



Министерство образования и науки Пермского края

государственное учреждение дополнительного образования «Пермский краевой центр «Муравейник»

АННОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ЭКОЛОГИ-ФЛОРИСТЫ»

Направленность – *художественная*

Уровень освоения – *базовый*

Возрастной состав обучающихся – *13-18 лет*

Срок реализации – *3 года*

Форма обучения – *заочная*

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Введение

Пермский край широко известен своими традициями народных художественных промыслов. Каждому промыслу присущи свои художественные традиции, которые проявляются в своеобразии отдельных техник, оригинальных декоративных швах, соединениях, специфических орнаментах и формах. Народное искусство и промыслы занимают достойное место в жизни Пермского края, богатого талантливыми мастерами и художниками. Некоторые промыслы и ремесла, зародившиеся в Прикамье в прошлом, и сегодня являются гордостью края. Народные промыслы Пермского края – часть исторического наследия наших предков, бережно сохраняемая и развиваемая сегодняшними мастерами. Воспитание школьников через природу – это наиболее важное условие системы экологического просвещения. Природа – огромная богатая мастерская для творчества. Декоративно-прикладное творчество с использованием растительных материалов – флористика – один из путей приобщения детей к природе.

Природа наделяет каждого эстетической способностью, но эта способность нуждается в развитии. И надо с детства воспитывать в детях умение видеть в окружающей природе красоту жизни. Благодаря этому ребёнок приобретает умение воспринимать красоту искусства, понимать и ценить ее.

Программа направлена на формирование у обучающихся эстетического восприятия природы, расширение знаний о богатстве растительного мира Прикамья, овладением такого вида декоративно-прикладного творчества как флористика. Отличительная черта флористики как вида искусства в том, что она не соперничает с природой, а использует природные формы для создания прекрасного. Природа – неиссякаемый источник красоты, который дарит разнообразнейший материал для творчества.

Данная программа предназначена для обучающихся 13-18 лет, проявляющих интерес к творческой деятельности в области изучения окружающей среды, экологии, флористики. Обучение по программе «Экологи-флористы» предоставляет возможность для раскрытия и развития творческого потенциала. Программа способствует повышению творческой активности школьников, нацеленной на изучение природы, традиций и культуры родного края,

экологическому воспитанию, приобретению практических навыков в декоративно-прикладном творчестве.

1.2 Нормативные правовые основания

1. Нормативную правовую основу разработки образовательной программы составляют: Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2. Дополнительная образовательная программа разработана с учетом требований ФГОС начального общего образования, ФГОС общего образования, ФГОС среднего общего образования.

1.3 Отличительные особенности

Отличительные особенности программы дополнительного образования «Эколого-флористы» в том, что она направлена на развитие навыков практической направленности.

В течение первого учебного года обучающиеся выполняют четыре творческих контрольных задания. Обучающиеся, выполнившие задания 1 года обучения, приглашаются на установочную сессию. На втором и третьем году обучения дети ежегодно приглашаются на две учебные сессии. Продолжительность сессий - 3 дня. Школьники под руководством педагогов дополнительного образования краевой заочной школы осваивают 4 тематических раздела программы:

1 раздел – «Растения Прикамья»;

2 раздел – «Основы фитодизайна»;

3 раздел – «Аппликационные работы из растительного материала»;

4 раздел – «Плетение из соломки».

Образовательный процесс по программе дополнительного образования детей «Эколого-флористы» строится на основе принципов: - научности; - доступности; - связи теории с практикой; - гуманистичности; - природосообразности; - индивидуальности; - диалога культур; - прогностичности; - интегрированности; - региональности; - системности;

Новизна данной программы заключается в том, что в программе большое внимание уделяется изучению природы Пермского края, народных традиций, промыслов, азов фитодизайна, что становится основой для индивидуальных творческих проектов обучающихся, отражающих стремление украсить окружающий мир и сохранить его самобытность.

1.4 Цель и задачи освоения программы

Цель программы – создать условия для развития творческих способностей детей с учетом их интересов средствами флористики и фитодизайна.

Задачи обучающие:

1) формирование навыков работы и приобретение определенных знаний по данному виду творческой деятельности;

2) формирование знаний по основам средств художественной выразительности;

3) формирование навыков работы с различными видами флористического материала;

4) формирование умения работать самостоятельно и заниматься коллективной творческой деятельностью;

5) формирование понятия об аппликации, плетении и его видах, изучение истории аранжировки цветов и современных тенденций развития флористики;

Задачи развивающие:

1) выявление и развитие способностей и творческого мышления обучающихся;

2) развитие эстетического вкуса и творческой фантазии;

3) развитие мотивации к творческим видам деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и активности;

4) развитие кругозора, памяти, внимательности;

5) развитие интереса к местным народным промыслам;

6) расширение кругозора в различных областях фитодизайна;

7) развитие логического, креативного, абстрактного мышления;

8) развитие способности применять полученные знания и умения в практической работе;

9) развитие умения планировать познавательную деятельность;

10) развитие умения работать с различными информационными источниками.

