилей, успешно участвовать в конкурсных мероприятиях художественной направленности.

#### **1.5 Адресат программы**

Данная программа предназначена для обучающихся 7-11 классов в возрасте 13-18 лет, проявляющих интерес к художественному творчеству из природных материалов и изучению природы родного края.

Исходный уровень подготовки обучающихся, необходимый для изучения программы:

- повышенная познавательная потребность;
- повышенный интерес к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства;
- активное использование Интернет-технологий, в том числе приложений и программ интерактивной коммуникации.

Набор на программу общедоступный.

#### **1.6 Объем и сроки освоения программы**

Объем программы: 504 часа

Срок освоения программы: 3 года (ежегодно - 168 часов).

#### **1.7 Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Программа первого года обучения предусматривает одно занятие один раз в неделю, продолжительность одного занятия – 4 учебных часа, продолжительность 1 учебного часа – 30 минут (120 часов) и флористический практикум (1 учебная сессия) - 48 часов.

Программа второго года обучения предполагает одно занятие один раз в неделю, продолжительность одного занятия – 4 учебных часа, продолжительность 1 учебного часа – 30

минут (120 часов), флористический практикум (2 учебные сессии по 24 часа) - 48 часов.

Программа третьего года предусмотрено одно занятие один раз в неделю, продолжительность одного занятия – 4 учебных часа, продолжительность 1 учебного часа – 30 минут (120 часов), флористический практикум (2 учебные сессии по 24 часа) - 48 часов.

### **1.8 Цель и задачи программы**

**Цель программы** - развитие творческих способностей детей с учетом их интересов к декоративно-прикладному искусству средствами флористики и фитодизайна.

#### **Задачи программы:**

##### *Личностные:*

- выявлять и развивать у обучающихся творческие способности, фантазию;
- развивать эстетический вкус;
- развивать мотивацию к творческим видам деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и активности;
- развивать интерес к народным промыслам Прикамья;
- формировать интерес к профессии флорист;
- воспитывать культуру труда, аккуратность, терпение, умение доводить работу до конца;
- формировать ценностное отношение к семейным традициям, праздникам и досугу;
- воспитывать культуру общения;
- формировать информационную культуру.

##### *Предметные:*

- расширять и углублять у обучающихся представления о культуре и традициях народов Пермского края;
- расширять и углублять представления о средствах художественной выразительности;
- формировать понятия о фитодизайне, флористических материалах и техниках;
- ознакомить с историей цветочной аранжировки и современными тенденциями флористики;
- расширять кругозор в области флористики, фитодизайна;
- формировать умения и навыки работы с различными флористическими материалами;
- формировать умения и навыки работы в различных флористических техниках.

##### *Метапредметные*

- развивать кругозор, память, внимательность;
- развивать логическое, абстрактное, творческое мышление;
- развивать умение планировать познавательную и творческую деятельность;
- развивать способность применять полученные знания, умения в творческой деятельности;
- формировать умения работать самостоятельно и заниматься коллективной творческой деятельностью;
- развивать умение устанавливать межпредметные связи;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать ИКТ-компетенции

### **1.9 Планируемые результаты**

В результате обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Экологи-флористы» обучающиеся приобретут комплекс взаимосвязанных знаний, представлений, умений и практический опыт в области декоративно-прикладного творчества из природных материалов.

#### **Личностные результаты:**

- формирование у детей личностной культуры через приобщение к богатому культурному наследию родного края;
- проявление осознанного отношения к особенностям народных традиций родного края;
- формирование чувства гордости за культурное наследие Пермского края и уважительного отношения к культуре и искусству его народов;
- формирование потребностей в бережном отношении к природному окружению;
- повышение мотивации к творческим видам деятельности и саморазвитию, самостоятельности, ответственности, активности;
- формирование интереса к профессиям, связанным с декоративно-прикладным творчеством.

#### **Метапредметные результаты:**

- осознанное стремление к самостоятельному освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение использовать средства информационных технологий для выполнения различных творческих задач;
- умение выполнить индивидуальный творческий проект и подготовить его презентацию;
- умение представить творческий продукт, вступить в общение с целью быть понятым, вовлечь других людей в совместную деятельность.

#### **Предметные результаты:**

- знание наиболее распространенных видов местной флоры;
- знание редких, охраняемых видов растений, занесенных в Красную книгу Пермского края;
- знание основных способов консервирования природного материала;
- знание инструментов и приспособлений, используемых для создания композиций;
- знание правил техники безопасности при работе с флористическими инструментами;
- знание ассортимента природных материалов для составления композиций;
- знание принципов построения цветочной композиции;
- знание стилей цветочных композиций;
- знание современных технологий оформления цветочных композиций;
- знание основ агротехники, правил хранения, использования цветочно-декоративных растений;
- знание основных форм и материалов, используемых при изготовлении новогодних, рождественских, пасхальных флористических работ;
- знание видов и способов выполнения аппликации из растительных материалов;
- знание народных промыслов Пермского края;
- знание техники плетения из соломки;
- умение правильно подбирать ассортимент цветочных растений, аксессуаров в зависимости от стиля, тематики цветочной композиции;
- умение составлять различные виды композиций из живых и сухих цветов;
- умение заготовить и обработать растительный материал для аранжировок;
- умение составить флористические аранжировки по темам, предусмотренным данной программой;
- умение выполнять аппликации из природных материалов;
- освоение техники плетения и приобретение практических навыков в работе с солодкой;
- умение применять знания и практические навыки, полученные при обучении;

- умение пользоваться методическими пособиями по флористике;
- умение грамотно выполнить, оформить, презентовать творческий проект.

### **1.10 Особенности организации образовательного процесса**

Дополнительная общеразвивающая программа «Экологи-флористы» реализуется в заочной форме. Образовательный процесс включает занятия проходят с использованием дистанционных образовательных технологий и очные сессии на базе ГУ ДО «Пермский краевой центр «Муравейник». При поступлении на программу обучающиеся проходят вводную диагностику в форме дистанционной игры «Нооспринт», созданной на базе российского сервиса Online Test Pad, выполняют игровое задание «Дистанция «Экологи-флористы» <https://onlinetestpad.com/uhiqajv2huff4>.

В период обучения в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком школьники получают и изучают тематические учебные материалы, выполняют творческие, контрольные задания. Дети имеют возможность выбора индивидуального темпа обучения. В ходе образовательного процесса обучающиеся регулярно получают педагогическую помощь и поддержку в освоении учебного материала, информацию о результатах обучения. Для коммуникации участников образовательного процесса используются электронная почта, мессенджер Вк, Дзен канал, инструменты сервиса Online Test Pad – комментарии и сообщения, обеспечивающие индивидуальный подход к обучающимся.

Отличительная особенность программы дополнительного образования «Экологи-флористы» заключается в том, что она направлена на развитие практических навыков декоративно-прикладного творчества. Программа является практико-ориентированный характер, так как большая часть учебного времени отведена практическим занятиям.

Программа первого года обучения предполагает изучение учебных материалов в заочной форме и выполнение четырёх творческих контрольных работ (приложение 4). Учебные материалы и контрольные задания к ним школьники получают по электронной почте. При выполнении заданий педагог оказывает обучающимся необходимую помощь, проводит консультации, контролирует выполнение работ. Обучающиеся, выполнившие задания 1 года обучения, приглашаются на установочную сессию. На втором и третьем году обучения дети ежегодно приглашаются на две учебные сессии. В период сессий проводятся флористические практикумы, где происходит погружение в творческую среду, перенос теоретических знаний в практическую работу по различным видам и техникам флористики, овладению навыками работы с флористическими инструментами и материалами. Для детей проводятся различные мастер-классы, посвященные изготовлению букетов, композиций, подарков, поздравительных открыток, подарочных упаковок к праздникам, предметов декора для дома и экобижутерии. Мастер-классы помогают обучающимся и педагогам-кураторам познакомиться с основами экодизайна, разнообразными натуральными и экологичными материалами, их качествами, с вторичными материалами, которым можно найти оригинальное и креативное применение. На каждом этапе обучения предоставляются возможности для максимального развития самостоятельности обучающихся.

Юные флористы под руководством педагогов дополнительного образования краевой заочной школы осваивают 4 тематических раздела программы:

- 1 раздел – «Растения Прикамья»;
- 2 раздел – «Основы фитодизайна»;
- 3 раздел – «Аппликационные работы из растительного материала»;
- 4 раздел – «Плетение из соломки».

Образовательный процесс по программе дополнительного образования детей «Экологи-флористы» строится на основе принципов: научности, системности, доступности, связи теории с практикой, гуманистичности, природосообразности, индивидуальности, диалога культур, прогностичности, интегрированности, региональности.

В процессе реализации программы используются актуальные формы организации образовательного процесса:

- лекции, беседы, практические занятия по ознакомлению с методами и техниками флористических работ, тематические «онлайн» и «офлайн» занятия и экскурсии;
- дистанционное обучение с использованием информационных технологий (домашние задания, творческие работы, тесты и т.д.);
- индивидуальные консультации для обучающихся;
- самостоятельные работы в малых группах;
- проектные работы по флористике;
- практические работы поискового характера, предполагающие работу с актуальными тематическими информационными ресурсами;
- защита учебных творческих проектов.