Задачи воспитательные:

1) создание условий для обогащения внутреннего мира обучающихся, для расширения их кругозора;

2) формирование устойчивого профессионального интереса к данному виду творчества;

3) формирование активности личности, культуры поведения;

4) формирование культуры труда, аккуратности, терпения, умения доводить работу до конца;

5) расширение коммуникативных способностей детей;

1.5 Планируемые результаты

Ожидаемый результат освоения программы:

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Экологии-флористы» обучающийся должен:

знать/понимать:

– знать наиболее распространенные виды местной флоры;

– знать редкие и охраняемые виды растений, внесенные в Красную книгу Пермского края;

– знать основные способы консервирования природного материала;

– принципы построения цветочной композиции;

– стили цветочной композиции;

– современный ассортимент цветочных растений, применяемых в цветочной аранжировке;

– современные технологии при оформлении цветочных композиций;

– экологические основы ухода и содержания различных типов цветочного материала;

– знать основы агротехники и выращивания цветочно-декоративных растений;

– знать виды и способы выполнения аппликации из растительных материалов;

– знать народные промыслы Пермского края;

– знать техники плетения из соломки.

уметь:

– правильно подбирать ассортимент цветочных растений и аксессуаров в зависимости от стиля, тематики цветочной композиции;

– составлять различные виды композиций из живых и сухих цветов;

– уметь заготовить и обработать растительный материал для аранжировок;

– уметь составить флористические аранжировки по пройденным темам;

– уметь выполнять аппликации из природных материалов;

– освоить технику плетения и приобрести практические навыки в работе с соложкой;

- уметь применять знания и практические навыки, полученные при обучении;
- уметь пользоваться методическими пособиями;
- уметь грамотно выполнить, оформить и презентовать творческий проект.

1.6 Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 7-11 классов в возрасте 13-18 лет.

Исходный уровень подготовки обучающихся, необходимый для изучения программы: - повышенная познавательная потребность; - повышенный интерес к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства; - активное использование Интернет-технологий, а том числе приложений и программ интерактивной коммуникации, наличие автоматизированного места с выходом в Интернет.

1.7 Объем программы, срок освоения

Объем учебной нагрузки в год – 120 часов. Программа рассчитана на 3 года обучения. Итого объем программы – 360 часов.

1.8 Особенности организации образовательного процесса

В течение первого учебного года обучающимся необходимо выполнить 4 творческих задания. Затем школьники приглашаются на летнюю установочную сессию. На втором и третьем году обучения ребята участвуют в учебных сессиях и выполняют творческие работы по разделам программы. Продолжительность сессий 3 дня. Программы сессий предусматривают лекционные занятия, практические работы, экскурсии, мастер-классы, индивидуальные консультации по творческим проектам. В межсессионный период школьники на местах выполняют контрольные работы, зачетные задания по темам, изучают необходимую литературу, а так же выполняют работы по выращиванию, обработке сухоцветов, злаков, заготовке растительных материалов (растительный пух, береста, рогоз, сосновые, еловые шишки, желуди, ивовые, березовые и пихтовые ветки, засушенные листья, цветы и лепестки, декоративные элементы из плодов цитрусовых, мох, кора, султанчики от кукурузных початков), изготовлению различных декоративных флористических элементов для индивидуальных творческих проектов. Педагогическое сопровождение обучающихся в рамках социального партнерства с краевой заочной школой осуществляют педагоги-кураторы – инициативные педагоги муниципальных общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования, занимающиеся художественным и экологическим образованием.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная.

1.9 Режим занятий

1 год обучения - 4 часа в неделю, сессии 48 часов.

2 год обучения – 4 часа в неделю, сессии 48 часов.

3 год обучения – 4 часа в неделю, сессии 48 часов.

1.10 Оценка качества освоения программы

Входной контроль – в начале 1 учебного года.

Текущий контроль - по окончанию изучения темы или раздела.

Промежуточная аттестация – один раз в учебный год.

Итоговая аттестация - после освоения образовательной программы в рамках конкурса творческих проектов.

1.11 Выдаваемый документ по результатам освоения программы

Обучающимся по итогам 1 года обучения выдается табель успеваемости. Обучающимся 3 года обучения, успешно освоившим дополнительную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ об обучении, установленного образца: *Свидетельство об обучении*.

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Обозначения: ВК входной контроль, ТА текущая аттестация, ПА промежуточная аттестация, К/р контрольная работа,
ККТП краевой конкурс творческих проектов, ИА итоговая аттестация

Наименование разделов	Итого по программе, час.	1 год обучения				2 год обучения				3 год обучения			
		Всего, час.	в т.ч.		Форма контроля	Всего, час	в т.ч.		Форма контроля	Всего, час	в т.ч.		Форма контроля
			Теория	Практика			Теория	Практика			Теория	Практика	
1. Введение. Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой «Экологи-флористы. Охраняемые растения моего родного края	24	24	4	20	К/р (ВК)								
2. Народное творчество моего родного края	24	24	4	20	К/р (ТА)								
3. Искусство аппликации	24	24	4	20	К/р (ТА)								
4. Плетение – древнейшее среди ремесел	24	24	4	20	К/р (ТА)								
5. Растения Прикамья	4	4	2	2	К/р (ТА)								
6. Основы фитодизайна	20	20	4	16	К/р (ПА)								
7. Основы фитодизайна Новогодняя флористика	60					60	12	48	К/р (ТА)				
8. Основы фитодизайна Пасхальная флористика	60					60	12	48	К/р (ПА)				
9. Аппликационные работы из растительного материала	24									24	8	16	К/р (ТА)
10. Плетение из соломки	48									48	8	40	К/р (ПА)
11. Краевой конкурс творческих проектов	48									48	8	40	ККТП (ИА)
12. Учебные сессии	144			48				48				48	
Итого по ДОП	504	168	22	146		168	24	144		168	24	144	

3 АННОТАЦИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ТЕМАТИЧЕСКИХ РАЗДЕЛОВ

1 год обучения

1. Введение. Охраняемые растения моего родного края

Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой «Экологи-флористы. Растительный мир Пермского края. Флора и растительность. Разнообразие растительного покрова Пермского края. Экологические факторы и их влияние на растительные организмы. Влияние антропогенных факторов на растительный покров. Правила гербаризации. Растения Красной книги Пермского края.

2. Народное творчество моего родного края

Искусство Прикамья. Народная роспись по дереву. Народные промыслы и ремесла Пермского края. Традиционная кукла народов Пермского края.

3. Искусство аппликации

Понятие об аппликации. Из истории аппликации. Аппликации плоскостные, плоскостные тональные, объемно-выпуклые из растительного материала. Аппликации из растительного пуха. Заготовка и хранение материала. Технология выполнения работы из тополиного пуха.

4. Плетение – древнейшее среди ремесел

История развития промысла. Традиции и техники плетения. Материалы, используемые для плетения. Народные мастера по плетению Пермского края.

5. Растения-интродуценты. Акклиматизация. Натурализация (оранжерея и открытый грунт)

Использование растений - интродуцентов во флористических работах. Экскурсия в Ботанический сад Пермского государственного национального исследовательского университета.

6. Теоретические основы создания цветочных композиций. Техника крепления растений и флористический инвентарь

Флористический инвентарь и аксессуары; техника безопасности при работе с инструментами; способы крепления растений в контейнерах.

7. Формы растительного материала

Формы растительного материала: контурный, фокусировочный, маскировочный, наполнитель.

8. Заготовка и обработка растений

Основные группы сухоцветов и их представители (натуральные и фиксированные сухоцветы, злаки и травы, плоды и шишки, древесно-кустарниковые породы); сроки и способы заготовки растений; (сушка и её виды); обработка и консервирование растений (глицерин); срезка, хранение и транспортировка растений.

9. Основные принципы построения цветочных аранжировок

Замысел и конструкция, масштаб и пропорция, равновесие и баланс, доминанта и акцент, динамика и ритм, теория цвета в цветочных композициях.

10. Стили и формы европейской аранжировки цветов

Основные формы (букет, композиция, гирлянда, венок), стили (декоративный, вегетативный, формалинейный); и техники создания цветочных аранжировок (спиральная, параллельная, транспорентная).

11. Техника составления цветочных композиций

Основные правила построения композиций в различных стилях (декоративный, вегетативный, формалинейный).

12. Техника составления букетов

Виды букетов: спиральный, параллельный;

2 год обучения

1. Флористическое оформление праздников. Рождественская и Новогодняя флористика.

История возникновения праздников (Рождества и Нового года); праздничная символика и аксессуары; основные формы праздничных аранжировок; Мастер-класс «Новогодняя игрушка».