Образовательные технологии, используемые при реализации дополнительной общеразвивающей программы «Экологи-флористы»:

- технологии дистанционного обучения, обеспечивающие проведение образовательного процесса на расстоянии на основе использования современных информационных и телекоммуникационных технологий;
- технологии индивидуализации обучения, обеспечивающие организацию учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (самостоятельная учебная работа, индивидуальные консультации, оказание индивидуальной помощи обучающимся);
- технологии развивающего обучения, содержание, методы и формы организации которого ориентированы на всестороннее развитие обучающихся;
- технологии творческой деятельности, предполагающие методы и способы организации образовательного процесса, ориентированные на развитие творческого потенциала обучающихся, раскрытие и развитие их природных задатков, способностей и расширение спектра творческих возможностей;
- технологии развития критического мышления, формирующие навыки работы с информацией и представляющие собой совокупность разнообразных приёмов, направленных на то, чтобы заинтересовать обучающегося, предоставить ему условия для осмысления материала и помочь ему обобщить приобретённые знания;
- технологии опережающего обучения, соответствующие тенденциям развития и введения практико-ориентированной модели обучения;
- модульные технологии, предполагающие разделение учебного материала на информационные блоки и самостоятельную деятельность обучающихся, которые осваивают их в соответствии с целью обучения;
- технология проектного обучения рассматривается в системе личностно ориентированного образования и способствует развитию таких личностных качеств школьников, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству, позволяет распознать их насущные интересы и потребности и представляет собой технологию, рассчитанную на последовательное выполнение творческого проекта;
- воспитательные технологии, в том числе:
- технологии игрового обучения, воссоздающие в игровой форме ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения, способствующие формированию социального опыта, совершенствующие навыки самоуправления поведением;
- информационно-коммуникационные технологии, применяющие специальные способы, программные и технические средства для работы с информацией, обеспечивающие качественное формирование и использование информационных ресурсов в соответствии с потребностями участников образовательного процесса;
- здоровьесберегающие технологии, представляющие совокупность приемов и методов организации образовательного процесса без ущерба для здоровья детей и педагогов (оптимальный уровень трудности, вариативности методов и форм обучения).

### **1.11 Документы, выдаваемые по результатам освоения программы**

По результатам вводной диагностики (игра «Нооспринт», дистанция «Экологи-флористы») и участия в воспитательных мероприятиях (краевые дистанционные игры «Зимний калейдоскоп» и «Летний калейдоскоп», викторины «День Победы» и «Путешествие по России») обучающиеся получают сертификаты (электронные документы).

По итогам 1 и 2 года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Экологи-флористы» выдается сертификат. Обучающимся 3 года обучения, успешно освоившим дополнительную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ об обучении, установленного образца: Свидетельство об обучении.

## 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Учебный план

Обозначения: ВК - входной контроль, К/р - контрольная работа, ТА - текущая аттестация, ПА - промежуточная аттестация, ИА - итоговая аттестация.

Наименование разделов	Итого по программе, час.	1 год обучения				2 год обучения				3 год обучения			
		Всего, час.	в т.ч.		Форма контроля	Всего, час.	в т.ч.		Форма контроля	Всего, час.	в т.ч.		Форма контроля
			Теория	Практика			Теория	Практика			Теория	Практика	
1. Флористика как декоративно-прикладное творчество. Охраняемые растения моего родного края	24	24	4	20	Тест (ВК)								
2. Народное творчество моего родного края	24	24	4	20	К/р (ТА)								
3. Искусство аппликации	24	24	4	20	К/р (ТА)								
4. Плетение – древнейшее среди ремесел	24	24	4	20	К/р (ТА)								
5. Растения Прикамья	4	4	2	2	К/р (ТА)								
6. Основы фитодизайна	20	20	4	16	К/р (ПА)								
7. Основы фитодизайна. Новогодняя флористика	60					60	12	48	К/р (ТА)				
8. Основы фитодизайна. Пасхальная флористика	60					60	12	48	К/р (ПА)				
9. Аппликационные работы из растительного материала	24									24	8	16	К/р (ТА)
10. Плетение из соломки	48									48	8	40	К/р (ПА)
11. Краевой конкурс творческих проектов	48									48	8	40	ККТ П (ИА)
12. Флористический практикум (учебные сессии)	144			48	Зачёт (ТА)			48	Зачёт (ТА)			48	Зачёт (ТА)
<b>Итого по ДОП</b>	<b>504</b>	<b>168</b>	<b>22</b>	<b>146</b>		<b>168</b>	<b>24</b>	<b>144</b>		<b>168</b>	<b>24</b>	<b>144</b>	

### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Флористика как декоративно-прикладное творчество. Охраняемые растения моего родного края	24	4	20	Вводная диагностика, контрольная работа, тест
2.	Народное творчество моего родного края	24	4	20	контрольная работа
3.	Искусство аппликации	24	4	20	контрольная работа

4.	Плетение – древнейшее среди ремесел	24	4	20	контрольная работа
5.	Растения Прикамья	4	2	2	презентация
6.	Основы фитодизайна	20	4	16	тест
7.	Флористический практикум	48		48	зачет
	Итого	<b>168</b>	<b>22</b>	<b>146</b>	

### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы фитодизайна. Новогодняя флористика	60	12	48	тест, творческое задание
2.	Основы фитодизайна. Пасхальная флористика	60	12	48	тест, творческое задание
3.	Флористический практикум	48		48	зачет
	Итого	<b>168</b>	<b>24</b>	<b>144</b>	

### Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Аппликационные работы из растительного материала	24	8	16	тест
2.	Плетение из соломки	48	8	40	тест
3.	Краевой конкурс творческих проектов	48	8	40	предзащита проекта
4.	Флористический практикум	48		48	конкурс творческих проектов
	Итого	<b>168</b>	<b>24</b>	<b>144</b>	

Календарный учебный график представлен в приложении 1.

## 2.2 Содержание разделов/модулей

Дополнительная общеразвивающая программа «Экологи-флористы» включает 4 тематических раздела: «Растения Прикамья», «Основы фитодизайна», «Аппликационные работы из растительного материала», «Плетение из соломки». В первый год обучения обучающиеся знакомятся со всеми её разделами. На втором году обучения более углубленно изучается раздел «Основы фитодизайна». Программа третьего года обучения включает разделы «Аппликационные работы из растительного материала» и «Плетение из соломки». На каждом году обучения запланированы флористические практикумы.

### Содержание разделов/модулей первого года обучения

**1. Флористика как декоративно-прикладное творчество. Охраняемые растения моего родного края (24 часа)**

**Теория.** Знакомство с программой и учебным планом. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с формами информационно-коммуникативных технологий в режиме онлайн с использованием сети Интернет.

Мой Пермский край. Зеленые символы. Растительный мир Пермского края. Разнообразие растительного покрова Пермского края. Экологические факторы и их влияние на растительные организмы. Влияние антропогенных факторов на растительный покров. Правила гербаризации. Растения Красной книги Пермского края.

**Практика.** Вводная диагностика в форме дистанционной игры «Нооспринт», созданной на базе российского сервиса Online Test Pad, игровое задание «Дистанция «Экологи-флористы» <https://onlinetestpad.com/uhiqajv2huff4>.

Анкета для выявления уровня сформированности экологических умений «Экологические ситуации» (Приложение 3).

Контрольное творческое задание: «Охраняемые растения моего родного края».

1. Опишите по плану одно из охраняемых растений Пермского края.
2. Нарисуйте экологический плакат в защиту этого растения.
3. Составьте кроссворд на тему «Охраняемые растения моего родного края».

Тест: Ваше отношение к природе (Приложение 3).

Тест: Охраняемые растения моего родного края <https://onlinetestpad.com/svbfpapew3lv4>

## **2. Народное творчество моего родного края (24 часа)**

**Теория.** Искусство Прикамья. Пермский звериный стиль. Народные промыслы и ремесла Пермского края. Народная роспись по дереву. Обвинская роспись – уникальное явление народного творчества Пермского края. Обвинские узоры. Орнаменты народов Пермского края. Костюм народов Пермского края. Традиционная кукла народов Пермского края. Декоративно-прикладное искусство Западного Урала второй половины XX–XXI вв.

**Практика.** Контрольное творческое задание: «Народное творчество моего родного края».

1. Опишите одно из ремёсел местного прикладного искусства с использованием природных материалов. При написании творческого задания обратить внимание на особенности и характерные отличия технологии изготовления изделий данного города или района, найдите информацию о местных мастерах народного творчества.

2. Составьте кроссворд на тему «Народные промыслы».

3. Онлайн-забавы: мемори-игра «Росписи России» <https://domgubernia.ru/memori/>, игра «Расписные кубики» с элементами пермской традиционной народной обвинской росписи <https://domgubernia.ru/kubiki/>, пазл «Костюмы народов Пермского края» <https://domgubernia.ru/pazl-kostyummy-narodov-permskogo-kraya/>.

## **3. Искусство аппликации (24 часа)**

**Теория.** Понятие об аппликации. История аппликации. Аппликации плоскостные, плоскостные тональные, объемно-выпуклые из растительного материала. Техники выполнения аппликаций. Аппликации из растительного пуха. Заготовка и хранение материала. Технология выполнения работы из тополиного пуха. Знакомство с работами народного клуба «Флорист» [https://vk.com/video-199280899\\_456241389](https://vk.com/video-199280899_456241389).

**Практика.** Контрольное творческое задание: «Искусство аппликации».

1. Опишите одну из техник выполнения аппликации (аппликация из соломки, пуха, бересты, опила, смешанного растительного материала, бумаги, кожи и т.д.).

2. Выполните описанную вами аппликацию.

## **4. Плетение – древнейшее среди ремесел (24 часа)**

**Теория.** История развития промысла. Традиции и техники плетения. Материалы, используемые для плетения. Народные мастера по плетению Пермского края. Культурное наследие и традиции народов Пермского края.