2. Пасхальная флористика

История возникновения праздника Пасхи; праздничная символика и аксессуары; основные формы пасхальных аранжировок. Мастер-класс «Пасхальный сувенир».

3. Свадебная флористика.

Формы свадебных аранжировок; атрибуты и аксессуары; цветочный ассортимент и индивидуальность невесты (возраст, рост, цвет)

4. Цветочный этикет.

Букет и «магия» чисел; правила вручения букетов (букет и личность, букет и повод).

4 Декорирование подарков.

Назначение и виды подарков (подарок-сюрприз, подарок-награда); материалы и аксессуары для упаковки подарков; требования, предъявляемые к подарочной упаковке.

Декорирование отдельных типов интерьера

1. Озеленение различных типов интерьера.

Основные принципы подбора и содержания горшечных растений для интерьеров (освещенность, температура, влажность); основные принципы создания и размещения (горизонтальное, вертикальное, воздушное) растительных композиций; ассортимент горшечных растений, используемых при оформлении интерьеров.

2. Оформление сцены.

Основные принципы при оформлении сцены; размещение растительных декораций в зависимости от характера мероприятия; требования, предъявляемые к оформлению сцены.

3. Оформление витрины.

Виды витрин в зависимости от их назначения (витрина и название фирмы, витрина и товар, витрина и потребитель, витрина и повод); порядок оформления витрины.

4. Оформление праздничного стола.

Формы стола и соответствующие им цветочные аранжировки; типы праздничных столов (свадебный, банкетный, фуршетный, детский, мужской, «на двоих») и их оформление; требования, предъявляемые к украшению стола.

3 год обучения

1. Аппликация

Понятие об аппликации. Из истории аппликации. Аппликации плоскостные, плоскостные тональные, объемно-выпуклые из растительного материала

2. Аппликация из соломки

Сбор и обработка материала. Фон и клей. Технология выполнения плоскостной аппликации. Особенности плоскостной тональной аппликации. Особенности объемно-выпуклой аппликации. Метод накладки. Мозаика. Работа в технике графики.

3. Аппликация из засушенных растений

Техника засушивания. Плоскостное засушивание. Полуобъемное засушивание. Объемное засушивание. Композиции из цельных цветов и листьев. Работа по выкройке. Использование скелетированных листьев. Растительная крошка.

4. Аппликации из растительного пуха

Заготовка и хранение материала. Технология выполнения работы из тополиного пуха (практика).

5 Из истории развития промысла соломоплетения

Плетение - древнейшее среди ремесел. Традиции соломоплетения. Мастер-класс «Традиционная народная кукла».

6. Техника плетения из соломки

Заготовка материала, подготовка соломы для плетения, инструменты и приспособления для работы. Техника безопасности при работе с инструментами. Виды и способы плетения:

- прямое плетение («шахматка», «паркетик»);
- плетение плоских плетенок;
- способы наращивания соломин;
- плетение объемных плетенок.

7. Соломенная пластика

Правила и особенности изготовления соломенной скульптуры (куклы, лошадка); декоративное оформление кукол, лошадки.

8. Соломенные украшения

Приемы изготовления традиционных народных соломенных украшений: соломенного колечка, бусины, треугольника «купалинка», квадрата, восьмиконечной звездочки.

9. Соломенные пауки

История появления соломенных пауков, традиционные формы и конструкции «пауков», техника выполнения и декоративное оформление соломенных конструкций.

10. Варианты плетения из соломы

Варианты плетения соломенных цветов, варианты плетения елочных украшений.

11. Краевой конкурс творческих проектов

Анализ творческих проектов выпускников. Требования, предъявляемые к творческому проекту. Консультация по выполнению творческих проектов. Защита творческих проектов.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение:

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего профессионального образования и/или среднего профессионального образования, соответствующего направленности программы.

Информационное обеспечение:

Раздела «Растения Прикамья»