**Практика.** Контрольное творческое задание: «Плетение – древнейшее среди ремесел».

1. Напишите о технике плетения из любого растительного материала. Опишите историю развития ремесла. Есть ли мастера по плетению в вашем районе, городе?

2. Составьте кроссворд на тему «Плетение – древнейшее среди ремесел».

## **5. Растения Прикамья (4 часа)**

**Теория.** Растения-интродуценты. Акклиматизация. Натурализация (оранжерея и открытый грунт). Использование растений - интродуцентов во флористических работах.

**Практика.** Создание презентации «Растения-интродуценты».

## **6. Основы фитодизайна (20 часов)**

**Теория.** История флористики. Принципы построения цветочной аранжировки. Техника крепления растений и флористический инвентарь. Флористический инвентарь и аксессуары; техника безопасности при работе с инструментами; способы крепления растений в контейнерах. Формы растительного материала. Формы растительного материала: контурный, фокусирующий, маскирующий, наполнитель. Заготовка и обработка растений. Основные группы сухоцветов и их представители (натуральные и фиксированные сухоцветы, злаки и травы, плоды и шишки, древесно-кустарниковые породы); сроки и способы заготовки растений; (сушка и её виды); обработка и консервирование растений (глицерин); срезка, хранение и транспортировка растений. Основные принципы построения цветочных аранжировок. Замысел и конструкция, масштаб и пропорция, равновесие и баланс, доминанта и акцент, динамика и ритм, теория цвета в цветочных композициях. Стили и формы европейской аранжировки цветов. Основные формы (букет, композиция, гирлянда, венок), стили (декоративный, вегетативный, формалинейный) и техники создания цветочных аранжировок (спиральная, параллельная, транспарентная). Техника составления цветочных композиций. Основные правила построения композиций в различных стилях (декоративный, вегетативный, формалинейный). Техника составления букетов. Виды букетов: спиральный, параллельный.

**Практика.** Составление круглой композиции. Тест: Основы фитодизайна.

## **7. Флористический практикум (48 часов)**

Экскурсия в Ботанический сад Пермского государственного национального исследовательского университета.

**Практика.** Букет. Спиральная техника сборки букета. Достоинства техники. Требования к выполнению букета. Уход за срезкой, хранение, обработка, температурный режим, способы сохранения свежести цветов. Выбор материала. Форма (силуэт). Группировка материала. Пропорции. Предназначение (функциональность). Упаковка букета.

**Композиция.** Технические и композиционные требования. Порядок расстановки. Форма (силуэт). Способы и варианты постановки материала. Техники крепления растений. Группировка материала. Пропорции. Цвет, форма, фактура, движение. Композиционный центр. Акцент, нюансы, баланс. Принцип подбора материала. Технические приемы изготовления. Форма, цвет и стиль сосудов. Работа с живыми, сухими и искусственными растениями. Подготовка (обработка) материала. Замена, наращивание, укрепление стебля. Крепление плодов, шишек, листьев и др. флористического материала. Работа с оазисом и другими вспомогательными материалами. Уход за срезкой, хранение, обработка, температурный режим, способы сохранения свежести цветов. Аксессуары, свечи, ленты.

## **Содержание разделов/модулей второго года обучения**

### **1. Основы фитодизайна. Праздничная аранжировка. Рождественская и Новогодняя флористика (60 часов)**

**Теория.** Цветочный этикет. Букет и «магия» чисел, правила вручения букетов (букет и личность, букет и повод). Растения, используемые в новогодних и рождественских букетах и композициях. Флористические материалы и инструменты. История елочных игрушек. История возникновения праздников (Рождества и Нового года), праздничная символика и аксессуары; основные формы праздничных аранжировок. Основные мотивы новогодней флористики. Новогодняя энергетика природы. Цветовая гамма новогодних аранжировок. Рождественские венки Основы искусства упаковки. Назначение и виды, материалы и аксессуары для упаковки подарков; требования, предъявляемые к подарочной упаковке.

**Практика.** Выполнение творческих заданий:

- Техники крепления растений на природном материале для новогодних аранжировок.

- Техника изготовления венка из шишек.
  - Новогодняя композиция из веток ели, цветов и конфет со свечками.
  - Новогодняя композиция из природных материалов.
  - Идеи новогоднего декора из картона.
  - Новогодняя композиция с сухоцветами.
  - Праздничная упаковка подарков. Упаковка подарков к Новому году и Рождеству.
  - Рождественский венок.
  - Рождественская композиция.
  - Эко-елки.
  - Елочные эко-игрушки.
- Тест: Новогодняя флористика».

## **2. Основы фитодизайна. Праздничная аранжировка. Пасхальная флористика (60 часов)**

**Теория.** Традиции празднования Пасхи на Руси: обычаи и традиции празднования Пасхи при дворе русских царей; обычаи и традиции празднования Пасхи при дворе русских императоров; пасхальные подарки в России в XIX – начале XX века. История возникновения праздника Пасхи, обычаи, традиции, сохранившиеся до наших дней, праздничная символика и аксессуары. Символика, традиционные орнаменты и росписи пасхальных яиц на Руси. Современные технические приёмы в оформлении пасхального яйца. Использование флористических материалов в оформлении пасхальных яиц. Основные формы создания праздничных пасхальных композиций. Выразительные средства в пасхальной аранжировке.

**Практика.** Выполнение творческих заданий:

- Букет в пасхальной корзине.
  - Пасхальная композиция из цветов в виде кулича.
  - Пасхальный венок.
  - Пасхальное яйцо.
  - Композиции в стеклянных емкостях.
  - Топиарий.
  - Пасхальное гнездо.
  - Пасхальные композиции.
  - Декорирование яиц на Пасху.
  - Техника декупаж.
  - Декорирование пасхальных яиц джутом.
  - Традиционная народная игрушка «Зайчик на пальчик».
- Тест: Весенняя флористика <https://onlinetestpad.com/prathzkfxdk7e>.

## **3. Флористический практикум (48 часов)**

*Новогодняя и рождественская флористика (24 часа)*

Праздничная символика Нового года и Рождества. Основные формы праздничных аранжировок. Основные мотивы новогодней флористики. Новогодняя энергетика природы. Цветовая гамма новогодних аранжировок. Аксессуары. Рождественские венки Основы искусства упаковки. Назначение и виды, материалы и аксессуары для упаковки подарков; требования, предъявляемые к подарочной упаковке.

Изготовление елочных игрушек, новогодних эко аксессуаров.

*Пасхальная флористика (24 часа)*

Праздничная символика и аксессуары; основные стили и виды праздничных аранжировок. Пасхальная флористика. Техники крепления растений. Основные формы создания праздничных пасхальных композиций. Техника изготовления Пасхальных аранжировок. Праздничная упаковка подарков. Упаковка подарков к Пасхе. Выполнение пасхальной композиции и пасхального венка. Декорирование пасхальных яиц.

Изготовление пасхального сувенира из фетра «Курица» и «Петух».

## **Содержание разделов/модулей третьего года обучения**

### **1. Аппликационные работы из растительного материала (24 часа)**

**Теория.** Понятие об аппликации. Из истории аппликации. Аппликации плоскостные, плоскостные тональные, объемно-выпуклые из растительного материала.

**Практика.** Аппликация из соломки. Сбор и обработка материала. Фон и клей. Технология выполнения плоскостной аппликации. Особенности плоскостной тональной аппликации. Особенности объемно-выпуклой аппликации. Метод накладки. Мозаика. Работа в технике графики.

Аппликация из засушенных растений.

Техника засушивания. Плоскостное засушивание. Полуобъемное засушивание. Объемное засушивание. Композиции из цельных цветов и листьев. Работа по выкройке. Использование скелетированных листьев. Растительная крошка. Аппликации из растительного пуха. Заготовка и хранение материала. Технология выполнения работы из тополиного пуха. Техника безопасности при работе с инструментами.

Тест: Аппликация из растительных материалов.

### **2. Плетение из соломки (48 часов)**

**Теория.** Из истории развития промысла соломоплетения. Плетение - древнейшее среди ремесел. Традиции соломоплетения. Заготовка материала, подготовка соломы для плетения, инструменты и приспособления для работы. Техники плетения из соломки. Виды и способы плетения. Техника безопасности при работе с инструментами.

**Практика.** Выполнение плетеных элементов из соломки:

- прямое плетение («шахматка», «паркетик»);
- плетение плоских плетенки;
- способы наращивания соломин;
- плетение объемных плетенки.

Соломенная пластика. Правила и особенности изготовления соломенной скульптуры (куклы, лошадка); декоративное оформление кукол, лошадки.

Соломенные украшения. Приемы изготовления традиционных народных соломенных украшений: соломенного колечка, бусины, треугольника «купалинка», квадрата, восьмиконечной звездочки. Соломенные пауки. Традиционные формы и конструкции «пауков», техника выполнения и декоративное оформление соломенных конструкций.

Варианты плетения из соломы. Варианты плетения соломенных цветов, варианты плетения елочных украшений.

Тест: Золотистая соломка <https://onlinetestpad.com/qnyd5gfw2axq>.

### **3. Краевой конкурс творческих проектов (48 часов)**

**Теория.** Что такое творческий проект? Какова цель и задачи творческого проекта. Этапы творческого проекта. Требования, предъявляемые к творческому проекту. Как написать творческий проект. Методические рекомендации по написанию творческого проекта.

**Практика.** Планирование творческого проекта. Работа с литературой по теме проекта. Выполнение практической работы (изделия). Написание теоретической части проекта. Оформление творческого проекта. Предзащита творческих проектов.

Тест: Теоретические основы флористики <https://onlinetestpad.com/vjzeh66fxy3s2>.

### **Флористический практикум (48 часов)**

*Аппликации и плетение из растительных материалов (24 часа)*

Народные промыслы и ремесла Пермского края. Аппликация из растительных материалов: соломка, пух. Плетение из растительных материалов: береста, соломка, рогоз. Мастер-класс «Традиционная народная кукла».

*Индивидуальный творческий проект (24 часа)*

Краевой конкурс творческих проектов. Подведение итогов краевого конкурса творческих проектов.

### **2.3 Формы аттестации**

Входной контроль проводится в начале 1 учебного года в форме игры.

Текущий контроль проводится по окончании изучения темы или раздела в форме теста.

Промежуточная аттестация проводится по окончании первого и второго года обучения в форме зачёта.

Итоговая аттестация проводится после освоения образовательной программы в форме краевого конкурса творческих проектов.

### **2.4 Оценочные материалы**

В процессе работы предусмотрен мониторинг успеваемости на основе выполнения индивидуальных контрольных творческих заданий:

- Творческое контрольное задание № 1 «Охраняемые растения моего родного края».
- Творческое контрольное задание № 2 «Народное творчество моего родного края».
- Творческое контрольное задание № 3 «Искусство аппликации».
- Творческое контрольное задание №4 «Плетение – древнейшее среди ремесел».

К программе разработаны диагностические материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов. Для оценивания теоретических знаний учащихся используются тесты, контрольные вопросы. Для диагностики практических умений и навыков используются творческие задания, защита проектов.

### **2.5 Методические материалы**

Программа «Экологи-флористы» предусматривает проведение теоретических и практических занятий. Теоретические занятия проводятся преимущественно в заочной форме с использованием дистанционных образовательных технологий. Практическая часть программы требует выполнения творческих заданий, реализации творческих проектов.

Методическое обеспечение программы представляет собой пакет методической продукции, используемой в процессе обучения.

В первый год обучения после самостоятельного изучения информационных материалов и заданий контрольной работы обучающие разгадывают ребусы, кроссворды, а также знакомятся с онлайн-играми по теме, например, онлайн-игра «Расписные кубики» с элементами пермской традиционной народной обвинской росписи, онлайн мемори-игра «Росписи России», пазл «Костюмы народов Пермского края».

После освоения разделов программы проводится тестирование. Для этого разработаны тесты:

- «Охраняемые растения моего родного края»,
- «Значение цвета во флористике»,
- «Символика цвета и цветов»,
- «Разнообразие сухоцветов»,
- «Весенняя флористика»,
- «Новогодняя флористика»,
- «Пасхальная флористика»,
- «Теоретические основы флористики»,
- «Плетение из растительных материалов»,
- «Аппликация из растительных материалов».

В учебном процессе используются технологические карты:

- «Прямое плетение («шахматка», «паркетик»),
- «Плетение плоских плетенок»,
- «Способы наращивания соломин»,
- «Плетение объемных плетенок» и др.

Методические разработки: «История флористики», «Технология изготовления коллажа из природного материала» и др.

Методические рекомендации:

- «Требования к оформлению и написанию творческого контрольного задания»,
- «Критерии оценивания и методические указания к выполнению творческих контрольных заданий»,
- «Методические рекомендации по написанию творческого проекта»,
- «Методические рекомендации по выполнению аппликации из растительного пуха «Рисуем тополиным пухом».

Информационные материалы:

- «Технология изготовления каркасного букета»,
- «Новые конструктивные решения в работе с природным материалом»,
- «Технология изготовления эко-ёлочки»,
- «Стили и направления европейской аранжировки»,
- «Направления пасхальной аранжировки» и др.

Презентации мастер-классов:

- «Кофейный сувенир»
- «Заколка «Стрекоза»,
- «Брошь из бересты «Цветы»,
- «Брошь из бересты «Ромашка»,
- «Брошь из фетра «Птичка»,
- «Брошь «Совушка»,
- «Брошь «Собачка»,
- «Стикера «Бабочка»,
- «Техника «Декупаж» в декорировании пасхальных яиц»,
- «Новогодние игрушки «Дед Мороз», «Ёлочка», «Снеговик», «Домик», «Пингвин», «Рождественский ангел»,
- «Экоёлка»,
- «Кукла Масленица»,
- «Нитяная куколка»,
- «Пасхальная гирлянда»,
- «Стикер «Пасхальный заяц»,
- «Пасхальная объемная открытка «Курочка с цыплятами»,»»,
- «Пасхальная коробочка» и др.

Также применяются тематические подборки иллюстраций, образцы работ, презентации и видеофильмы.

## **2.6 Рабочая программа воспитания**

**Цель воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Экологи-флористы»** – способствовать формированию художественно-образного мировоззрения, привитие любви к Родине через изучение растительного мира и декоративно прикладного творчества родного края.

Особенности организуемого воспитательного процесса:

Направления воспитательной работы:

1. Гражданское воспитание.
2. Патриотическое воспитание.
3. Популяризация научных знаний.
4. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
5. Экологическое воспитание.
6. Эстетическое воспитание.

Формы и содержание деятельности: воспитательный процесс организуется в форме:

- мастер-классов, направленных на повышение мотивации к художественному, декоративно-прикладному творчеству, привитие культуры труда и культуры общения;

– интернет-игр «Зимний калейдоскоп» и Летний калейдоскоп», направленных на организацию содержательного досуга семейного досуга в каникулярные периоды, развитие интереса к естественным наукам, краеведению и региональному туризму, экологическое образование обучающихся;

– дистанционных викторин «День Победы» и «Путешествие по России», направленных на формирование у обучающихся гражданственности, патриотизма, через ознакомление с географией, историей России, подвигом нашей страны в годы Великой Отечественной войны, достижениями российского народа.

Планируемые результаты и формы их проявления: формирование ценностного отношения к декоративно-прикладному творчеству; повышение интереса к профессиям, связанным с флористикой; воспитание любви к Родине; привитие обучающимся чувства сопричастности к праздникам День Победы, День России, патриотизма, гордости за свою страну; повышение мотивации к активному участию в мероприятиях художественной, естественнонаучной, гражданской, патриотической направленности; повышение мотивации обучающихся к активному, содержательному семейному досугу, к сохранению культурного наследия Пермского края; повышение мотивации к экологичному образу жизни.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 2.

### **3 Условия реализации программы**

#### **3.1 Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «Экологи-флористы», должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### **3.2 Материально-техническое обеспечение**

Рабочее место педагога дополнительного образования, обеспеченное ПК с доступом к сети Интернет.

Рабочие места обучающихся, обеспеченные ПК или мобильным устройством с доступом к сети Интернет.

Для проведения флористических практикумов во время учебных сессий для организации учебного процесса необходим кабинет для индивидуальной и групповой работы с возможностью проветривания. Стулья по количеству обучающихся, мобильные парты, которые обеспечивают возможность индивидуальной работы, работы в микрогруппах и коллективной работы. Компьютер с подключением к сети Интернет, проектор, экран, аудиторная доска. Подсобное помещение для хранения флористических материалов и инструментов.

Для реализации программы необходимы следующие материалы и инструменты по разделам:

«Основы фитодизайна»	«Аппликационные работы из растительного материала»	«Плетение из соломки»
Клеевой пистолет Силиконовые патроны для клеевого пистолета Флористический нож Секатор Кусачки Пассатижи Шило Клей	Калька Картон плотный Картон тонкий Карандаши простые Ножницы Клей ПВА Ручки шариковые Стекло Пинцеты	Ножницы и нож с коротким, заточенным под углом лезвием Небольшие ножницы для обрезания соломы во время плетения Нитки хлопчатобумажные светлых тонов № 30-60 для связывания соломы при

Проволока Скотч Оазис Тейп-лента Ножницы Шпагат Бумага, картон Флористические плоски Степлер канцелярский Шнур Ленты Новогодние шары Свечи Цветные нитки (пряжа) Фетр Кора Перья Шишки Сухоцветы	Бумага бархатная темных тонов Ткань для фона темных тонов Бумага текстурная Линейки Ватман Гуашь цветная Копировальная бумага (черная, желтая) Обработанная соломка Цветы и листья, засушенные в плоскости Растительная крошка Скелетированные листья Растительный пух Береста	выполнении плетенок, их сшивания Проволока медная для каркасов Клей ПВА или другой клей, образующий при высыхании бесцветную пленку, для склеивания конструктивных узлов изделий Деревянная скалка для разглаживания плоских плетенок Пресс (могут быть использованы любые тяжелые предметы) для выравнивания плетеных изделий Емкость для запаривания соломы; Электрический утюг, Пассатижи (для откусывания металлической проволоки)
--	--	---

### 3.3 Информационное обеспечение

1. Ботанический сад имени профессора А.Г. Генкеля Пермского государственного университета <http://www.psu.ru/podrazdeleniya/podrazdeleniya-obespecheniya/botaniceskij-sad>
2. Группа в социальной сети ВКонтакте «Краевая заочная школа «Ноосфера» <https://vk.com/kzshnoosphere>.
3. Дзен канал «Заочная школа «Ноосфера» <https://dzen.ru/kzshnoosphere>.
4. Музеи Московского Кремля <https://www.kreml.ru/media-data/>
5. Пермская государственная художественная галерея <https://permartmuseum.ru/>
6. Пермский дом народного творчества «Губерния» <https://domgubernia.ru/>
7. Пермский краеведческий музей <https://museumperm.ru/>
8. Пермский край - великий многоликий <https://pkvm59.ru/>
9. Путеводитель по экспозициям Ботанического сада ПГНИУ <http://www.psu.ru/podrazdeleniya/podrazdeleniya-obespecheniya/botaniceskij-sad/putevoditel>
10. Сайт ГУ ДО «Пермский краевой центр «Муравейник» <https://muraveynik59.ru>.
11. Сервис для проведения тестирования и обучения <https://onlinetestpad.com/>
12. Союз мастеров флористической живописи и графики <https://florpaintunion.ru/>
13. Электронная версия Красной книги Пермского края <http://redbook.permecology.ru/>
14. Электронная почта [kzsh\\_noosfera@mail.ru](mailto:kzsh_noosfera@mail.ru).
15. ЭПОС. Дополнительное образование Пермского края [dop.permkrai.ru](http://dop.permkrai.ru).