1. Введение в морфологию высших растений (пособие для начинающих работать с определителями растений): методическое пособие (сост. Н.с. Лазарева, А.с. Богомолв). Москва. Экосистема, 1997. 37 с.
2. Верещагина В.А., Колесникова Н.Л. Растения Прикамья: Учеб. Пособие. Пермь: «Книжный мир», 2001. 176 с.
3. Горышина Т.К. Экология растений: Учеб. Пособие. М.: Высшая школа 1979. 368 с.
4. Горышина Т.К., Антонова И.С., Самойлов Ю.И. Практикум по экологии растений: Учеб. Пособие / Под ред. В.С. Ипатов. СПб: изд-во СПб. Ун-та, 1992. 140 с.
5. Жизнь растений. В 6 т. М.: Просвещение, 1974-1982.
6. Красная книга Пермского края / под общ. ред. М.А. Бакланова. – Пермь: Алдари, 2018. – 232 с.
7. Колясникова Н.Л., Новоселова л.в. Растения Прикамья: рабочая тетрадь. Пермь: «Книжный мир», 2001. 72 с.
8. Михайловская И.с. Строение растений в связи с условиями жизни. М.: Просвещение, 1977. 103 с.
9. Новиков В.С., Губанов И.А. школьный атлас- определитель высших растений: кн. для учащихся . М.: Просвещение, 1985.
10. Овеснов С.А. Состояние флоры / состояние и охрана окружающей среды в пермской области в 2000 году. Государственный доклад. Пермь, 2001. С. 25-29.
11. Памятники природы пермской области / Под ред. Л.В. Баньковского. Пермь: Книжное изд-во, 1983. 144 с.
12. Растительный мир Прикамья / Колл. Авт. Пермь: Кн. изд-во, 1988.
13. Хессайон Д.Г. Все о цветах в вашем саду. М.: Кладезь, 1996 160 с.
14. Яковлев Г.П., Аверьянов Л.В. Ботаника для учителя. В 2 ч. М.: Просвещение, АО «Учеб. Лит.», 1996.

Раздела «Основы фитодизайна»

2. Асман П. Современная флористика. М.: Культура и традиции, 1998. –224 с.
3. Блеклок Д. Аранжировка цветов. М.: Фаир-Пресс, 2000. –256 с.
4. Быстрых Т.И. и др. В круге жизни: семейные праздники, обычаи, обряды. Пермь: Пермская книга, 1993. –317 с.
5. Готье М. Букеты. М.: Интербук-бизнес, 2000.
6. Готье М. Букеты на праздничном столе. М.: Интербук-Бизнес, 2001. –143 с.
7. Нирманн Б., Янсен П. Как красиво упаковать подарок. М.: Аст-Пресс, 1999. –152 с.
8. Осипова Н.В. Дизайн интерьера и его восприятие во времени и пространстве. М.: Сигнал, 2001. –130 с. Осипова Н.В. Искусство флориста-дизайнера. М. 1996. –134 с.
9. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. М.: Олма-Пресс, 2001. –256 с.
10. Осипова Н.В. Формирование комфортной визуальной среды. М.: Народный учитель, 2001. –97 с.
11. Осипова Н.В., Наумова Н.Н. Цветов таинственная сила. М.: Панорама, 1993. –136 с. Роуворт Дж., Берри С. Букеты из сухих цветов круглый год. М.: Аст-Пресс, 1997. – 127 с.
12. Стрельцов Б.Н. и др. Хранение цветов. М.: Агропромиздат, 1988. –204 с.

13. Утенко И.С. Цветы в букетах и композициях. Л.: Лениздат, 1988. –175 с.
14. Хессайон Д.Г. Всё об аранжировке цветов. М.: Кладезь, 1996. –128 с.
15. Хессайон Д.Г. Всё о комнатных растениях. М.: Кладезь, 1996.–255 с.
16. Штробель–Шульце Р. Флористика. М.: Внешсигма, 1997. –88 с.

Раздела «Аппликационные работы из растительного материала»

1. Гусакова М.А. Аппликация – М.: «Просвещение», 1987
2. Первушина О.М., Столбова В.Г. Природа и творчество. – Пермь: «Пермское книжное издательство», 1990.

Раздела «Плетение из соломки»

1. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. М.: Просвещение, 1979.
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Ярославль, 1999.
3. Гульянц Э.К., И.Я. Базик. Что можно сделать из природного материала. М.: Просвещение, 1984 – 172 с.
4. Джун Джексон. Поделки из бумаги. М.: Просвещение. 1979.
5. Конышева Н.М. Наш рукотворный мир: LINKA – PRESS, 197-159 с.
6. Конышева Н.М. Чудесная мастерская: LINKA – PRESS, 1995 – 160 с.
7. Лобачевская О.А., Кузнецова Н.М. Возьми простую соломку. Минск: Польша, 1988.
8. Лобачевская О.А., Плетение из соломки. М.: Культура и традиции, 2000 - 206 с.
9. Миловский А. Народные промыслы: М.: Мысль, 1994 – 397 с.
10. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль. Академия развития. 1997 – 187 с.
11. Савиных В.П. Поделочные материалы: справочник мастера. Минск.: Хэлтон, 1999 – 364 с.
12. Федотов Г.Ф. Сухие травы: М.: АСТ - ПРЕСС. 1997 – 205 с.
13. Федотов Г.Я. Узоры разнотравья. М.: Просвещение, 1992 –191 с.