### 3.4 Список информационных источников

#### Раздел «Растения Прикамья»

1. Введение в морфологию высших растений (пособие для начинающих работать с определителями растений): методическое пособие (сост. Н.с. Лазарева, А.с. Богомоллов). Москва. Экосистема, 1997. 37 с.
2. Верещагина В.А., Колесникова Н.Л. Растения Прикамья: Учеб. Пособие. Пермь: «Книжный мир», 2001. 176 с.
3. Горышина Т.К. Экология растений: Учеб. Пособие. М.: Высшая школа 1979. 368 с.
4. Горышина Т.К., Антонова И.С., Самойлов Ю.И. Практикум по экологии растений: Учеб. Пособие / Под ред. В.С. Ипатова. СПб: изд-во СПб. Ун-та, 1992. 140 с.

5. Жизнь растений. В 6 т. М.: Просвещение, 1974-1982.
  6. Красная книга Пермского края / под общ. ред. М.А. Бакланова. – Пермь: Алдари, 2018. – 232 с.
  7. Колясникова Н.Л., Новоселова Л.В. Растения Прикамья: рабочая тетрадь. Пермь: «Книжный мир», 2001. 72 с.
  8. Михайловская И.с. Строение растений в связи с условиями жизни. М.: Просвещение, 1977. 103 с.
  9. Новиков В.С., Губанов И.А. Школьный атлас - определитель высших растений: кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1985.
  10. Овеснов С.А. Состояние флоры / состояние и охрана окружающей среды в Пермской области в 2000 году. Государственный доклад. Пермь, 2001. С. 25-29.
  11. Памятники природы Пермской области / Под ред. Л.В. Баньковского. Пермь: Книжное изд-во, 1983. 144 с.
  12. Растительный мир Прикамья / Колл. Авт. Пермь: Кн. изд-во, 1988.
  13. Хессайон Д.Г. Все о цветах в вашем саду. М.: Кладезь, 1996 160 с.
  14. Яковлев Г.П., Аверьянов Л.В. Ботаника для учителя. В 2 ч. М.: Просвещение, АО «Учеб. Лит.», 1996.
- Раздел «Основы фитодизайна»*
15. Асман П. Современная флористика. М.: Культура и традиции, 1998. –224 с.
  16. Блеклок Д. Аранжировка цветов. М.: Фаир-Пресс, 2000. –256 с.
  17. Быстрых Т.И. и др. В круге жизни: семейные праздники, обычаи, обряды. Пермь: Пермская книга, 1993. –317 с.
  18. Готье М. Букеты. М.: Интербук-бизнес, 2000.
  19. Готье М. Букеты на праздничном столе. М.: Интербук-Бизнес, 2001. –143 с.
  20. Нирманн Б., Янсен П. Как красиво упаковать подарок. М.: Аст-Пресс, 1999. – 152 с.
  21. Осипова Н.В. Дизайн интерьера и его восприятие во времени и пространстве. М.: Сигнал, 2001. –130 с. Осипова Н.В. Искусство флориста-дизайнера. М. 1996. –134 с.
  22. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. М.: Олма-Пресс, 2001. –256 с.
  23. Осипова Н.В. Формирование комфортной визуальной среды. М.: Народный учитель, 2001. –97 с.
  24. Осипова Н.В., Наумова Н.Н. Цветов таинственная сила. М.: Панорама, 1993. – 136 с. Роуворт Дж., Берри С. Букеты из сухих цветов круглый год. М.: Аст-Пресс, 1997. –127 с.
  25. Стрельцов Б.Н. и др. Хранение цветов. М.: Агропромиздат, 1988. –204 с.
  26. Утенко И.С. Цветы в букетах и композициях. Л.: Лениздат, 1988. –175 с.
  27. Хессайон Д.Г. Всё об аранжировке цветов. М.: Кладезь, 1996. –128 с.
  28. Хессайон Д.Г. Всё о комнатных растениях. М.: Кладезь, 1996.–255 с.
  29. Штробель–Шульце Р. Флористика. М.: Внешсигма, 1997. –88 с.
- Раздела «Аппликационные работы из растительного материала»*
30. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002. – 112 с., ил.
  31. Гусакова М.А. Аппликация – М.: «Просвещение», 1987
  32. Первушина О.М., Столбова В.Г. Природа и творчество. – Пермь: «Пермское книжное издательство», 1990.
- Раздел «Плетение из соломки»*
33. Барадудин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. М.: Просвещение, 1979.
  34. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Ярославль, 1999.
  35. Гульянц Э.К., И.Я. Базик. Что можно сделать из природного материала. М.: Просвещение, 1984 – 172 с.
  36. Джун Джексон. Поделки из бумаги. М.: Просвещение. 1979.
  37. Конышева Н.М. Наш рукотворный мир: LINKA – PRESS, 197-159 с.

38. Конишева Н.М. Чудесная мастерская: LINKA – PRESS, 1995 – 160 с.
39. Лобачевская О.А., Кузнецова Н.М. Возьми простую соломку. Минск: Польша, 1988.
40. Лобачевская О.А., Плетение из соломки. М.: Культура и традиции, 2000 - 206 с.
41. Миловский А. Народные промыслы: М.: Мысль, 1994 – 397 с.
42. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль. Академия развития. 1997 – 187 с.
43. Савиных В.П. Поделочные материалы: справочник мастера. Минск.: Хэлтон, 1999 – 364 с.
44. Федотов Г.Ф. Сухие травы: М.: АСТ - ПРЕСС. 1997 – 205 с.
45. Федотов Г.Я. Узоры разнотравья. М.: Просвещение, 1992 –191 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации		
							1 полугодие	2 полугодие	промежуточная
1	18.10.2023	31.05.2024	30	36	168	1 раз в неделю по 4 часа +флористический практикум		май	
2	18.10.2023	31.05.2024	30	36	168	1 раз в неделю по 4 часа +флористический практикум (24 час x 2)		май	
3	18.10.2023	31.05.2024	30	36	168	1 раз в неделю по 4 часа +флористический практикум (24 часа x 2)		май	июнь
									итоговая (по окончанию срока реализации программы)

**Календарный план воспитательной работы (мероприятий/событий) в дополнительной общеразвивающей программе «Экологи-флористы» на 2023 -2024 уч. г.**

№ п/п	Наименование мероприятия/события	Уровень	Форма проведения	Цель	Сроки проведения	Планируемый результат
1	Мастер-классы по праздничной флористике	Краевой	Очные, заочные мастер-классы	Содействие эстетическому воспитанию, формированию культуры общения в семье, близком окружении.	декабрь 2023 г. - июнь 2024 г.	Повышение мотивации к художественному, декоративно-прикладному творчеству; привитие культуры труда; привитие культуры общения.
2	Краевая дистанционная игра "Зимний калейдоскоп"	Краевой	Дистанционная игра	Организация содержательного досуга школьников Пермского края в период зимних каникул, расширение кругозора в области естественных наук, содействие экологическому образованию.	январь 2024 г.	Повышение мотивации учащихся к активному и содержательному досугу; повышение мотивации участников к экологичному образу жизни.
3	Викторина «День Победы»	Краевой	Дистанционная викторина	Содействие формированию у обучающихся чувства патриотизма через ознакомление с историей Великой Отечественной войны.	9-16 мая 2024 г.	Привитие обучающимся чувства сопричастности к празднику 9 мая, патриотизма, гордости за свою страну; повышение мотивации к участию в мероприятиях патриотической направленности.
4	Викторина «Путешествие по России», посвященная Дню России	Краевой	Дистанционная викторина	Содействие формированию у обучающихся чувства сопричастности к празднику	11-30 июня 2024 г.	Привитие обучающимся чувства сопричастности к празднику День России,

				День России, гражданственности, патриотизма через ознакомление географией, историей России, достижениями российского народа.		гражданственности, патриотизма, гордости за свою страну; повышение мотивации к участию в мероприятиях, гражданской, патриотической направленности.
5	Конкурс творческих проектов обучающихся 3 курса детского объединения «Экологифлористы» краевой заочной школы	Краевой	Конкурс	Содействие формированию у обучающихся интереса к художественному творчеству, выявление и поддержка детей, одаренных в области художественного, декоративно-прикладного творчества.	май-июнь 2024 г.	Повышение мотивации к художественному, декоративно-прикладному творчеству; привитие культуры труда; повышение мотивации к выбору профессии в области флористики, художественного, декоративно-прикладного творчества; привитие культуры общения.
6	Дистанционная игра «Летний калейдоскоп», посвященная Дню защиты детей	Краевой	Дистанционная игра	Организация содержательного досуга школьников Пермского края в период летних каникул, расширение кругозора в области естественных наук, содействие экологическому образованию, развитие интереса к краеведению и региональному туризму.	1 июня-31 августа 2024 г.	Повышение мотивации обучающихся к активному и содержательному досугу; повышение мотивации к экологичному образу жизни; содействие воспитанию любви к родному краю; повышение мотивации к региональному туризму.

**Диагностические материалы**

На первом году обучения для проведения вводной диагностики обучающиеся проходят игру «Нооспринт» дистанция «Экологи-флористы» <https://onlinetestpad.com/uhiqajy2huff4..>, также используются традиционные методики: тест «Ваше отношение к природе» (методика Ясвин В.А., Пупиньш М.Ф.); анкета для выявления уровня сформированности экологических умений «Экологические ситуации» (по Е.К. Берюховой, Н.В. Груздевой).

**Тест: Ваше отношение к природе**

**(«Азбука содержания животных», В.А. Ясвин)**

**Из предложенных четырех слов выберите только одно, которое, по-вашему, лучше всего подходит к слову ЛЕС. Соедините линией это слово со словом ЛЕС.**

1. ЛЕС	поляна муравейник заповедник дрова
--------	---

**Выполните то же самое для всех других слов**

2. ЛОСЬ	лесник мясо рога следы
3. ТРАВА	поливать силос роса стебель
4. ОЗЕРО	улов острова моллюск очищать
5. МЕДВЕДЬ	хозяин малина редкий шкура
6. ДЕРЕВО	осень кольца вырастить мебель
7. БОЛОТО	головастик заказник

	торф туман
8. УТКА	запрет жаркое ветка кольцевание
9. РЫБА	жабры серебристая нерестилище жарить
10. САД	цветущий опыление ухаживать урожай
11. БОБР	ловкий резцы расселение шуба
12. ПРИРОДА	красота изучение охрана польза

**Выпишите те двенадцать слов, которые вы выбрали, соединив их с «основными» словами.**

- |          |           |
|----------|-----------|
| 1. _____ | 7. _____  |
| 2. _____ | 8. _____  |
| 3. _____ | 9. _____  |
| 4. _____ | 10. _____ |
| 5. _____ | 11. _____ |
| 6. _____ | 12. _____ |

**Сравните выписанные вами слова с приведенным ниже списком и подпишите рядом с ними соответствующую букву: К, И, О или П.**

1. поляна (К); муравейник (И); заповедник (О); дрова (П);
2. следы (И); лесник (О); мясо (П); рога (К)
3. поливать (О); сено (П); роса (К); стебель (И);
4. улов (П); острова (К); моллюск (И); очищать (О);
5. хозяин (К); малина (И); редкий (О); шкура (П);
6. осень (К); кольца (И); вырастить (О); мебель (П);
7. головастик (И); заказник (О); торф (П); туман (К);
8. запрет (О); жаркое (П); рассвет (К); кольцевание (И);
9. жабры (И); серебристая (К); нерестилище (О); жарить (П);
10. цветущий (К); опыление (И); ухаживать (О); урожай (П);
11. ловкий (К); резцы (И); расселение (О); шуба (П);
12. красота (К); изучение (И); охрана (О); польза (П);

Подсчитайте, сколько букв К, И, О и П оказалось в вашем списке.

К - \_\_\_\_\_ О - \_\_\_\_\_  
И - \_\_\_\_\_ П - \_\_\_\_\_

**К** – вы, прежде всего, стремитесь любоваться красотой природы.

**И** – вы, прежде всего, склонны наблюдать и изучать природу.

**О** – вы, прежде всего, ориентированы на охрану природы.

**П** – вы, прежде всего, склонны видеть в природе источник пользы.

Ответьте на вопрос.

**1. Какой или какие из типов отношения к природе оказался (оказались) для вас преобладающими?**

Анкета для выявления уровня сформированности экологических умений  
«Экологические ситуации» (по Е.К. Берюховой, Н.В. Груздевой)

Ф.И. \_\_\_\_\_

**1. Ваш младший брат принёс из леса ёжика. Что вы посоветуете брату?**

- А) Оставить себе и позаботиться о нём.
- Б) Отнести в лес. Дома он погибнет.
- В) Поиграть с ним и отпустить.

**2. Твои друзья в огороде поймали крота. Как ты поступишь?**

- А) Пройдешь мимо.
- Б) Поместишь в ящик и будешь кормить и наблюдать.
- В) Расскажешь о его пользе и попросишь отпустить.

**3. Ты пошёл в лес за ягодами. Как ты их собираешь?**

- А) Рву по одной только спелые ягоды.
- Б) Собираю комбайном.
- В) Срываю веточки с большим количеством ягод.

**4. Ты увидел надломленные веточки дерева. Что ты сделаешь?**

- А) Пройду мимо.
- Б) Укреплю между двух палочек и обвяжу пластырем.
- В) Отломлю.

**5. Собирая грибы в лесу, вы увидели мухоморы. Ваши действия?**

- А) Уничтожите, так как они вредны для человека.
- Б) Оставьте, вспомните слова учителя: «Всё в природе взаимосвязано; уничтожая одно, вы приносите вред многим».
- В) Пройду мимо.

**6. Вы увидели гнездо в траве. Ваши действия.**

- А) Понаблюдаю. Поглажу, покормлю птенцов.
- Б) Пройду мимо.
- В) Посажу обратно в гнездо.

**7. Вы увидели в лесу большой белый гриб. Вам хочется принести его домой, но у вас нет ножика. Что нужно сделать?**

- А) Сорвать гриб с корнем
- Б) Оставить на месте.
- В) Попробовать вывернуть аккуратно ножку гриба.

**8. Твои друзья ловят на берегу раков и моллюсков. Что вы будете делать?**

- А) Будете ловить вместе с друзьями.
- Б) Пройдёте мимо.
- В) Объясню, почему нельзя этого делать.

**9. Вы увидели красивого жука на дороге. Что вы будете делать?**

- А) Пройду мимо.
- Б) Остановлюсь и понаблюдаю.
- В) Отнесу домой и посажу в банку. Попробую его накормить.

**10. Дети нашли в дупле лесные орехи и грибы. Что они должны сделать?**

- А) Забрать себе.
- Б) Не трогать.
- В) Положить в дупло что-нибудь вкусненькое.

**11. Мальчик стоит около берёзы. Он собирается полакомиться берёзовым соком.**

**Правильно ли он поступает?**

- А) Да, у берёзы много сока, на всех хватит.
- Б) Да, мальчик поможет дереву избавиться от лишней воды.
- В) Нет, через рану вытекут питательные вещества, необходимые берёзе для развития и роста.

**12. После похода остался мусор. Ваши действия.**

- А) Закопать в яму.
- Б) Унести домой и выкинуть в мусоропровод.
- В) Оставлю всё как есть, там и так много мусора.

**13. Весной ты пошёл в лес и увидел, что на поляне распустились первые ландыши. Что вы будете делать?**

- А) Сорву только один цветок.
- Б) Полубуюсь и не трону. Они нужны насекомым.
- В) Нарву маленький букетик и подарю маме.

**Контрольно-оценочные средства**

Примеры заданий первого года обучения:

**Творческое контрольное задание № 1**

Тема: «Охраняемые растения моего родного края».

1. Опишите одно из охраняемых растений Пермского края.
2. Нарисуйте плакат (формат А4) в защиту этого растения (плакат вложить в приложение творческого задания).
3. Составьте кроссворд на тему «Охраняемые растения моего родного края» (на отдельном листе напишите ваши ответы на кроссворд).

**Творческое контрольное задание №2**

Тема: «Народное творчество моего родного края».

1. Опишите одно из ремёсел местного прикладного искусства с использованием природных материалов (при написании творческого задания обратить внимание на особенности и характерные отличия технологии изготовления изделий данного города или района, найти информацию о местных мастерах народного творчества).
2. Составьте кроссворд на тему «Народные промыслы» (на отдельном листе напишите ваши ответы на кроссворд).

**Творческое контрольное задание №3**

Тема: «Искусство аппликации»

1. Опишите одну из техник выполнения аппликации (аппликация из соломки, пуха, бересты, опила, смешанного растительного материала, бумаги, кожи и т.д.)
2. Выполните описанную вами аппликацию (не больше формата А4). Фото аппликации разместите в приложении творческого задания №3.

**Творческое контрольное задание №4**

Тема: «Плетение – древнейшее среди ремесел».

1. Напишите о технике плетения из любого растительного материала. Опишите историю развития ремесла. Есть ли мастера по плетению в вашем районе, городе?
2. Составьте кроссворд на тему «Плетение – древнейшее среди ремесел» (на отдельном листе напишите ваши ответы на кроссворд).

**Критерии оценивания и методические указания к выполнению творческих контрольных заданий**

Творческие задания оцениваются по пятибалльной системе. В конце учебного года подводятся итоги по сумме баллов, которые школьники получили за все выполненные задания.

Творческое задание занимает важное место в образовательной программе экологов-флористов первого года обучения. В ходе его выполнения творчески и глубоко изучается теоретический материал по данной теме, расширяются знания о богатстве растительного мира Пермского края, развивается интерес к местным народным промыслам.

Деятельность обучающихся по выполнению творческого задания:

- планирование;
- работа с литературой;
- написание теоретической части;
- оформление творческого задания.

Работа с литературой включает подбор и изучение необходимых источников, составления списков использованных материалов.

В результате изучения литературы, обучающиеся накапливают теоретический материал, который позволяет определить степень изученности данного вопроса.

К написанию работы обучающиеся приступают тогда, когда собран и обобщен теоретический материал.

**Требования к оформлению и написанию творческого задания**

Разделы творческого задания:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение.
6. Список литературы.
7. Приложение.

### **1. Титульный лист**

Вверху листа указать наименование представляющей организации (ГУ ДО «Пермский краевой центр «Муравейник», краевая заочная школа, отделение экологов-флористов). В центре – тема работы (крупным шрифтом). В правом нижнем углу – фамилия, имя, отчество автора, место учебы, класс; Ф.И.О. руководителя, место работы, должность (если есть). Внизу указывается город (район), год выполнения работы.

На титульном листе, который является первой страницей, номер не ставится.

### **2. Содержание**

Разделы творческого задания с указанием страниц

### **3. Введение**

Вступительная часть работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы с первых строк заинтересовать читателя актуальностью своей работы, раскрыть цель и задачи работы, показать её практическую значимость, определить место изучаемого вопроса в общей проблеме.

### **4. Основная часть**

Излагаются теоретические аспекты изучаемой темы, современное состояние изучаемого вопроса, дается трактовка проблемы различными авторами, собственное отношение к проблеме.

### **5. Заключение**

Заключение творческого задания должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Автор должен попытаться оценить, в какой степени ему удалось решить поставленную им во введении задачу.

### **6. Список литературы**

Помещается в конце творческой работы в алфавитном порядке: автор, название (без кавычек), издательство, год издания, количество страниц.

### **7. Приложение**

Часть материала, которая сообщает дополнительные сведения (рисунки, фотографии, таблицы), можно поместить в приложение, которое следует за списком литературы, имеет самостоятельный титульный лист, страницы его нумеруются отдельно в правом верхнем углу листа (например, Приложение 1).

### **Оформление готовой работы**

Творческое задание должно быть аккуратно написано или напечатано на компьютере на бумаге формата А4. Общий объем работы не должен превышать 15 страниц машинописного текста.

Каждая глава начинается с новой страницы. Текст печатается через 1,5 интервала (в Word для Windows). Размер шрифта – 14. Стандартные поля: слева–3 см, справа–1 см, сверху и снизу по 2,5 см.

Красная строка начинается через 1,5 см от края. Все страницы работы нумеруются последовательно арабскими цифрами, которые проставляются в центре нижней части листа без точки (шрифт № 10).

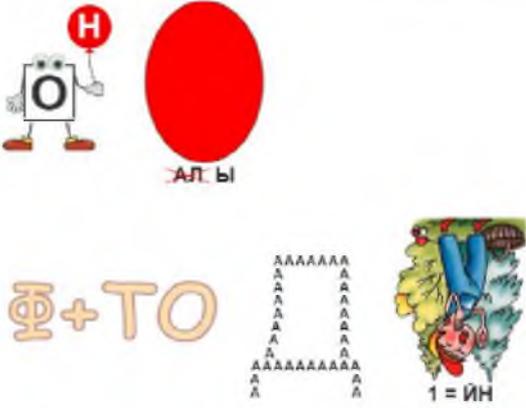
Иллюстрации обозначаются словом «Рис.» и нумеруются последовательно арабскими цифрами.

Задания итогового теста «Теоретические основы флористики» для общеразвивающей программы «Экологи-флористы» <https://onlinetestpad.com/vjzeh66fxy3s2>.

Примерные задания итогового теста  
для общеразвивающей программы «Экологи-флористы»

Задание №1

1 1 из 36



В ребусе зашифровано название одного из разделов общеразвивающей программы "Экологи-флористы". Разгадай ребус. Впиши название (соблюдая правила русского языка).

Задание №2

2 2 из 36



Чем лучше очищать и подрезать мягкие стебли растений?

- Флористическими ножницами
- Флористическим ножом
- Флористическим секатором

### Задание №3

3 3 из 36



Чем флорист-профессионал фиксирует оазис к площадке?

- Хомутами
- Анкор-скотчем
- Тейп-лентой
- Флористической проволокой

Далее Завершить

### Задание №4

4 4 из 36



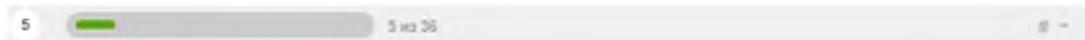
Для чего нужен флористический пластилин?

- Крепить цветы
- Фиксировать букет в каркасе
- Устанавливать лягушки в плоски

Далее Завершить

Автор: Павлюкова Светлана Александровна, старший методист, ГУ ДО "Краевой центр "Муравейник" г. Пермь

## Задание №5



Какие цвета в цветовом круге называют основными?

- Фиолетовый, оранжевый, зеленый
- Белый, черный, серый
- Желтый, синий, красный
- Розовый, сиреневый, синий

Далее

Завершить

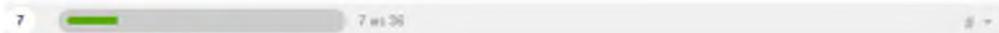
## Задание №6



Выберите букет, который составлен в холодной цветовой гамме.



## Задание №7



Выбирая цветы для букета, первое на что обращается внимание - это общая цветовая гамма. При этом обычно руководствуясь своими личными предпочтениями или предпочтениями адресата. Каждому цвету соответствует определенное значение. Знание значения цвета цветов может помочь сделать правильный выбор.

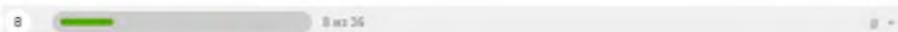
Установите соответствие между цветом и значением цвета цветов.

Зеленый	1 Символ любви, привязанности и признательности.
Красный	2 Мир, спокойствие, надежда, изобилие и щедрость.
Розовый	3 Выражает радость, теплоту солнца, счастье.
Оранжевый	4 Символ элегантности и изысканности, благодарности, симпатии.

Далее

Завершить

## Задание №8



Флористы выделяют четыре основных стиля, которые учитываются при создании цветочных букетов и композиций.

Установите соответствие между стилем и его описанием.

Этот стиль может содержать элементы, которые на первый взгляд трудно сочетаются. Однако знающий флорист понимает, как сделать так, чтобы композиция при этом выглядела гармонично. Специалист без труда соединит следующие элементы: декоративное дерево, пейзажную композицию (применяется живой материал) и миниатюрную композицию (высота, ширина и глубина равны 10 см)	1 Массивный стиль
Основной здесь выступают композиции значительного объема. Растения располагаются вертикально, к ним еще добавляют несколько линий, но они уже находятся в горизонтальном положении. Специалист начинает заполнять свободную зону, изменив первоначальную форму. Поменяться в процессе может и основной цвет композиции. Иногда, чтобы форму было легче сменить применить специальное приспособление – крепеж. В качестве данного вспомогательного элемента можно использовать флористическую ленту (она отличается определенными свойствами) или сетку. Наиболее показательным вариантом, который относится к этому стилю, считается букет для вазы. Здесь также существуют определенные правила декорирования. Так, для цветка с высоким стеблем ваза должна быть точно такой же. Изюминки и пикантности добавит лента, посредством которой можно объединить стебли.	2 Линейный стиль
В данном стиле основа композиции – это отдельно взятые цветы. Если в предыдущем стиле флорист заполнял пространство, то здесь каждый цветок исполняет отдельную роль. Единственный обязывающий элемент, участвующий в композиции – это кензана, с помощью него фиксируются растения в композиции. Линейный стиль можно назвать «минимализмом» во флористике: здесь не применяют большое количество декоративных элементов. Самый показательный представитель – это икебана. Она в свою очередь тоже делится на три стиля: свободный стиль, вертикальный и абстрактный.	3 Линейно-массивный стиль
Этот стиль можно назвать наиболее оригинальным, поскольку это своеобразный симбиоз вышеупомянутых стилей. Здесь основа букета слегка прикрыта цветами, но при этом остается свободный участок.	4 Смешанный стиль

## Задание №9

9

9 из 36



Самые долгожданные праздники в каждой семье это Новый год и Рождество. Новогодние флористические композиции – прекрасный и простой способ впустить дух Нового года в свой дом. Флористические ели, топиарии, потолочные подвески, букеты, цветочные композиции, гирлянды, подсвечники – есть из чего выбрать! Даже небольшой флористический венок создаст праздничную атмосферу и подарит ощущение магии Рождества. Цветочные композиции, обыгрывающие новогоднюю тематику, станут отличным дополнением декора дома. К тому же, такие композиции могут стать прекрасным подарком для родных или друзей.

Выбери новогодние композиции из предложенных.



## Задание №10

10

10 из 36



Пасха – семейный праздник, день, когда вся семья собирается у стола, украшенного цветами и забавными фигурками пасхального зайца, барашка, курочки в гнезде. В центре стола красуется традиционный пасхальный кулич. Цветы — лучшее украшение любого праздника, но в Пасхальном декоре цветочные композиции особенно актуальны. Декор из цветов создаст особенно радостную и весеннюю атмосферу Светлому Воскресенью.

Выбери пасхальные композиции из предложенных.



## Задание №11

11 11 из 36



Как называется особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причесок или лацкана мужского пиджака?

- Бонсай
- Икебана
- Бутоньерка
- Композиция

## Задание №12

12 12 из 36



Сухоцветы - это цветы, сохраняющие эстетичный внешний вид в сухом виде. Сухоцветы используют в декоративных композициях. Из них составляют букеты, икебаны, панно, картины, коллажи.  
Выбери из предложенных цветов сухоцветы.

- 
- 
- 

### Задание №13

13 13 из 36



Э Е Л И О И М

В ребусе зашифровано название одного из разделов общеразвивающей программы "Эколог-флористы". Разгадай ребус. Впиши название (соблюдая правила русского языка).

Далее Завершить

### Задание №14

14 14 из 36

Установите соответствие между зерновой злаковой культурой и фото с изображением данного злака.

	<input type="checkbox"/>	1 Рожь
	<input type="checkbox"/>	2 Пшеница
	<input type="checkbox"/>	3 Овес
	<input type="checkbox"/>	4 Рис
	<input type="checkbox"/>	5 Ячмень

## Задание №15

15 15 из 35

Установите последовательность заготовки и подготовки соломы для плетения.

- Солому необходимо замочить или запарить.
- Стебли злаков разрезают на отрезки между узелками.
- Срезать солому вручную у самой земли.
- Если заготовленная солома сырая или зеленая, её нужно просушить.
- Разрезанные и очищенные соломины сортируют по длине и толщине.
- Связывают в небольшие пучки, удобные для хранения.

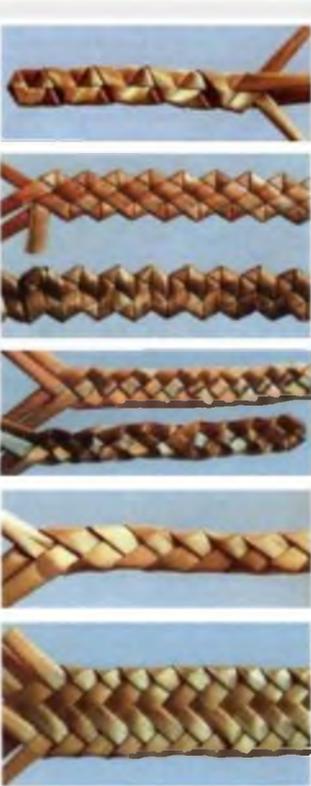
Автор: Павлюкова Светлана Александровна, старший методист, ГУ ДО "Центр "Муравейник" г. Пермь

## Задание №16

16 16 из 35



Плоские плетёнки составляют самую разнообразную и обширную группу среди остальных видов плетений из соломы. Основные виды плоских плетенок могут изготавливаться в виде лент, длина которых не ограничена. Разнообразные размеры соломенных лент позволяют использовать их при создании изделий разного характера, однако особым качеством плоских плетенок, которое сложило основу их многообразия, является большое количество фактур. Фактуры плетений формируются различными способами переплетения соломин, именно они в сочетании с декоративными качествами соломенного стебля придают соломенным изделиям исключительную выразительность и особенность. Установите соответствие между названием плетёнки и её изображением.

Плетёнка косичка из трех соломин	<input type="checkbox"/>	
Плетёнка из четырёх соломин с двумя осевыми	<input type="checkbox"/>	
Простая плетёнка из четырёх соломин	<input type="checkbox"/>	
Плетёнка "зубатка" из четырех соломин	<input type="checkbox"/>	
Плетёнка "рогожка" из семи соломин	<input type="checkbox"/>	
Плетёнка "ёлочка" из семи соломин	<input type="checkbox"/>	
Зубчатая плетёнка "ёлочка" из шести соломин	<input type="checkbox"/>	

## Задание №17

17 17 из 36



В этой технике выплетаются украшения в форме витых сосулек, колокольчиков и других видов подвесок. Выбери правильный вариант ответа.

- Спиральное плетение
- Прямое плетение
- Объемное плетение
- Плоские плетенки

Далее Завершить

## Задание №18

18 18 из 36

Для плетения во флористике чаще всего применяются гибкие ветки, сухие и живые травы, узкие длинные листья. Очень интересные элементы и изделия можно получить, если использовать для плетения бересту, солому, иву, рогоз. Установи соответствие между растением и готовым изделием.



- 1 Рогоз
- 2 Береза
- 3 Ива
- 4 Роль

Далее Завершить

Автор: Павлюсова Светлана Александровна, старший методист ГУ ДО "Креативный центр "Муравейник" г. Пермь

## Задание №19

19 19 из 36



**РЕМЕСЛО**  
из Красной книги

Нематериальное культурное наследие, опыт мастеров, передаваемый из поколения в поколение, – неотъемлемая часть современной высокой культуры и искусства. Народная культура – начало и источник всех видов искусств.

С какого года вручается Почетное звание «Народный мастер Пермского края»? Запишите год цифрами.

Автор: Павлюкова Светлана Александровна, старший методист, ГУ ДО "Храмовой центр "Муравейник" с. Пермь

## Задание №20

20 20 из 36



2,3,3,1,5

А = Я

Ь = ОМК

В ребусе зашифрована одна из приложений, изучение которой входит в один из разделов общеразвивающей программы "Экологи-флористы". Разгадай ребус. Впиши название (соблюдая правила русского языка).

## Задание №21

21

21 из 36



В какой технике выполнена данная аппликация?

- Аппликация из соломы
- Аппликация из крупы
- Аппликация из пуха
- Флористическая живопись
- Аппликация из растительного материала
- Прессованная флористика
- Ошибана

Далее

Завершить

## Задание №22

22

22 из 36

Выбрать из представленных работ "Флористический коллаж".



### Задание №23

23 23 из 28

Выбрать из предложенных флористических работ аппликацию из опила.

- 
- 
- 

Автор: Людмила Светлана Александровна, старший методист, ГУ ДО "Прямой центр "Искусство" г. Пермь

### Задание №24

24 24 из 28

Выбрать растения, которые используют в аппликации из пуха.

- 
- 
- 
- 
- 

## Задание №25

25  25 из 36 # -



Как называется эта флористическая техника?

- Бонсай
- Икебана
- Ошибана

Далее

Завершить

## Задание №26

26  26 из 36 # -

Выбрать аппликационные работы из тополиного пуха.



## Задание №27

27  27 из 36 # -

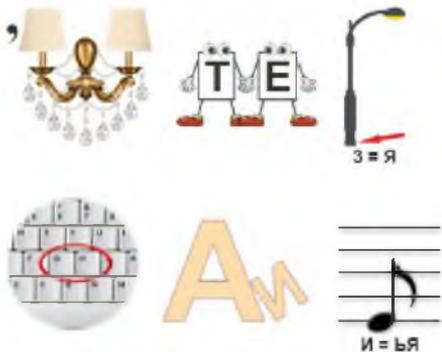


В каком году в Перми был создан народный клуб "Флорист"? Ответ запишите цифрами.

Автор: Павлюкова Светлана Александровна, старший методист, ГУ ДО "Краевой центр "Муравейник" г. Пермь

## Задание №28

28  28 из 36 # -



В ребусе зашифровано название одного из разделов общеразвивающей программы "Экологи-флористы". Разгадай ребус. Впиши название (соблюдая правила русского языка).

## Задание №29

29  29 из 36 # -



О ком рассказывает эта книга?

- О редких животных, растениях
- Об исчезнувших растениях и животных
- О редких и находящихся под угрозой исчезновения животных, растений и грибов
- О восстанавливающихся растениях и животных

### Задание №30

30 30 из 36



## От Аллеи к зелёным символам Пермского края



В 2014 году жители Пермского края приняли участие в федеральном проекте «Аллея России» и выбрали с помощью интернет-голосования зелёный символ региона.

Впишите название зеленого символа Пермского края.

Автор: Пасюкова Светлана Александровна, старший методист, ГУ ДО "Краевой центр "Муромские" г. Пермь.

### Задание №31

31 31 из 36



## КРАСНАЯ КНИГА ПЕРМСКОГО КРАЯ

В каком году выпустили второе издание Красной книги Пермского края? (впишите год выпуска цифрами).

Автор: Пасюкова Светлана Александровна, старший методист, ГУ ДО "Краевой центр "Муромские" г. Пермь.

### Задание №32

32 32 из 36

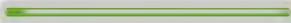
Красная книга Пермского края — официальный документ, содержащий аннотированный список редких и находящихся под угрозой исчезновения животных, растений и грибов Пермского края, сведения о их состоянии и распространении, а также необходимых мерах охраны.

Установи соответствие между названием растения, занесенного в Красную книгу Пермского края, и фото этого растения.



- 1 Астрагал кунгурский - *Astragalus kungurensis* Boriss.
- 2 Адонис весенний - *Adonis vernalis* L.
- 3 Ветреница уральская - *Anemone uralensis* DC.
- 4 Ковыль красивый - *Stipa pulcherrima* C. Koch
- 5 Пыльцеголовник красный - *Cephalanthera rubra* (L.) Rich
- 6 Калыпсо луговичная - *Calypso bulbosa* (L.) Oakes

### Задание №33

33  33 из 36



В каком году в Перми был основан Ботанический сад.

1915

1919

1922

1939

1942

Автор: Павлюкова Светлана Александровна, старший методист, ГУ ДО "Краевой центр "Муравейник" г. Пермь

### Задание №34

34  34 из 36



Старейшее растение коллекции Ботанического сада имени профессора А.Г. Генкеля ПГНИУ — пальма. Её плоды содержат питательные вещества, витамины. Один такой плод и стакан молока восполняют суточную потребность организма человека в основных аминокислотах. Укажи этот плод.

ананас

банан

кокос

финик

Автор: Павлюкова Светлана Александровна, старший методист, ГУ ДО "Краевой центр "Муравейник" г. Пермь

## Задание №35

35 35 из 36



Ботанический сад имени профессора А.Г. Генкеля в городе Перми имеет статус особо охраняемой природной территории и учебно-научного учреждения. Укажите области научной деятельности его сотрудников:

- Отбор новых сортов и видов растений, максимально устойчивых к климатическим условиям Приуралья.
- Приспособление растений к климату, отличному от климата их родины.
- Заселение ботанического сада новыми видами.
- Создание гибридов растений.

Автор: Павлова Светлана Александровна, старший методист, ГУ ДО "Краевой центр "Муравейник" г. Пермь